

Cambio climático y justicia social en tiempos de COVID-19

Hacia la construcción de un desarrollo sostenible

Índice

Introducción	03
Sobre la propuesta educativa	06

Guía de actividades	08
Clima, COVID y valores: trayectorias feministas	09
Metodología	09
“Reporteras sin fronteras”	10

Fichas de actividades	12
Fichas de actividades relacionadas con cada testimonio	12
ACTIVIDAD 1 No hay justicia climática sin justicia de género	13
ACTIVIDAD 2 No hables de nosotros sin incluirnos	14
ACTIVIDAD 3 ¡Mamá guarda las semillas!	15
ACTIVIDAD 4 Construcción de la cultura de los valores	16
ACTIVIDAD 5 Cambio del sistema, no cambio climático	17
Ficha para el desarrollo de la actividad final	18
ACTIVIDAD 6 No hay justicia climática sin justicia de género	19

Anexos	20
ANEXO 1 Preguntas inspiradoras	>>
ANEXO 2 ¿Quieres saber más?	>>
ANEXO 3 Plantilla artículo	>>
ANEXO 4 Plantilla fotoreportaje	>>
ANEXO 5 Pistas para elaborar mensajes de sensibilización y denuncia las redes sociales	>>
ANEXO 6 Guía para el análisis comparativo	>>
ANEXO 7 Conecando mundos. Taller audiovisual para jóvenes	>>
ANEXO 8 Taller de radio	>>

Introducción

La justicia social, el cambio climático y la construcción de alternativas para facilitar un desarrollo sostenible, justo y resiliente representan unos de los temas centrales en las agendas de recuperación tras la crisis generada por la COVID-19.

Entre otras consecuencias, la pandemia ha evidenciado algunas de las causas estructurales que se encuentran en la base de las desigualdades sociales y económicas que se han ampliado y profundizado durante la crisis, su conexión con el cambio climático y las posibles medidas que se pueden tomar tanto a nivel personal como político para lograr un cambio real y garantizar que todas las personas puedan disfrutar de sus derechos y vivir una vida digna de ser vivida.

“Cambio climático y justicia social en tiempo de COVID-19: hacia la construcción de desarrollo sostenible” propone contenidos y herramientas para trabajar estos temas con el alumnado de secundaria desde un enfoque interseccional. A través del juego de rol “Reporteras sin fronteras”, el alumnado participante tendrá la posibilidad de conocer y analizar los testimonios de cinco mujeres activistas y desarrollar propuestas de compromiso, denuncia y acción para difundir en su entorno y en las redes sociales.

Hablando de cambio climático. ¿A qué nos referimos? ¿Qué aspectos abordaremos?

El cambio climático es un fenómeno generado por múltiples causas. Muchas de ellas pueden apuntar a unos patrones de consumo y de producción fomentados, entre otros aspectos, por un modelo de crecimiento económico que, no teniendo en consideración los límites medioambientales, está poniendo en peligro las mismas condiciones que nos mantienen en vida.

Uno de los factores principales que están generando el actual cambio climático son los gases de efecto invernadero, reguladores esenciales para mantener las condiciones que garantizan la vida y cuyas fluctuaciones regulan las temperaturas hasta definir la habitabilidad en el planeta. Los gases de efecto invernade-

“Uno de los factores principales que están generando el actual cambio climático son los gases de efecto invernadero”

ro se encuentran de manera natural en la atmósfera, siendo en su mayoría vapor de agua. Sin embargo, los que mayor impacto tienen en el cambio climático son los que se generan por las actividades humanas. Distintos estudios confirman que, entre los gases de efecto invernadero, los que más potencial de calentamiento tienen son el dióxido de carbono (CO₂) y el dióxido de nitrógeno (NO₂), emitidos especialmente por vehículos a motor, mientras que los sectores y actividades que más contaminan son (I) Generación de electricidad; (II) Agricultura, silvicultura y uso de la tierra; (III) Industria; (IV) Transporte.

Si el cambio climático afecta a todo el planeta, ¿qué conexión existe entre la crisis climática y la justicia social? ¿Por qué abordar el tema desde un enfoque interseccional?

El aumento de las temperaturas, una de las consecuencias más visibles generadas por el cambio climático, está teniendo graves efectos en todo el planeta, si bien el impacto es distinto dependiendo de la zona geográfica. Entre estos efectos, cabe destacar la disrupción de estaciones de lluvia, precipitaciones extremas e inundaciones, sequías más frecuentes y prolongadas, desertificación de suelos, expansión de plagas y enfermedades que afectan tanto a la producción agrícola como a la salud de las personas que trabajan en el campo y de la población en general. Estos fenómenos están generando cambios irreversibles en la biodiversidad y los sistemas ecológicos, poniendo en riesgo los recursos naturales que permiten la vida. Sin embargo, los efectos del cambio climático no afectan a todas las personas de la misma forma. Si por un lado los fenómenos climáticos extremos afectan en especial a las zonas geográficas donde se encuentran los países en mayor situación de pobreza¹, por otro lado el cambio climático representa un factor de desigualdad también si pensamos que las personas que menos responsabilidades tienen son las que más sufren sus efectos. Los datos presentados por un estudio llevado a cabo por Oxfam y el Instituto del Medio Ambiente de Estocolmo (SEI) indican que en el periodo 1990-2015 el 10% más rico de la población mundial generó el 52% de las emisiones de gases invernadero, mientras el 1% de la población generó el 15% de las emisiones acumuladas de carbono y consumió el doble que la mitad de las personas más pobres.²

Considerando además que el impacto del cambio climático incide en un sistema ya afectado por desigualdades estructurales, para analizar sus causas y consecuencias, y en la apuesta para la

“Los efectos del cambio climático no afectan a todas las personas de la misma forma”

¹ <https://gain-new.crc.nd.edu/>

² <https://www.oxfam.org/es/informes/combatir-la-desigualdad-de-las-emisiones-de-carbono>

construcción de una realidad justa y sostenible, es fundamental interrelacionar las desigualdades generadas por las emisiones de carbono con otros tipos de desigualdades vinculadas al género, el sexo, la raza, la edad y el origen geográfico, entre otros. Según el Banco Mundial, el cambio climático podría empujar a 120 millones de personas hacia la pobreza en el año 2030. Este dato afectará de formas distintas a las personas dependiendo de su:

- **Nivel de ingresos:** las desigualdades económicas existentes entre personas, tanto a nivel local como a nivel global, provocan que las familias más empobrecidas estén más expuestas a los efectos generados por el cambio climático.
- **Raza:** las personas racializadas, cuyos derechos económicos, políticos y sociales han sido sistemáticamente vulnerados, tienen menos oportunidades y más riesgos a la hora de hacer frente a los retos generados por el cambio climático y la COVID-19.
- **Edad:** según la franja de edad a la que se pertenezca, los efectos generados por el cambio climático y por la COVID-19 afectan de forma aguda a las personas que ya de por sí tienen menor capacidad de resiliencia.
- **Tipo de ocupación:** dependiendo de factores como el sector de trabajo al que se pertenezca o la precariedad relacionada con las condiciones laborales, unos colectivos están más expuestos a los efectos del cambio climático y de la COVID-19 que otros.
- **Género y/o sexo:** las estructuras de poder y las construcciones culturales, que tradicionalmente han vulnerado los derechos de las mujeres y de las personas LGTBIQ+, provocan una violencia sobre estas personas que limitará las posibilidades de resiliencia mientras, al mismo tiempo, ven como aumenta su nivel exposición a los efectos generados por el cambio climático y por la COVID-19.

En un sistema ya afectado por desigualdades estructurales que hacen que los colectivos más vulnerabilizados estén más expuestos a los riesgos climáticos, se produce una espiral cíclica de pérdida de medios de vida y más desigualdad estructural. En este sentido, el enfoque interseccional permite analizar la dinámica entre identidades coexistentes y sistemas conectados de opresión³, facilitando un análisis de las causas y consecuencias generadas por el cambio climático a través de la lucha por la justicia social y económica para todas las personas.

“Se produce una espiral cíclica de pérdida de medios de vida y más desigualdad estructural”

³ <https://afrofeminas.com/2019/01/24/interseccionalidad-definicion-historia-y-guia/>

¿Qué impacto y consecuencias ha tenido la COVID-19?

La crisis generada por la COVID-19 ha puesto en evidencia las desigualdades que ya existían en nuestra sociedad, profundizándolas y evidenciando las causas estructurales que las sustentan y las reproducen en los distintos ámbitos de la vida. Entre otros aspectos, la COVID-19 ha hecho patente el papel fundamental que tienen los trabajos y actividades relacionados con los cuidados, cuyo funcionamiento sigue afectado al mismo tiempo por las consecuencias generadas por las desigualdades económicas y sociales que rigen la realidad en la que vivimos. Por otro lado, la pandemia también ha demostrado que es posible realizar cambios en el estilo de vida de las personas que hasta este momento eran impensables. Entre ellos, aunque no se ha conseguido revertir la agudización de la crisis climática, debido a las restricciones impuestas por el confinamiento, se han reducido drásticamente las emisiones de carbono.⁴ En este sentido, la COVID-19 ha puesto de manifiesto la urgencia de acabar con las desigualdades, mientras el proceso de reconstrucción social y económica que se nos impone puede representar un momento crucial para elegir si facilitar la transformación de las normas sociales, de género y raciales relativas al consumo y el crecimiento desenfrenado, y sentar las bases de una economía global más sostenible, resiliente, justa y humana.⁵

⁴ <https://www.oxfam.org/es/informes/combatir-la-desigualdad-de-las-emisiones-de-carbono>

⁵ Gössling (2019). "Celebrities, air travel, and social norms". *Annals of Tourism Research*. 79: 102775. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S016073831930132X>

Sobre la propuesta educativa:

Objetivos, temas, enfoques y competencias

Objetivos generales

Con este recurso se pretende proporcionar contenidos, actividades y herramientas para reflexionar sobre la conexión que existe entre la justicia social y el respeto del medioambiente desde un enfoque interseccional. Finalmente, se proponen actividades para elaborar acciones de sensibilización y movilización social para denunciar las causas y consecuencias de las temáticas trabajadas y plantear otros modelos de desarrollo sostenible.

Los objetivos generales de “Cambio climático y justicia social en tiempos de COVID-19: hacia la construcción de un desarrollo sostenible” son:

- Entender y reflexionar sobre las causas y consecuencias del cambio climático sobre las personas y el medioambiente, y el impacto generado por la COVID-19.
- Generar conciencia crítica sobre la conexión existente entre los patrones de consumo y las causas estructurales de la crisis climática y la desigualdad desde un enfoque interseccional.
- Fortalecer el compromiso y facilitar el papel activo del alumnado en la construcción de una realidad más justa, sostenible y resiliente.

Enfoques y competencias

Con el objetivo de fomentar el papel transformador de la educación, los contenidos y las actividades dibujadas para este recurso facilitan la formación de un alumnado crítico y consciente de los retos actuales a los que nos enfrentamos y activamente comprometido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible. Para ello, el presente recurso:

- Propone contenidos, metodologías, herramientas y enfoques en el marco de la Educación para una ciudadanía global.
- Promueve la “Información, educación y comunicación”, tal como se definen en la guía de participación de las personas jóvenes en la elaboración de la respuesta a la COVID-19 (Oxfam IBIS, 2020)⁶ y la Guía “Cómo hablar del cambio climático” (Oxfam Nueva Zelanda, 2019).
- Incorpora la perspectiva de la interseccionalidad desde un enfoque de derechos, visibilizando la interacción existente entre los distintos sistemas de opresión y sus consecuencias en la realidad local y global.
- Contribuye al desarrollo de las competencias clave y de la competencia global.

⁶ https://ibis-admin.org/sites/default/files/media/pdf_global/gbv_response_and_mitigation_guide_final.docx

Guía de actividades

Aulas transformadoras y cambio climático en tiempos de **COVID**: hacia la construcción de un **desarrollo sostenible** desde un enfoque interseccional

¿Qué podemos aprender del liderazgo de la juventud? ¿Cómo podemos valorar e integrar la sabiduría de los pueblos indígenas? ¿Por qué la interseccionalidad es crucial para responder a una crisis? ¿Cómo podemos construir sociedades más solidarias y sostenibles?

En línea con los objetivos generales, la presente guía propone distintas actividades para conocer y reflexionar sobre las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y la crisis de desigualdades generadas por la COVID-19 desde un enfoque interseccional. Con el objetivo de analizar las estructuras de poder que sustentan la generación y reproducción de las desigualdades a nivel social, económico, político y medioambiental, **las actividades propuestas se pueden llevar a cabo de forma independiente o se pueden trabajar en grupos para compartir las distintas conclusiones, que se pueden recoger y analizar de forma comparativa en la actividad final.** Cada actividad permitirá abordar un aspecto distinto de la conexión que existe entre la justicia climática y la justicia social, evidenciando cómo las desigualdades relacionadas con el sexo, el género, la edad, la clase y la raza influyen en la posibilidad de construir una realidad más justa, sostenible y resiliente.

Teniendo como hilo conductor los testimonios presentados en la publicación "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", las actividades proponen trabajar temas relacionados con la crisis climática y la justicia social en el marco de la Educación para una ciudadanía global y transformadora: a través de un análisis crítico de la realidad local y global, facilitando metodologías y herramientas para tomar parte activa en el proceso de transformación de los desafíos analizados dirigido a construir un modelo de desarrollo sostenible.

"Las actividades proponen trabajar temas relacionados con la crisis climática y la justicia social"

Clima, COVID y valores: trayectorias feministas

“Clima, COVID y valores: trayectorias feministas” es una publicación de Oxfam elaborada en el marco de la campaña #ActuaPorElClima, en colaboración con Betty Narkha, Hindou Oumarou Ibrahim, Maggie H. Mapondera, Majandra Rodríguez Acha y Meera Ghani, cinco activistas feministas que desde distintos países comparten sus trayectorias evidenciando la intersección entre la justicia de género y la justicia climática.

A través de las narraciones de las historias contadas desde Fiyi, Chad, Zimbabue, Perú y Pakistán, se pretende facilitar la construcción de nuevos relatos entorno a la crisis climática y a la crisis de la COVID, aplicando un enfoque interseccional y poniendo el foco en las voces de las mujeres negras, indígenas y racializadas del Sur global.

Metodología

Conocimiento crítico, análisis, reflexión y compromiso acción

La guía propone distintas actividades que se pueden llevar a cabo de forma individual o en grupo, y de forma presencial u online. Su planteamiento implica la realización de tres fases de trabajo:

Fase I: Lectura de las historias contadas por activistas feministas.

En esta primera fase, a través de la lectura de los testimonios de la publicación “Clima, COVID y valores: trayectorias feministas”, se pretende dar a conocer y sensibilizar sobre las causas y consecuencias de la crisis climática y de desigualdad a nivel global y desde un enfoque interseccional.

Fase II: Análisis de los testimonios a través de preguntas inspiradoras.

En esta segunda fase se proponen preguntas inspiradoras para analizar y reflexionar de forma crítica las historias compartidas por las cinco activistas feministas. El proceso de reflexión crítica llevará a:

- Conocer más en profundidad la conexión existente entre el cambio climático y las desigualdades estructurales que existen a nivel local y global.

“Se pretende dar a conocer y sensibilizar sobre las causas y consecuencias de la crisis climática y de desigualdad”

- Analizar las estructuras de poder que sustentan la producción y reproducción de las desigualdades estructurales generadas por razones relacionadas con el sexo, el género, la edad, la clase y la raza.
- Reflexionar sobre las consecuencias generadas por la COVID-19 en la lucha contra la crisis climática y las desigualdades. Se hará particular hincapié en cómo la existencia de las desigualdades estructurales en el ámbito económico, político, cultural, social y medioambiental afectan al proceso de recuperación de los problemas generados por la COVID-19.
- Examinar las medidas políticas, las iniciativas de la sociedad civil y las acciones que se han emprendido o se podrían emprender para hacer frente a la crisis que estamos viviendo, y para favorecer la lucha para acabar con las causas sistémicas que están en la base del cambio climático y de las desigualdades sociales.

Fase III: Elaboración de una propuesta compromiso.

Sobre la base de las reflexiones y conclusiones elaboradas en las primeras dos fases de trabajo, se proporcionan distintas herramientas y materiales para que el alumnado pueda elaborar, en grupo o de forma individual, un artículo de periódico, un fotoreportaje, una campaña en redes, un podcast o una videopíldora, para denunciar y dar a conocer la realidad analizada y sus conclusiones a través de las redes sociales.

“Reporteras sin fronteras”

Las tres fases de trabajo se llevarán a cabo a través del juego de rol “Reporteras sin fronteras”.

Al principio del trabajo se informará al alumnado de que se les va a proporcionar las informaciones y herramientas necesarias para elaborar un material comunicativo cuyo objetivo es denunciar y dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales y la forma en la que se ha visto afectada por la COVID-19.

“El objetivo es denunciar y dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales”

Dependiendo de cómo se quiera organizar la actividad, se asignará el rol de reportera sin fronteras de forma individual o se conformarán equipos de trabajo que podrán colaborar para llevar a cabo de forma conjunta las tres fases de trabajo.

Se asignará a cada persona o grupo de trabajo la ficha relacionada con el testimonio con el que se trabajará y se les presentarán las informaciones y herramientas útiles para elaborar el material comunicativo, que podrá compartir en las redes sociales con el hashtag **#EscuelasTransformadoras**.

Fichas de actividades

Fichas para el desarrollo de las actividades relacionadas con cada testimonio

Las distintas actividades han sido diseñadas para facilitar la reflexión crítica sobre cada una de las historias contadas por los cinco testimonios recogidos en la publicación "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas". Para ello, en cada ficha se proporcionan las informaciones y herramientas útiles para desarrollar las actividades y (I) dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la historia contada para sensibilizar y movilizar a las personas sobre los temas y enfoques trabajados; (II) proponer temas de reflexión para analizar la conexión existente entre la realidad local y global en relación con los temas y enfoques trabajados, y (III) recoger las conclusiones elaboradas en la fases de trabajo anterior en un material comunicativo para compartirlo en las redes sociales.

ACTIVIDAD 1

No hay justicia climática sin justicia de género

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para recibir artículos de periódico para dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19, pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 3 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

Testimonio de Betty Barkha, Islas Fiyi. En "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", p. 4

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más?

Fase III

Anexo 3

Plantilla elaboración del artículo de periódico

Propuesta compromiso

¡Sube tu artículo a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

ACTIVIDAD 2

No hables de nosotros sin incluirnos

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para recibir fotoreportajes para dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19, pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 3 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

Testimonio de Hindou Oumarou Ibrahim, Comunidad Mbororo, Chad. En "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", p. 8

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más? (enlaces útiles para conocer más en profundidad las temáticas y el enfoque trabajados)

Fase III

Anexo 4

Plantilla elaboración de un fotoreportaje

Propuesta compromiso

¡Sube tu fotoreportaje a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

ACTIVIDAD 3

¡Mamá guarda las semillas!

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para recibir video píldoras para dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19, pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 6 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

Testimonio Maggie H. Mapondera, Zimbabue. En "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", p. 12

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más? (enlaces útiles para conocer más en profundidad las temáticas y el enfoque trabajados)

Fase III

Anexo 7

Conectando mundos.
Taller audiovisual para jóvenes

Propuesta compromiso

¡Sube tu videopíldora a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

ACTIVIDAD 4

Construcción de la cultura de los valores

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para recibir podcast para dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19, pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 6 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

Testimonio Meera Ghani, Pakistán. En "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", p. 16

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más? (enlaces útiles para conocer más en profundidad las temáticas y el enfoque trabajados)

Fase III

Anexo 3

Taller de radio

Propuesta compromiso

¡Sube tu podcast a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

ACTIVIDAD 5

Cambio del sistema, no cambio climático

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para poner en marcha una campaña que se desarrollará a través de la difusión de mensajes para denunciar y dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19 pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 3 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

Testimonio de Majandra Rodríguez Acha, Perú. En "Clima, COVID y valores: trayectorias feministas", p. 22

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más? (enlaces útiles para conocer más en profundidad las temáticas y el enfoque trabajados)

Fase III

Anexo 5

Pistas para elaborar mensajes de sensibilización y denuncia para las redes sociales

Propuesta compromiso

¡Sube tus mensajes a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

Ficha para el desarrollo de la actividad final

La última actividad propuesta propone facilitar la reflexión crítica sobre las historias contadas por los cinco testimonios en relación con el cambio climático y la justicia social. Para ello, se proporciona una tabla que, a través de cuatro preguntas clave, facilitará el análisis “comparativo” desde un enfoque interseccional de las distintas vivencias. Finalmente, como en las anteriores actividades, en la última fase se propone la elaboración de una acción compromiso. En este caso, se podrá elegir entre las distintas propuestas de compromiso/acción presentadas en las actividades anteriores para (I) recoger las conclusiones de esta última actividad y (II) dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con los temas y los enfoques trabajados.

ACTIVIDAD 6

No hay justicia climática sin justicia de género

Resumen

La revista online *Reporteras sin fronteras* ha abierto una convocatoria para recibir elaboraciones artísticas para dar a conocer las causas y consecuencias relacionadas con la crisis climática y las desigualdades sociales a nivel global y local. Frente a las repercusiones generadas por la COVID-19, pide que se compartan informaciones a tener en consideración para pensar en un plan de recuperación de estas crisis que facilite la construcción de una realidad más sostenible, justa y resiliente.



Tiempo

Mínimo 3 h

Material

Fase I

Anexo Testimonios

"Clima, COVID y valores: trayectorias feministas"

Fase II

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Anexo 2

¿Quieres saber más? (enlaces útiles para conocer más en profundidad las temáticas y el enfoque trabajados)

Fase III

Anexo 6

Guía para un análisis comparativo

Propuesta compromiso

¡Sube tu material comunicativo a las RRSS con el **#EscuelasTransformadoras** y descubre los mensajes compartidos por el resto del alumnado que ha participado en la convocatoria lanzada por la revista *Reporteras sin fronteras*!

Anexos

1

Preguntas inspiradoras

2

¿Quieres saber más?

3

Plantilla artículo

4

Plantilla fotoreportaje

5

Pistas para elaborar mensajes de sensibilización y denuncia las redes sociales

6

Guía para el análisis comparativo

7

Conecando mundos. Taller audiovisual para jóvenes

8

Taller de radio

Anexo 1

Preguntas inspiradoras

Las preguntas inspiradoras han sido pensadas y dibujadas para facilitar el desarrollo de las actividades en el marco de los contenidos y valores de la Educación para una ciudadanía global y en línea con los resultados recogidos en la guía "Cómo hablar del Cambio Climático" (Oxfam New Zealand, 2019) y "Gender-based violence during the COVID-19 pandemic" (Oxfam IBIS, 2019).

En este marco, proponemos algunas preguntas que pueden facilitar la reflexión en torno a la conexión que existe entre cambio climático y justicia social y cómo se han visto afectadas por la COVID-19 en la realidad global y en el entorno más cercano. A raíz de las conclusiones recogidas se proponen pregun-

tas para reflexionar sobre posibles soluciones para facilitar un desarrollo justo, equitativo y sostenible.

El guion de preguntas no representa un listado exhaustivo de los temas que se pueden trabajar, sino que representan una guía cuyas preguntas **pueden ser seleccionadas, ampliadas y adaptadas a los diferentes contextos** en los que se puedan trabajar estas actividades.

Considerando las desigualdades económicas y sociales y las discriminaciones por género, raza, clase y edad que existen en la realidad local y global, te proponemos reflexionar alrededor de estas preguntas:



ANEXO 1

¿De qué forma crees que el cambio climático está afectando las condiciones de vida de las personas de tu entorno?

¿Sabrías indicar un evento o una experiencia personal que te ha llevado a reflexionar sobre las consecuencias que está generando el cambio climático?

Conoces algún movimiento, iniciativa o personaje público que están favoreciendo soluciones sostenibles frente a los retos planteados por la crisis climática y/o la crisis de las desigualdades? ¿A nivel personal, qué acciones has tomado contra la crisis climática?

¿Las personas que se han visto afectadas por las consecuencias del cambio climático, han tenido la posibilidad de hacer frente a su nueva situación de la misma forma? ¿Qué factores han marcado la diferencia?

¿Conoces experiencias de personas que por su sexo, género, edad, clase y raza se han visto más comprometidas por las consecuencias generadas por el cambio climático? ¿De qué forma se hubiera podido evitar? ¿Crees que existe una lucha prioritaria?

¿Las personas que se han visto afectadas por las consecuencias del cambio como se han reorganizado?

¿Hay alguna iniciativa u acción que se esté llevando a cabo en tu entorno más cercano y que desafiando algunas de las causas a la base del cambio climático y de las desigualdades sociales?

¿En relación a las anécdotas indicadas, de qué forma se han visto o se hubieran podido ver afectadas por la crisis generada por la COVID-19?

¿Qué elementos han influido en la forma en que cada testimonio ha empezado a sentir la necesidad de luchar contra el cambio climático y las desigualdades sociales?

¿Qué conexión crees que existe entre la justicia climática y las desigualdades sociales?

¿Puedes compartir una anécdota personal que te ha hecho reflexionar sobre las desigualdades sociales que existen en tu entorno? ¿Crees que se hubiera podido evitar? ¿De qué forma?

En relación al testimonio que acabas de leer ¿qué elementos han marcado la inquietud de emprender la lucha contra el cambio climático y las desigualdades sociales?

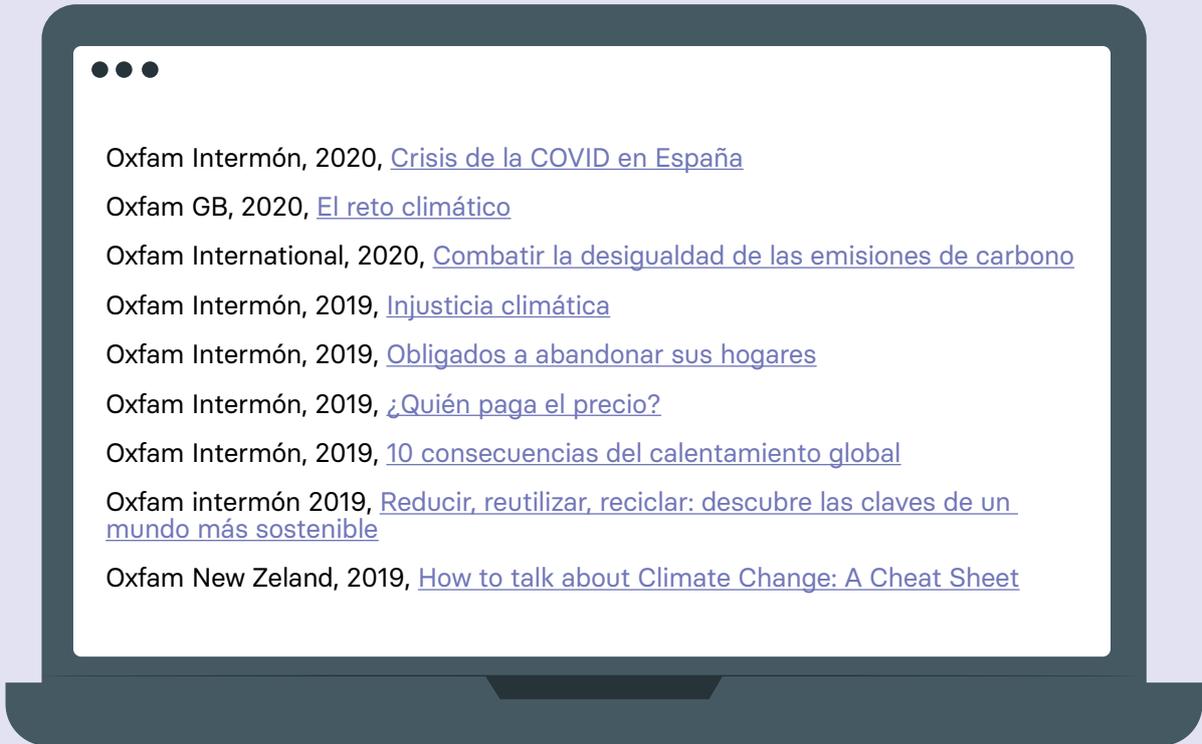
Anexo 2

¿Quieres saber más?

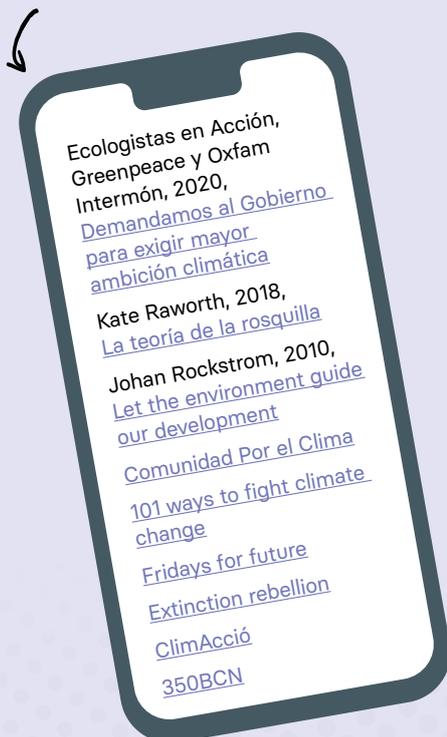
Si quieres conocer más en profundidad los temas presentados o buscas páginas que puedan inspirar tu alumnado para la elaboración del material comunicativo, a seguir te proponemos una breve selección de materiales y noticias de apoyo para el desarrollo de las actividades de la fase II y de la fase III.



Cambio Climático, desigualdades y COVID ↘



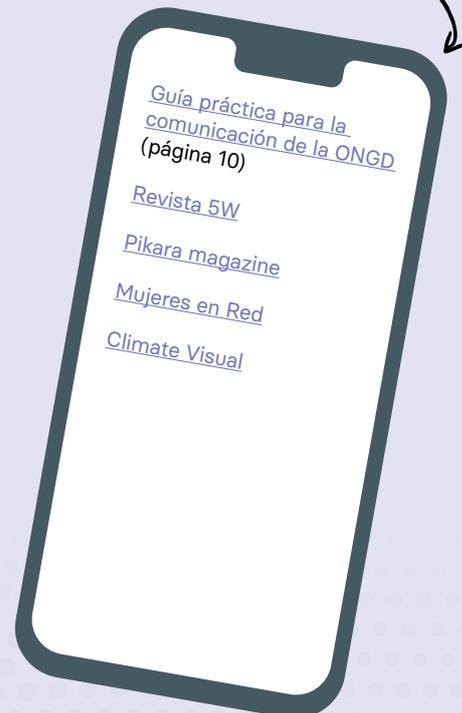
¡Inspírate a través de estas iniciativas y propuestas para acabar con las desigualdades y la crisis climática!



Enfoque interseccional ↘



¡Inspírate para redactar el artículo de periódico u elaborar el foto reportaje!



Anexo 3

Plantilla artículo

Inserta aquí el título del artículo

Fecha y lugar

Nombre del autor o grupo de trabajo

*Inserta aquí una foto
que represente la historia
que quieras contar*

Redacta en pocas líneas un subtítulo que resuma el artículo

*Redacta en estas
columnas el texto de tu
artículo. Puedes elegir
entre distintos estilos:
contar la historia del
testimonio leído en
formato entrevista o
en tercera persona.*

*También puedes
contar historias
relacionadas con los
temas abordados y
explicar cómo han
afectado tu entorno
más cercano.*

*Termina el artículo
incluyendo un elemento
esperanzador.*

Anexo 4

Plantilla fotoreportaje

Inserta aquí la foto que quieras destacar de tu reportaje

“Inserta aquí una cita del testimonio que quieras destacar.”

Inserta aquí una foto “esperanzadora” relacionada con la temática presentada

Inserta aquí el título de tu foto reportaje

Inserta aquí otra foto que represente la historia que quieras contar

Sigue desarrollando la descripción del fotoreportaje incluyendo un mensaje dirigido a las personas lectoras para movilizarle en la lucha contra el cambio climático y las desigualdades relacionadas con sexo, género, edad, raza y clase.

Aquí puedes introducir y presentar la temática que quieras abordar

Describe brevemente la imagen representada en la foto relacionándola con la temática abordada

Firma con tu nombre o con el de tu grupo

Puedes elegir entre varias historias. Por ejemplo puedes contar la historia de alguna otra activista o puedes contar una historia relacionada con los temas abordados y explicar cómo han afectado tu entorno más cercano.

Anexo 5

Pistas para elaborar mensajes de sensibilización y denuncia las redes sociales

Link

Puedes incluir enlaces externos para que las personas que reciban tu mensaje puedan ampliar la información que quieres transmitir.



Imagen incluir una foto o un gif para que la publicación sea más atractiva.

Mensajes de 280 caracteres máximo cada uno. El lenguaje tendrá que ser claro y comprensible para cualquier persona que no tenga mucho conocimiento del tema.

Etiquetar personas

utiliza el @... para etiquetar influencers o personas que podrían participar en la solución de la problemática planteada.



Anexo 6

Guía para el análisis comparativo

	¿Qué elementos han marcado la inquietud para luchar contra el cambio climático?	¿Qué tipología de desigualdad está dificultando el logro de la justicia climática y social?	¿De qué forma la lucha para la justicia climática interpela la lucha por la justicia social?	¿Qué alternativas se han considerado para luchar contra el cambio climático y las desigualdades sociales?
Betty Barkha <i>Islas Fiji</i>				
Hindou Oumarou Ibrahim <i>Comunidad Mbororo, Chad</i>				
Maggie H. Mapondera <i>Zimbabue</i>				
Meera Ghani <i>Pakistán</i>				
Majandra Rodriguez Acha, <i>Perú</i>				
Y tu ¿Qué propones?	¿Cuáles son los elementos en común y las diferencias entre los distintos testimonios? ¿Y en tu entorno más cercano?	¿Cuáles son los elementos en común y las diferencias entre los distintos testimonios? ¿Y en tu entorno más cercano?	¿Cuáles son los elementos en común y las diferencias entre los distintos testimonios? ¿Crees que existe una lucha prioritaria? ¿Y en tu entorno más cercano?	¿Conocías algunas de las iniciativas o propuesta presentada? ¿Sabes de alguna iniciativa similar que se esté llevando a cabo en tu entorno más cercano?

Anexo 7

Pàg. 1/9

Conectando mundos Taller audiovisual para jóvenes

Autor: Rafael Sánchez Real**Organización:** Onda Local Andalucía

¿Qué queremos conseguir?

- Aprender **nociones básicas** sobre comunicación audiovisual. Comprenderemos el lenguaje audiovisual, siendo capaces de valernos de él para escribir y planificar un discurso narrativo.
- Desarrollar un **criterio** con respecto al lenguaje audiovisual. Identificaremos los conceptos de sinopsis, guion (literario y técnico), secuencia, escena, plano (tipología y usos), movimientos de cámara, raccord, elementos sonoros y lumínicos. Ahora veremos con otros ojos las películas, las series o los vídeos de las redes sociales.
- Realización de una **píldora audiovisual** de unos 2'. Planificaremos cada una de las fases del proceso creativo, con el objetivo último de llevar a cabo la grabación de una píldora audiovisual que sirva para sensibilizar en cuanto a los contenidos del proyecto Conectando mundos.

Meta principal: comunicar

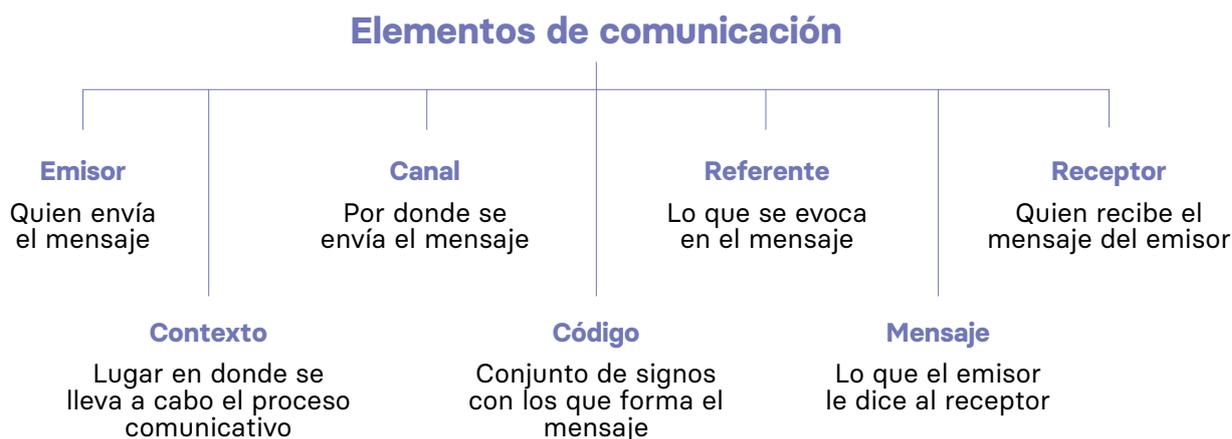
La comunicación es la transmisión de información, para lo cual empleamos signos y un código común. Según los signos empleados, en la comunicación humana diferenciamos entre dos grandes tipos:

- 1. Comunicación verbal o lingüística:** es aquella que emplea las lenguas naturales (español, catalán, francés, inglés, etc.). Puede ser oral o escrita.
- 2. Comunicación no verbal:** es aquella que emplea cualquier otro medio ajeno a las lenguas naturales: dibujos, gestos, sonidos, colores, formas, etc. Las luces del semáforo, los dibujitos que nos indican qué aseo es el nuestro o los gestos que empleamos al hablar son ejemplos de este tipo de comunicación.

Habitualmente, ambos tipos de comunicación se combinan y complementan: por ejemplo, al hablar empleamos gestos manuales y faciales, en un anuncio publicitario solemos tener imágenes, música y palabras, y la mayoría de las canciones emplean música (no verbal) y letra (verbal).

Elementos de la comunicación

En todo proceso de comunicación, sea verbal o no verbal, intervienen **seis elementos**:



- 1. Emisor:** envía el mensaje.
- 2. Receptor:** recibe el mensaje y relaciona el signo empleado con su significado.
- 3. Mensaje:** la información transmitida.
- 4. Canal:** el medio físico en que se deposita el mensaje y a través del cual llega desde el emisor al receptor.
- 5. Código:** conjunto de signos y reglas para combinarlos (el código de la circulación, el lenguaje de signos, el morse o las lenguas son ejemplos de códigos). Para que la comunicación se produzca, emisor y receptor han de conocer el código. Un mismo mensaje como "parar" se puede enviar por medio de diferentes códigos: una palma de la mano extendida, un silbato de un guardia, una señal de stop o la palabra "¡para!".
- 6. Contexto o situación:** circunstancias (fundamentalmente, lugar y tiempo) en que tiene lugar el proceso de comunicación y que muchas veces son determinantes para la forma en que la comunicación se produce e incluso para la interpretación del mensaje. Aquí situamos también el referente: asunto u objeto concreto al que se refiere el mensaje.

A esos seis elementos se les añade el **ruido** (todo aquello que se interpone en la comunicación y la dificulta) y la **retroalimentación** (la respuesta del receptor cara al emisor). Tenemos que tener presentes todos estos elementos a la hora de la creación audiovisual.

Lenguaje audiovisual

Aunque el lenguaje audiovisual lo podemos encontrar desde en una imagen estática a una dinámica o incluso en un sonido, nos vamos a centrar en la integración de la imagen y el sonido en un discurso narrativo. El audiovisual, como nuestro idioma, también divide su discurso en segmentos significativos de mayor o menor tamaño.

En el audiovisual podemos encontrar **secuencias, escenas y planos**, que, a efectos prácticos, funcionan como frases, palabras o letras. La diferencia es que mientras una letra por sí misma es difícil que signifique algo, un plano sí puede hacerlo.

Vamos a ver algo más de algunos de estos aspectos del lenguaje audiovisual:

ELEMENTOS VISUALES: Los elementos visuales los conforman todo aquello que sale en la imagen. Personas, figuras, objetos, paisaje, atrezzo, todo lo que vemos. En nuestros audiovisuales debemos tener siempre en cuenta lo que se ve en el plano que vayamos a grabar, valorando cambiar su composición en el caso de que queramos ocultar algún elemento visual no deseado. Tampoco podemos olvidar que la importancia del espacio visual viene dada por lo que vemos, pero también por lo que ocultamos. Al planificar una grabación audiovisual debemos manejar el concepto del **espacio** en su conjunto: visible y oculto. Por ello, es muy importante la decisión del punto de vista desde el que queremos mostrar el plano.

ELEMENTOS SONOROS: Los elementos sonoros lo forman todo aquello que suena en nuestro audiovisual. Tanto los diálogos, la voz en off, el sonido ambiente, los efectos de sonido, la música (intradiegética y extradiegética) y el silencio.

ANEXO 7

Actividad 01

Identifica los siguientes elementos en el video proyectado:

1. Jurassic Park 2: El mundo perdido – Hay un Dinosaurio en el patio.
2. Los vengadores. Regreso de Hulk y los vengadores reunidos.

Diálogos: _____

Voz en off: _____

Sonido ambiente: _____

Efectos de sonido: _____

Música: _____

Silencio: _____

Fases del proceso de creación audiovisual

Las fases del proceso creativo en el mundo audiovisual pasar se pueden resumir en:

- **Decidir QUÉ queremos contar.** ¿Qué mensaje queremos transmitir? ¿A quién va destinado? Separación de las ideas más fundamentales de las secundarias (que nos ayudan a entender esas ideas principales, pero no las solapan, ni nos distraen de ellas).
- **Decidir CÓMO lo vamos a contar.** ¿Qué duración va a tener? ¿Qué género/tono vamos a utilizar? ¿Con qué recursos contamos? Debemos centrarnos en nuestras posibilidades y esquivar nuestras carencias. Es el momento de organizarse e intentar convertir la idea en imágenes. Para ello usaremos el **guion técnico** y el **storyboard**.
- **Producción y realización de la idea.** Momento de la organización, la realización y la ejecución del plan de rodaje. Es el momento del reparto de funciones dentro del equipo: guionista – productor – operador de cámara – director – script – sonidista – iluminador – decorador – actores.

Actividad 02

¿Puedes ordenar cronológicamente estas acciones?

Grabación – Pensar la idea – Escribir guion – Buscar actores – Montaje – Buscar escenarios – Planificación de rodaje – Buscar atrezzo – Estreno

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

Guionización

Para tener muy claro qué queremos decir, lo primero de todo es elaborar una **sinopsis**. La sinopsis es el resumen del audiovisual en pocas frases. Una buena sinopsis deja clara la idea principal de la obra audiovisual y el tono que tendrá la misma, es decir, en qué género se enmarcará (comedia, informativo, musical, drama, terror). De ella parten los guiones literario y técnico.

Un **guion literario** es un documento que contiene una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las **acciones y diálogos** de los personajes, se da información sobre los **escenarios** y se incluyen **acotaciones** para los actores. La historia se narra de manera que al lector del guion le resulte visible y audible, pero sin dar indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaño de los planos, movimientos de la cámara, etc.).

El **guion técnico** servirá para la comprensión, por parte de todos los departamentos técnicos y artísticos del proyecto, del trabajo a realizar y de las necesidades del mismo. El **guion técnico** es muy importante, de igual manera, para el **director de producción** y el **ayudante de dirección**, ya que en

base al mismo se realizará la provisión económica y financiera de medios y el plan de rodaje. En algunas producciones, por su naturaleza o por la dificultad de la misma, se requiere además que estas indicaciones vayan acompañadas de una viñeta con el dibujo esquemático de cada plano. Este tipo de documento es lo que conocemos como **storyboard**, que facilita, junto al **guion técnico**, el trabajo del equipo del proyecto.

¡Un consejito!

A la hora de planificar una narración audiovisual, es aconsejable tener siempre en cuenta el esquema discursivo de planteamiento-nudo-desenlace. Por ejemplo, en una historia de **ficción**: primero presentar personajes y tono del discurso, luego plantear el conflicto poniendo a los personajes y al espectador/a a prueba, y finalmente, dar la conclusión de la historia. En una narración **documental** tendríamos la presentación de la temática – análisis más profundo de todos los aspectos relacionados con la temática – conclusiones finales.

Ejemplo de guion literario

1. EXT/DÍA. PATIO DEL INSTITUTO

El patio está vacío, solo suenan los pájaros cantando por la mañana.

2. INT/DÍA. PASILLOS DEL INSTITUTO

Un rumor de gente hablando suena cada vez más fuerte. El alumnado aparece poco a poco en el pasillo, cargando con sus sillas y sus cuadernos. Van conversando entre ellos de forma alegre aunque el ruido general impide distinguir qué se están diciendo.

3. EXT/DÍA. PATIO DEL INSTITUTO

El alumnado va saliendo al patio y colocando las sillas para empezar el taller. El último en aparecer es el monitor del taller.

MONITOR

(colocándose las gafas)

¡Buenos días! ¿Qué tal estáis? ¿Preparados para el mundo audiovisual? Decidme lo primero de todo, ¿soléis ver películas, series, videos en Internet, etc.?

ALUMNA 01

(suspirando)

¡Pues claro que sí! ¿En qué mundo crees que vivimos?

ALUMNO 02

¡Yo me he visto todas las de Marvel!

ALUMNO 03

Pues yo solo veo los partidos del Betis...

Ejemplo de guion técnico

SEC.	ESC.	Plano	Imagen	Sonido	DUR	Observaciones
01	01	PG Picado	Patio del instituto vacío	Sonidos de pájaros	5"	Si no se pueden grabar los pájaros cantando ese día, acudiremos a un banco de sonido.
		PE	Portería de fútbol del patio	Sonidos de pájaros	5"	Estar muy atentos a que todo esté completamente vacío.
		PE	Puerta del edificio, abierta de par en par	Sonidos de pájaros	5"	
	02	PP	Pies del grupo de alumnos andando por dentro del instituto	Conversación ininteligible entre los alumnos	5"	
		PE Contrapicado	Esquina del pasillo del instituto, se ve cómo el alumnado aparece en el encuadre al doblarla y avanzan andando hasta la cámara (apoyada en el suelo) y pasan más allá de ella.	Conversación ininteligible entre los alumnos	10"	Importante que nadie mire a cámara y que no se digan barbaridades ni nada malsonante
	03	PG Picado	Patio del instituto vacío. El alumnado va apareciendo con sus sillas y colocándose.	Conversación ininteligible entre los alumnos	10"	Importante que nadie mire a cámara

ANEXO 7

Storyboard

ANEXO 7

Actividad 04

Escribe una sinopsis de alguna película que te guste.
Tienes un máximo de tres frases para ello:

Actividad 05

Redacta una idea principal para nuestro audiovisual y desarrolla su sinopsis.
Tienes un máximo de tres frases para ello:

Actividad 06

¿Serías capaz de intentar hacer un breve guion literario para nuestro audiovisual?



Anexo 8

Taller de radio

Autora: Sonia M. Martel

Organización: Onda Local Andalucía

Ficha 1

Equipo de trabajo

Equipo de trabajo

- E. TÉCNICO:
- E. LOCUCIÓN:
- E. PRODUCCIÓN:
- E. REDACCIÓN:

Las claves del trabajo en equipo son:

- Concepción común.
- División y asignación de tareas.
- Refundición del trabajo de todos en el producto final. Ahora empieza el trabajo del guionista. Contando con todos los elementos (conocimiento de los medios técnicos y humanos...) y respetando determinadas exigencias, habrá que:
 - Planificar el programa (pauta control del tiempo).
 - Redactar el guion. Ambientarlo.
 - Documentarlo. Preparar la grabación y/o el directo.

Ficha 2

Guion

Un guion ¿por qué?

1. Para asegurar la menor tensión posible. Sabes lo que vas a decir, aunque en el guion no aparezca cómo decirlo.
2. Para asegurar que no se olvida nada.
3. Para asegurar que seguimos un orden correcto. Es importante seguir una lógica.

Un guion ¿cómo?

1. Hay que tener claro lo que se intenta comunicar.
2. La comunicación debe ser horizontal, de tú a tú. No debemos caer en el servilismo ni en el paternalismo. Comunicación en el mismo nivel.
3. Usar un lenguaje conversacional, un lenguaje hablado.
4. Transmitimos a una persona. El mensaje termina en la mente de un oyente individual. Es mejor utilizar frases del tipo: querrás saber (tú)..., si has visto (tu)... antes que (los oyentes) querrán saber..., como habéis visto (ustedes)... Escribe para el individuo. Pensará que hablas sólo para él y tus palabras tendrán más impacto.
5. La primera frase ha de ser interesante. Debes cautivar a la audiencia (ya sabes que tiene mucho donde elegir). No gastes mucho tiempo introduciendo el tema, comienza con una idea que sea intrigante, importante o poco usual.
6. Utiliza frases cortas, son más fáciles de leer y de entender. Ejemplo: Jaime lleva en el colegio 5 años. Durante un tiempo estuvo como conserje. Está a punto de dejarlo y está buscando un empleo.
7. A ordenador, letra clara a doble espacio y con amplios márgenes (así se pueden insertar correcciones).
8. Utilizar papel de buena calidad, hojas impresas en una sola cara, sin grapas.
9. Párrafos separados por ideas. Así dejas espacio para rectificar y marcar las pausas.
10. Terminar con una referencia a las ideas más importantes. Por lo general se recordará una sección por sus palabras finales.

Ficha 3

Glosario y terminología básica de la radio

Respecto a sonidos: (taller sonoro)

CORTINILLA: También llamada ráfaga, es la señal sonora que separa secciones, noticias o párrafos en un espacio radiofónico. En determinadas ocasiones cumple una función gramatical: si su duración es de 4 segundos equivale al punto y seguido; las de 8 segundos corresponden a un punto y aparte.

GOLPE: Efecto sonoro que sirve para acentuar un instante concreto de un espacio de radio. Puede incluir música, palabra y otros recursos. Se utiliza cuando se desea subrayar una situación, destacar a un personaje, etc.

INDICATIVO: Montaje sonoro muy breve que identifica a una emisora o a un programa radiofónico ante el oyente. Incluye música, palabra y cualquier recurso radiofónico.

SINTONÍA: Nota o sucesión de notas musicales –u otros sonidos– que por sí sola sitúa un espacio radiofónico, y que permite saber al oyente, con sola su audición, qué ha **SINTONIZADO**. La sintonía será una muy breve secuencia, tras la cual suele facilitarse el título del programa o el nombre de la emisora o de aquello que se pretende identificar. La sintonía de programa puede encabezarlo –o no– (conviene, sin embargo, que aparezca en los primeros minutos de emisión) y se puede repetir a lo largo del mismo.

SEÑAL SONORA: generalmente una melodía, que marca el comienzo y el final de un espacio radiofónico. Sirve para identificarlo entre los demás.

Respecto a textos:

CUÑA: Montaje breve, que puede incluir música, palabra y otros recursos sonoros que avanza algunos temas que se van a desarrollar en un espacio radiofónico. Recibe el nombre de cuña de contenido o, más coloquialmente, “píldora”.

ENTRADILLA: Texto breve que, en programas y espacios informativos, busca captar la atención del oyente ante la noticia, entrevista o reportaje que se emite a continuación. Debe dar claves y avanzar los contenidos, pero no desarrollarlos.

SECCIÓN: Cada uno de los apartados formales o temáticos en que se divide un espacio radiofónico.

Guion DE CONTINUIDAD: Escrito que recoge, con todos los detalles necesarios para su realización, el contenido de un programa de radio. Incluye textos de las locuciones del presentador, fuentes de sonido externas (conexiones, unidades móviles, etc.), recursos sonoros y las instrucciones técnicas para el control.

ESCALETA: Esquema posterior a la elaboración del guion. Equivale a una pauta que refleja de forma precisa los datos que anteriormente eran sólo estimativos: temas, tiempos, pies o finales de frases y, ahora sí, indicaciones técnicas.

Ficha 4

Terminología técnica dentro del guion

LOCA: Locutora (pueden ser más de una) o se ponen los nombres de los personajes, en espacios dramatizados, o las iniciales de los locutores... **LOC. O LOCO:** Locutor (igual que en las locutoras). **PARLAMENTO:** Parte del texto destinada a la emisión, en las voces de los **LOCs**.

PIE: Final de una intervención. Hay que respetar siempre los pies o, en caso de necesidad, avisar previamente a **CONTROL** de que se va a cambiar: el pie es lo que da paso al siguiente elemento en la grabación o directo y es esencial que el **CONTROL** lo conozca con exactitud.

TEXTO: Lo que aparece escrito en el guion.

INDICACIONES: Instrucciones, órdenes.

CONTROL: Técnico, Especialista, Toma de **CONTROL** y **SONIDO**, y también todo lo que se refiera a lo que éste debe hacer.

ENTRAR: Intervenir **CONTROL** o **LOC.** la emisión.

PINCHAR: Introducir en emisión o grabación una nueva fuente de sonido (**LOC.**, **CINTA**, **DISCO**, **CONEXIÓN**, etc.).

DAR «MICRO»: Abrir regleta, para que el **LOC.** pueda intervenir en la emisión, cuando lo juzgue oportuno.

AGUANTAR/ MANTENER: Mantener un sonido en el **PLANO** en el que está, o en el que se especifique, hasta donde se indique.

PLANO: Relación de **PRESENCIA** de la **VOZ** (u otro sonido) respecto del **NIVEL GENERAL** de grabación o directo.

FONDO (o F.) SONIDO DE ACOMPAÑAMIENTO: que se mantiene por debajo de los **PLANOS** principales. **PP. Y F.** Entra en **PRIMER PLANO** y pasa a **FONDO. F. Y PP.** Pasa de **FONDO** a **PRIMER PLANO. ENTRA EN F.** Aparece como **FONDO** de la emisión.

RÁFAGA: Irrupción breve, en el **PLANO** que se indique, de un sonido continuado.

GRABACIÓN: Lugar físico y momento en que se produce una grabación; y resultado de ésta.

«DIRECTO»: Aquello que se emite en el mismo momento en que se está produciendo. Lugar físico o momento de la emisión.

FUNDIR Desvanecer un **SONIDO** sobre otro que entra (luego, en algún momento del **FUNDIDO**, ambos sonidos están presentes).

ENTRAN FUNDIDOS: Entran en emisión los sonidos a los que se refiere la indicación.

ENCADENAR: Realizar uno o varios fundidos consecutivos.

EMITIR: Sacar programación al aire.

EDITAR: Separar los cortes de una **CINTA**, distinguiéndolos por medio de cinta neutra, de un color diferente.

PAUSA: Silencio.

PAUSA VALORATIVA: Silencio que se marca para dar mayor importancia a lo que sigue.

EN VACÍO Sin FONDO: **VOZ** desnuda.

Ficha 5

Tips para redactar un buen guion de radio

Normas básicas para la redacción en radio

- Frases cortas. Son más fáciles de leer para el locutor, nos ayudan a controlar mejor la respiración.
- Estructura gramatical simple: sujeto-verbo-predicado. Son frases más sencillas para leer y para comprender.
- Tiempos verbales en presente, o 'todo lo presente que podamos hacerlos'. La radio es actualidad, es el medio de la inmediatez.
- Frases afirmativas mejor que negativas. Por nuestro propósito de conseguir la expresión más directa.
- Voz activa antes que pasiva. Por la misma razón.
- Ojo con las cifras. Hay que redondear siempre que sea posible. Facilita la lectura y la comprensión.
- Palabras sencillas frente a tecnicismos.
- REDACTAMOS UN TEXTO PARA SER LEÍDO CON LA MÁXIMA NATURALIDAD.

Pistas para escribir entrevistas

- Haz una primera pregunta para romper el hielo.
- Realiza preguntas concretas.
- Personaliza: preguntarle su opinión personal o la de su organización.
- Si es necesario, repregunta.
- Interrumpe al entrevistado solo cuando respira.
- Mirarle a los ojos.
- Escucha la entrevista mientras la haces.
- Demuestra interés.

Evitar en las entrevistas

- Preguntas dogmáticas.
- Preguntas demasiado largas y difusas.
- Hacer gestos negativos.
- Generalizar.
- Estar despistado/a.
- Ceder el poder: dejar la entrevista en manos del entrevistado/a.
- Ponerle nervioso/a.
- No dejarle hablar o redondear las ideas.
- Dejarle extenderse en exceso.
- Ser tú el o la protagonista.

La presente unidad didáctica está basada en el material *Clima, COVID y valores: trayectorias feministas*, elaborado por Oxfam, y que forma parte de la campaña #ActúaPorElClima.

Autoría: Giulia Pizzuti

Coordinación: Sandra Martín Tremoleda y Carlos Vela Pizarro

Maquetación: Estudi Lluís Torres

Corrección y traducción: Albert Nolla Cabellos