WEBINAR 2. MIGRACIONES Y REFUGIO. ESPAÑOL. EMISIÓN: 07/10/2026 (transcripción)

Ponentes: Eva Gaudes y Marta Montesinos

Presentadora:

Buenas tardes a todos. Bienvenidos a esta segunda sesión del ciclo *Migraciones y refugio: sensibilización y herramientas críticas para el profesorado*. Esta tarde contaremos con las ponentes Marta Montesinos y Eva Gaudes, a quienes ya conocéis del primer webinar, ambas con una larga trayectoria en la docencia de primaria y de secundaria. Adelante, Eva.

Eva Gaudes:

Bienvenidos al webinar 2. Estamos hablando de migraciones y refugio, y hoy trataremos la realidad migratoria global y su impacto en los centros educativos. Es decir, nuestro interés al hacer estos webinars es llevar este tema a nuestras prácticas educativas. El objetivo es este: trasladarlo a nuestro campo. No pretendemos ser especialistas en migraciones humanas, pero sí sensibles con lo que tenemos en las aulas, con nuestra realidad entorno.

Por eso, hoy os hablaremos durante dos horas básicamente de convivencia. Empezaremos hablando de cómo llegan los migrantes a nuestra tierra y acabaremos haciéndonos preguntas que ya os podéis empezar a plantear: preguntas tan existenciales como si somos acogedores y si verdaderamente lo estamos haciendo bien. Se trata de crear un discurso entre todos, de sintonizar y de que unos aprendamos de otros, porque nadie nace enseñado en esta vida en nada.

Para empezar, pasamos a la siguiente diapositiva y veis aquí el barrio de la Ribera, un barrio de Barcelona que durante un tiempo quiso convivir y buscó esa convivencia escuchando a las personas migrantes que llegaban, interesándose por su procedencia y por las dificultades con las que habían llegado. Encontraron a muchos artistas —algunos lo eran y otros se vieron abocados a dibujar su historia— e hicieron unas fotografías preciosas: cada familia se retrató dentro de un marco de cartón sencillo e hicieron una exposición multitudinaria en el barrio. Pensamos que este tipo de experiencias son las que nos enriquecen y las que abren en el entorno de los centros educativos este debate y esta convivencia. Marta, cuando quieras pasamos a la siguiente diapositiva.

Queríamos plantearlo escuchando unas reflexiones. Tenemos precisamente una noticia de TV3 que nos explica esta situación. Cuando tú creas, Marta, actívala.

(Se reproduce el corte del telediario de TV3: «Duermen en un campamento improvisado con colchones hinchables y mantas, tan cerca de la policía. Son una docena de mujeres y buscan así sentirse más seguras... Solo se atreven a dormir de día... Las mujeres denuncian que la masificación y la falta de espacio seguro las dejan especialmente expuestas... Pero, a pesar de todo, están dispuestas a quedarse en la calle antes que renunciar a la libertad»).

Mirad, esto va de libertad, precisamente. Las mujeres prefieren exponerse a estar en la calle, a recibir agresiones de todo tipo, porque saben de dónde se van y saben el destino que buscan. Toda persona tiene derecho a prosperar.

Si pasamos a la siguiente diapositiva nos centraremos en el eje. Os invitamos hoy a hacer una reflexión sobre la lectura de cuentos, a aclarar lo que significa el duelo migratorio, a desmentir los rumores respecto a las noticias desde programas como Verificat, y sobre todo a centrarnos en las diferentes formas de integración y en esta realidad que nos es desconocida; porque para comprenderla y para poder acogerlos y ayudarlos, realmente la debemos conocer: desde el desconocimiento no podremos hacer nada. A partir de aquí consensuaremos algunos conceptos de integración y nos preguntaremos si sabemos acoger. Nadie sabe del todo, pero venimos a aprender, y por eso tenemos una maleta de recursos que queremos compartir.

Esta es la historia de Ensi Darrato, un inmigrante senegalés que dirige varias ONG aquí en el Estado español y que vino desde Gran Canaria. Nos explica su viaje, los momentos difíciles que pasa, y que la dificultad de subir a una patera y sobrevivir escondido bajo camiones es inferior a las dificultades de integrarse y de conseguir la nacionalidad española, que es su sueño. Recomiendo mucho que consultéis esta historia por internet. El subtítulo dice: «Si paráramos, moriríamos». Es así: llegan y están las 24 horas del día en vigilancia, en peligro continuo, y su suerte depende de no parar, de estar despiertos y de colaborar con otras personas. Nuestra ayuda es imperiosa.

Marta Montesinos:

Buenas tardes a todos. Siguiendo en la línea de escuchar la voz de los migrantes en primera persona, os quería recomendar esta lectura: *Yo también soy catalana*, de Najat El Hachmi, una chica que llegó a Vic con 8 años. Nos explica sus vivencias de la migración. Después tiene muchos otros libros en esta línea. Hemos seleccionado este breve fragmento porque pensamos que es muy potente:

«Todo el mundo habla del choque de civilizaciones refiriéndose a la problemática de la integración de los inmigrantes y elementos relacionados con la convivencia en espacios comunes y públicos. Pero pocos hablan del conflicto interior de las personas inmigrantes y de sus familias.»

Pensamos que este fragmento nos invita a cambiar la mirada. Si en el webinar 1 hablábamos de migraciones y refugio mirándolo desde fuera, en este webinar queremos dar el paso a mirarlo desde el interior de los migrantes. Migrar implica este conflicto interno: la persona deja atrás a seres queridos, una lengua, unas rutinas, paisajes, olores, una manera de relacionarse. Lo que hablábamos de las identidades múltiples: no pierdes tus identidades de origen al llegar, y además vas adquiriendo otras nuevas, generando muchas veces un conflicto identitario interior. Tienen el gran reto de empezar a construir una nueva vida a menudo desde cero.

Es muy importante que los docentes pensemos en este conflicto interior de nuestro alumnado. Un niño o adolescente que ha llegado hace poco puede parecernos desconectado, triste, enfadado o inseguro, y a menudo lo vivimos como un problema de adaptación. Quizás deberíamos cambiar la pregunta «¿Por qué no se adapta?» por: «¿Qué está viviendo interiormente este niño o joven? ¿Qué pérdidas y cambios está elaborando?».

Esto enlaza con el duelo migratorio: una situación emocional compleja debida a los cambios que conlleva la migración. No quiere decir que todo el que migra pase por un duelo patológico, pero siempre hay una añoranza de todo aquello que se ha dejado atrás: referentes culturales, sentimiento de pertenencia, la pregunta de «quién soy» y «de dónde soy». A menudo hay tensión entre las expectativas familiares y la sociedad de acogida.

Según Joseba Achotegui, profesor de la Universidad de Barcelona, el duelo migratorio es el proceso emocional que vive una persona cuando emigra y debe hacer frente a pérdidas, separaciones, cambios y a la reorganización de su vida. Achotegui hace mucho hincapié en el hecho de que la migración no es por sí misma una enfermedad, sino que muchas veces representa oportunidades de cambio y bienestar, pero requiere reorganizar la personalidad y reelaborar los vínculos.

Achotegui también habla del Síndrome de Ulises (o síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple), término acuñado en 2002. En situaciones de migraciones extremas y muy adversas, la persona queda superada en su capacidad de adaptación: separaciones familiares forzadas, rutas peligrosas donde peligra la vida, precariedad extrema, barreras legales, soledad y falta de red de apoyo. Se llama así en referencia al héroe de la *Odisea* de Homero, que vivió un viaje lleno de adversidades y peligros lejos de su familia, sumido en una gran tristeza y soledad.

Eva Gaudes:

Como decía Rafael Amor: *«No me llames extranjero porque haya nacido lejos o porque tenga el nombre de otra tierra»*. Las causas de la migración pueden ser

políticas, económicas, sociales o por cambio climático, de carácter voluntario o forzoso.

La Fundación IRES, en un estudio publicado en 2020, indicaba que la depresión migratoria aparece a causa del impacto emocional del desarraigo, la pérdida de la red de apoyo, el choque cultural y la dificultad de adaptación; se diferencia del duelo migratorio normal en que este último es un proceso de adaptación gradual, mientras que la depresión bloquea la energía y el bienestar.

¿Qué pierden las personas cuando emigran? En primer lugar, su sentido de identidad y de pertenencia al grupo conocido. Perder las raíces es difícil de reenfocar. Por suerte, en nuestro sistema educativo contamos con recursos como las aulas de acogida. Además, entidades como IRES o Arrels realizan una labor de acompañamiento muy valiosa que los docentes podemos conocer para establecer red.

Según Achotegui, existen los 7 duelos del migrante:

La familia y los seres queridos.
La lengua.
La cultura.
La tierra (paisaje, clima, olores).
El estatus social.
El grupo de pertenencia.
La seguridad física.

Achotegui remarca que el duelo migratorio no afecta solo al inmigrante, sino también a la sociedad de acogida (que ve transformado su entorno y debe aprender a convivir en positivo) y a los familiares que se quedan en el país de origen echando de menos a los suyos.

La inteligencia migratoria es la capacidad de adquirir estrategias y competencias para afrontar estas adversidades. Este proceso tiene una doble dirección: quien llega se debe ir adaptando, pero la sociedad receptora también tiene un papel activo imprescindible. Acoger no es olvidar la propia cultura de origen ni pretender que la persona borre de dónde viene, sino abrir oportunidades, garantizar derechos humanos y construir un futuro común compartido.

En cuanto a la evolución del modelo en el sistema educativo catalán desde los años 80 hasta la actualidad:

Años 80: La educación compensatoria, muy vinculada a la Universidad Autónoma de Barcelona, con maestros de apoyo atendiendo la diversidad cultural y la comunidad gitana (como la experiencia en Terrassa con la

Escuela Joan XXIII y figuras mediadoras comunitarias como la «Abuela Juana», además de clases de alfabetización desinteresadas por las tardes).
Años 90: Talleres de catalán para recién llegados fuera del aula ordinaria.
Curso 2004-2005: Creación formal de las aulas de acogida, con profesorado especializado a tiempo completo.
Actualidad: Coordinación LIC (Lengua, Interculturalidad y Cohesión) y orientación hacia el modelo inclusivo: los movimientos de renovación pedagógica defienden que los apoyos y mentores entren al aula ordinaria para trabajar de manera multinivel y evitar la segregación del alumnado, aunque hay que reivindicar firmemente más recursos humanos y materiales para la inclusión.

Eva Gaudes:

Pasando al terreno de los datos y desmintiendo rumores, contamos con plataformas como Verificat. Proponemos una dinámica interactiva basada en un programa de TV3:

«¿Los inmigrantes reciben ayudas y subvenciones solo por su condición de inmigrantes?» $\rightarrow$ Falso. Las ayudas se otorgan en función de baremos socioeconómicos y de renta, nunca por el origen.
«¿Cada año crece el número de nacionalizaciones?» $\rightarrow$ Falso. Las cifras del INE muestran oscilaciones y años con bajadas notables.
«¿La mayoría de la violencia machista corre a cargo de inmigrantes?» $\rightarrow$ Rotundamente falso. Las cifras oficiales muestran que la gran mayoría de los agresores son de nacionalidad española.
«¿Los inmigrantes tienen más hijos que los autóctonos?» $\rightarrow$ Verdadero. Las tasas de fecundidad medias son ligeramente superiores y ayudan a sostener la tasa de natalidad global.

Es fundamental llevar la alfabetización mediática al aula: enseñar a los alumnos (especialmente en secundaria y bachillerato) a contrastar fuentes oficiales, detectar imágenes descontextualizadas en las redes sociales y desmontar noticias falsas (*fake news*).

Para acercar la realidad en primera persona, recomendamos el programa de TV3 *Tot un món* (emitido entre 2004 y 2016).

Marta Montesinos:

Tot un món ofrece cientos de capítulos breves de tres minutos muy aprovechables para la tutoría. Muestran la diversidad cultural desde una vertiente positiva de arraigo y aportación social. Algunos capítulos tratan temas de plena vigencia hoy en

día, como «Servint a casa» (sobre mujeres latinoamericanas cuidadoras), y otros muestran la memoria histórica de los primeros años 2000 (como el uso de los locutorios antes de la llegada masiva de internet y WhatsApp), reflejando cómo la comunicación a distancia hacía aún más duro el duelo migratorio.

Eva Gaudes / Marta Montesinos:

— Sí, Eva. No lo enlanzo porque como tienes que entrar con el enlace y todo esto me ponía dificultades...

— Sí, pero os pasaremos esta dirección y aquí tenéis todos los capítulos, que ya os digo que son cientos. Hay muchísimas temáticas.

Marta Montesinos:

De acuerdo, y siguiendo en la línea de los documentales más de actualidad que os queremos comentar, tenemos por ejemplo este de *Flee*. Pensamos que les gusta mucho a los alumnos, sobre todo de ESO, porque es un documental en formato de animación que permite tratar temas como el asilo político o las identidades. Es lo que decíamos: por ser migrante no pierdes todas tus otras identidades. Aquí se narran en primera persona las vivencias de un refugiado afgano.

Y *Waiting for Barcelona*, que tal vez os suene porque ha sido premiado y ha salido en muchos festivales. Encontramos que está muy vigente porque nos explica cómo vive Mou Lamin en las calles de Barcelona. Hacen un seguimiento de cómo es la vida de una persona que se tiene que dedicar a recoger la chatarra por los contenedores. Da para un debate muy extenso con alumnos de ESO o bachillerato sobre la Ley de Extranjería y el derecho a la dignidad: todos tenemos derecho a emigrar, a movernos libremente y a vivir dignamente en otros países.

Además de estos documentales, de los cuales os damos una pequeña muestra para que vosotros indaguéis los más adecuados, como elementos de trabajo pensamos en películas basadas en hechos reales recientes (2024-2026). Por un lado, *El 47*, la historia del movimiento vecinal en el barrio de Torre Baró en Barcelona, donde llegaron muchas familias de otras regiones de España (migraciones internas del siglo XX). Protagonizada por Eduard Fernández, sirve para trabajar la memoria histórica, la cohesión social, comparar las migraciones del siglo XX con las actuales, el tejido comunitario y la importancia de tener servicios públicos.

La otra película basada en hechos reales es *El viaje al país de los blancos*, sobre la historia de Ousman Umar, un niño de Ghana que salió de allí con 13 años e hizo una migración de 5 años hasta Europa, con una dureza y peligros extremos. Al llegar a Barcelona vive en la calle sin recursos hasta que una familia lo acoge y lo ayuda a empezar una nueva vida. Él acaba fundando una ONG y ayudando a otros migrantes.

Sirve para trabajar en el aula la realidad de los menores extranjeros no acompañados, las redes de acogida familiares y educativas, el racismo y la esperanza.

Eva Gaudes:

Quería añadir que esta historia va acompañada de un libro magnífico que recomiendo mucho para 3.º de ESO, donde se trabaja geografía y migraciones humanas. Yo lo tendría en la biblioteca para pasarlo por todas las clases. A los alumnos les llama mucho la atención cuando un libro tiene película; permite hacer lecturas colaborativas en voz alta y trabajar la oratoria. Y sobre *El 47*, empieza explicando la lucha para construir los techos en un solo día con apoyo vecinal para evitar el desahucio. Bueno, yo me disculpo porque es mi hora de salida y os tengo que dejar para otra tarea. ¡Un fuerte abrazo y nos vemos en el webinar 3!

Marta Montesinos:

Gracias, Eva. Siguiendo el hilo de este libro y película, para el alumnado que tal vez no sostiene una película entera, se pueden seleccionar fragmentos útiles para ciclo superior de primaria o secundaria.

El viaje de la migración va desde el punto de partida hasta la construcción de una nueva identidad compartida. Hay varias etapas clave:

> **El duelo migratorio:** No es una enfermedad, sino un proceso natural de adaptación y reorganización interna ante pérdidas (tierra, familia, lengua). Los centros podemos facilitarlo si escuchamos, dedicamos tiempo y empatía.
> **Aculturación:** El encuentro entre la cultura de origen y la de acogida, con intercambio y negociación de hábitos cotidianos.
> **Identidad híbrida:** La persona no tiene que elegir entre un lugar u otro; toma lo mejor de todas las raíces y experiencias.
> **Pertenencia e inclusión:** Sentirse parte activa de la comunidad educativa con igualdad de oportunidades, yendo más allá de la simple integración.
> **Transculturación:** Espacio compartido donde todas las culturas se transforman y se enriquecen mutuamente.

Como sociedad y como docentes: ¿sabemos acoger? Os proponemos recuperar el documental de Manolo Sanlúcar de los años 80, *Las culturas de los inmigrantes*. El siglo XX en nuestra tierra fue el siglo de las migraciones internas: la mayoría de nosotros somos fruto de migraciones (como la llegada de familias desde Castilla o Andalucía a la Estación de Francia en los años 60). Acoger no es solo abrir la puerta y dar información práctica: es transformar la diferencia en riqueza compartida y crear espacios de diálogo intercultural.

En la escuela, las fases serían:

Recibir: Abrir las puertas físicamente.
Acompañar: Figuras como padrinos o mentores que velan por el bienestar y los vínculos.
Incluir: Hacer espacio a su cultura, lengua e historia en el aula ordinaria.
Generar pertenencia: Cuando el alumnado construye amistades, se siente seguro y pide participar voluntariamente en actividades como los Juegos Florales.

Como recursos adicionales destacamos:

La maleta pedagógica de Fundesplai (libros, canciones, guías didácticas).
El documental *Mariposas Negras* (sobre migraciones climáticas a través de tres mujeres).
El reportaje de la Fundación Arrels / Àmbit Prevenció / Altafulla sobre el sinhogarismo en personas migradas en Cataluña.
La serie *El cas d'algú* (TV3).

En el tercer webinar, nuestro compañero Humbert Burcet (asesor LIC) profundizará en la organización de centro, el aula de acogida, proyectos comunitarios de éxito y didáctica concreta.

Turno de intervenciones y preguntas del chat (01:19:00 - 01:45:32)

Plan de acogida del centro (Susana): Marta remarca que el plan de acogida debe incluir a todo el personal (docentes, monitores de comedor, cocina, limpieza y estudiantes en prácticas), ya que muchos también han vivido procesos migratorios.
Comentarios con prejuicios entre docentes (Cristina): ¿Cómo gestionar frases como «es un niño del Raval, no hay nada que hacer»? Propone utilizar estos vídeos y reflexiones en reuniones de ciclo o departamento para conectar con la propia historia migratoria familiar y cambiar el juicio por la pregunta: «¿Qué le está pasando a este alumno?».
Duelo migratorio complejo (Jordi): Caso de una alumna cubana que culpaba a la madre del cambio de vida. Marta recuerda que Joseba Achotegui explica que el duelo no es lineal y a menudo genera conflictos intrafamiliares.
Vinculación de las familias: Estrategias clave: coordinación con el/la trabajador/a social del EAP o del CAP, solicitud del servicio gratuito de mediadores y traductores culturales del Departamento (muy recomendable para comunidades con códigos culturales alejados, como la china), y proyectos comunitarios como el ApS de alfabetización en catalán para madres que comparte la docente Alejandra.

Conflictos lingüísticos e históricos en el aula (Ana): Cuidado con el lenguaje en las clases de historia (ej. uso de términos como «moros y cristianos») y trabajar el lenguaje no violento y el contexto de época.
Negativa a ir al aula de acogida: Ante alumnos que quieren cursar solo el currículo ordinario, hace falta asesoramiento de la comisión de atención a la diversidad/inclusión (CAD/CEI) y del EAP para encontrar el equilibrio entre inclusión y base lingüística.
Desconocimiento total de la lengua y analfabetismo previo (Mari Carmen): Caso de un alumno de montaña de Pakistán que habla un dialecto minoritario. Marta transmite tranquilidad: la prioridad es el vínculo, la calma, el tono de voz, la mirada y el juego; los aprendizajes formales vendrán después.
Choque cultural extremo (matrimonios pactados o retorno militar): Coordinación urgente con Servicios Sociales y EAP ante casos de vulnerabilidad de derechos infantiles.
Segregación en el patio y comedor (Laura): Marta subraya que el aula de acogida debe ser un recurso puntual y nunca a tiempo completo para no aislar al alumnado; hay que dinamizar actividades y juegos cooperativos durante el tiempo de mediodía y recreo.

Cierre:

Agradecimientos de Marta Montesinos y la organización del IDP-UB, despedida y recordatorio de la tercera sesión con Humbert Burcet el miércoles siguiente.