



CONECTANDO MUNDOS

- SENBAZURU. CONSTRUYENDO LA PAZ -



OXFAM Intermón



1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018	4
2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES	4
3. PROPUESTA DE SECUNDARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES	5
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA SECUNDARIA	5
3.2. CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS	5
3.3. CONTENIDOS POR FASES	6
4. METODOLOGÍA EDUCATIVA	7
4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA	7
4.2. TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES	9
4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN	9
5. FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO: CULTURA DE PAZ Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	10
6. PROPUESTAS PARA SECUNDARIA ("MIL FORMAS DE HACER LAS PACES" Y "YOUTUBERS")	24
6.1. TABLA RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES Y FASES	24
6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	26
Fase 1: Introducción de conceptos y presentación de los grupos	26
Fase 2: Preparándonos para los conflictos: la provención	30
Fase 3: Análisis y comprensión de los conflictos	35
Fase 4: Nuestra participación como motor de cambio	45
Fase 5: Producto final	51

1. INTRODUCCIÓN

El título de esta edición hace referencia a las capacidades y competencias de los seres humanos para hacer las paces unos con otros. Incluso cuando la violencia nos golpea con fuerza (escribimos esta guía poco después del atentado en Barcelona de 17 de agosto de 2017), hay que evitar las excusas y actuar con responsabilidad, ya que las personas podemos actuar de otras maneras, podemos organizar nuestra convivencia de forma pacífica. Es más, el filósofo Vicent Martínez Guzmán asegura que nosotros los pacifistas somos los realistas: “las propuestas destinadas a la transformación pacífica de los conflictos no son utópicas y lo realmente ingenuo es pensar que el mundo podrá sostener mucho más tiempo los niveles de pobreza, desigualdad e injusticia social”.

La promoción de una cultura de paz y de la no-violencia es uno de los objetivos de desarrollo sostenible que la comunidad internacional se ha marcado para hacer frente a los retos que plantea nuestro mundo y nuestra sociedad.

Construir la paz y transformar la cultura de la violencia es una responsabilidad de todas las personas, y para ello es necesaria una educación que valore y promueva las actitudes no violentas en todos los ámbitos de nuestras relaciones. Actitudes que favorezcan la cooperación, que valoren la igualdad entre los géneros, la riqueza de la diversidad y que busquen la comunicación efectiva y empática, promoviendo la participación democrática y activa de la ciudadanía para la construcción de un mundo más justo y sostenible.

Este curso la propuesta didáctica Conectando mundos dirige su mirada hacia los conflictos que se dan en nuestras relaciones y la forma de abordarlos, en nuestro entorno y en el mundo, para analizarlos y aprender a resolverlos desde un enfoque positivo, constructivo y no violento. A través de diferentes actividades vivenciales y participativas, se buscará dotar de herramientas que permitan identificar y analizar cualquier tipo de violencia y sacar partido de la oportunidad de transformación que cada conflicto ofrece. Para que el alumnado tome conciencia de la importancia de participar activamente en la construcción de la cultura de paz, se busca potenciar el desarrollo de actitudes proactivas para prevenir la violencia y la promoción de iniciativas que favorezcan la creatividad, el desarrollo sostenible y el derecho de todas las personas a una vida digna y en paz.

2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018

- Reconocer la perspectiva positiva y amplia de la noción de paz como el derecho de toda persona a una vida digna.
- Comprender y analizar de forma crítica las distintas formas de violencias que se dan a nuestro alrededor y sus consecuencias.
- Fomentar aquellas actitudes que contribuyen a la resolución no violenta de los conflictos y a la mejora de la convivencia.
- Promover la ciudadanía activa y el compromiso personal y colectivo con la construcción de paz ofreciendo alternativas de paz y resolución no violenta de conflictos.

2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES

- Participación: motivación a participar en las múltiples formas de contribuir a la cultura de paz al alcance del alumnado.
- Diversidad: desde el reconocimiento y aprecio hacia los diferentes tipos de diversidad como condición para recuperar la perspectiva positiva del conflicto.
- Género: reconocimiento de las diferentes identidades de género en relación al conflicto y la construcción de paz.

3. PROPUESTA DE SECUNDARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA SECUNDARIA

1. Establecer códigos comunes sobre los conceptos de paz, violencia y conflicto.
2. Recuperar la perspectiva positiva del conflicto y su carácter transformador.
3. Evaluar nuestras actitudes ante los conflictos.
4. Dotarnos de las estrategias y habilidades personales y grupales que nos permitan enfrentar los conflictos antes de que estalle la violencia y mejorar la convivencia.
5. Adquirir la capacidad para analizar los conflictos y proponer opciones de cambio.
6. Fomentar la participación del alumnado en la transformación no violenta de los conflictos y la construcción de escenarios de paz.

3.2 CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS

De acuerdo con el desarrollo del alumnado, los contenidos de cada ciclo se han adaptado a las edades, desde una dimensión de la paz más cercana (para la etapa de infantil se tratan los conflictos cotidianos, educación emocional, diversidad en el aula, gestos cotidianos de paz) a una dimensión internacional de la paz (para la etapa 10-12 años, se tratan los conflictos cercanos e internacionales, y la paz local y global).¹

NIVEL	PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS	ANIMACIÓN	PRODUCTO FINAL
12-14 años	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las emociones, intereses y necesidades presentes en todo conflicto • Estrategias, capacidades y habilidades para enfrentar los conflictos de forma no violenta • Compresión de las diferentes formas de reaccionar ante un conflicto (violencia / pasividad / cooperación...) • Capacidad para analizar los diferentes componentes presentes en todo conflicto (personas, proceso y problema) • Conocimiento de los diferentes escenarios del conflicto armado y procesos de paz a nivel global • El arte y creatividad en la transformación de conflictos 	Los protagonistas directos de “pequeños gestos para la tolerancia” los guiarán a partir de sus historias personales a través de la transformación no violenta de los conflictos y la construcción de paz.	Elaboración de un vídeo resumen a colgar en un canal de YouTube donde recoger sus propuestas para “hacer las paces”.
15-17 años	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las emociones, intereses y necesidades presentes en todo conflicto • Estrategias, capacidades y habilidades para enfrentar los conflictos de forma no violenta 	Una youtuber de su edad, Sofía, usará sus experiencias para guiarlos en la transformación no violenta de los conflictos y la construcción de paz.	Elaboración de un vídeo resumen a colgar en un canal de YouTube donde recoger sus propuestas para “hacer las paces”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Compresión de las diferentes formas de reaccionar ante un conflicto (violencia / pasividad / cooperación...) • Capacidad para analizar los diferentes componentes presentes en todo conflicto (personas, proceso y problema) • Conocimiento de los diferentes escenarios del conflicto armado y procesos de paz a nivel global • El arte y creatividad en la transformación de conflictos 		
--	--	--	--

3.3 CONTENIDOS POR FASES

La propuesta del Conectando mundos de esta edición está dividida en cinco fases de diferente duración. En cada fase se propone la realización de una serie de actividades para la comprensión y adquisición de los objetivos propuestos. La última fase estará reservada para el producto final, que funcionará como síntesis de los aprendizajes adquiridos durante el proceso. Las cuatro fases anteriores priorizarán los temas que presentamos a continuación con el objetivo de alimentar con diferentes propuestas de acción el producto final:

	TEMA	CONTENIDOS PARA EL PRODUCTO FINAL*
FASE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer códigos comunes sobre los conceptos clave: paz, violencia y conflicto • Presentación del Conectando mundos y de los diferentes participantes en esta edición 	Propuestas artísticas y creativas para la compresión de los conceptos clave que se manejarán durante todo el proceso.
FASE 2	Estrategias y habilidades para la transformación no violenta de los conflictos: provención.	Propuestas individuales y grupales para la superación de las relaciones abusivas.
FASE 3	Análisis y resolución no violenta de los conflictos.	Capacidad de análisis y comprensión de los diferentes elementos presentes en los conflictos a nivel micro y macro.
FASE 4	Procesos y propuestas de participación para la construcción de paz	Propuestas para la mejora de la convivencia en el centro y a nivel global

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL CONECTANDO MUNDOS

4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Educar para una cultura de paz requiere dotar todo el proceso educativo de una coherencia entre los contenidos propuestos, la actitud del educador o educadora, los tiempos y estructuras educativas, y las metodologías utilizadas. Para profundizar en esta cuestión, os sugerimos consultar el siguiente artículo:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion011e.pdf>

Ahora nos gustaría poner el foco en la propuesta metodológica con el objetivo de facilitar y motivar al profesorado participante. Las sesiones y actividades que proponemos presentan un orden que puede facilitar el logro de los objetivos planteados, si bien sería interesante que se avanzara en forma de espiral, es decir, repitiendo el mismo mensaje y objetivos en todas las sesiones, pero profundizando, matizando y ganando cada vez mayor complejidad, siempre atendiendo a las necesidades del grupo clase.

Algunos de los principios metodológicos sobre los que nos hemos regido a la hora de elaborar esta propuesta son los siguientes:

- **La importancia de partir de la realidad del propio grupo:** de su experiencia individual y colectiva, de sus intereses y necesidades, de su cultura, conocimiento, valores y códigos preestablecidos. Es necesario reconocer esta experiencia y convertirla en una herramienta potencial de cambio.
- **Un enfoque socioafectivo y sociocrítico:** las actividades que planteamos no rehúyen el aprendizaje exclusivamente cognitivo - intelectual (basado en la secuencia: analiza, reflexiona, argumenta), sino que desea ir más allá para adentrarse en el terreno de las experiencias vivenciales en primera persona. Un enfoque que después nos permita evaluar cómo nos hemos sentido y establecer conexiones con el entorno más inmediato. Por otro lado, resulta clave desarrollar un espíritu crítico. Entender que la cultura del esfuerzo también supone aprender que los derechos no los regalan y que hay que luchar para conseguirlos. Hacer una lectura crítica de nosotros y nuestro entorno supone también aprender a desobedecer, argumentando por qué se desobedece, asumiendo las consecuencias y planteando alternativas.
- **El proceso artístico como motor del cambio:** si decíamos que el aprendizaje cognitivo - intelectual a menudo fomenta el aprendizaje lineal, la posibilidad de recuperar nuestro sentido artístico, el que todos y todas traemos dentro, nos abre las puertas a la transformación desde el descubrimiento del poder no violento del acto creativo. Si algunos de los aprendizajes tradicionales nos proponen transitar entre A y B, la creatividad y la imaginación nos pueden llevar allá donde nosotros queramos. Así experimentaremos con actividades que ponen en juego nuestras habilidades plásticas, teatrales o audiovisuales.
- **El aprendizaje cooperativo:** el aprendizaje cooperativo es una metodología que promueve el conocimiento y la relación entre compañeros y ayuda a crear un clima de confianza y ayuda mutua. Tal y como lo definen David y Roger Johnson, este aprendizaje es "una producción en común que, para concretarse, necesita la participación e interdependencia de dos o más personas, cada una ejercitando

un rol específico y unas habilidades, a la vez que siguen un proceso diferenciado y son complementarios unos de los otros”. Los elementos clave que se deben dar son: la interdependencia positiva entre estudiantes; la asunción de responsabilidad individual en el proyecto; las habilidades de intercambio personal y en pequeño grupo; y la conciencia del propio funcionamiento como grupo.

- **El trabajo por focos:** cada una de las sesiones de trabajo tendrá muy delimitada su intención. Al mismo tiempo, inevitablemente, en el desarrollo de las sesiones irán apareciendo temas e inquietudes de otras sesiones. Es, por lo tanto, necesario mantener una actitud flexible y al mismo tiempo enfocada. Para hacerlo, es fundamental que la educadora tenga presente todos los temas que se tratarán y la secuencia que seguirá desde la primera fase y, a la vez, que no pierda de vista la intención específica de cada una de ellas.
- Somos conscientes de que no todo el profesorado está habituado a utilizar algunas de estas técnicas, y también de que, ante la duda, algunos y algunas pueden caer en la tentación de recurrir al terreno conocido. Pero queremos animaros a arriesgar, a transitar la posibilidad de equivocarnos para aprender y seguir creciendo. El investigador para la paz John Paul Lederach resume perfectamente nuestra intención en su libro *La imaginación moral*, Editorial Norma, 2008, cuya lectura recomendamos encarecidamente. Aquí una cita: “...no podemos escuchar y dar apoyo a otras personas que están buscando sus voces, si por nuestra parte vemos este camino solo como una técnica o como la gestión de un proceso. La capacidad de incitar la imaginación moral se conecta con este nivel, porque hurga en el origen de lo que posibilita el cambio trascendente: la capacidad de arriesgar”.
- A modo de resumen podemos concluir que el material que tenéis entre manos apuesta por una propuesta metodológica que busca adaptarse a las cuatro formas de aprendizaje del alumnado identificadas por David A. Kolb. Según el autor, los diferentes perfiles de las personas hacen que tengan estilos diferentes de aprendizaje, en función de cómo perciben mejor la información (a través de la teoría/de las emociones) y de cómo procesan esta información (a través de la observación/de la aplicación). A partir de estas dos variables, se definen cuatro perfiles de aprendizaje.
- Con el fin de responder a las necesidades de aprendizaje de todo tipo de alumnos, las actividades propuestas incluyen una **dimensión emocional** (¿Qué habéis sentido?); **descriptiva** (¿Qué ha pasado en la dinámica?); de **conceptualización** (¿Cómo lo relacionáis con la realidad, con las leyes existentes, con una ideología u otra, con un modo de hacer u otro?); y una parte de **acción** (¿Qué podemos hacer para resolver este problema? Propuestas de acción para el alumnado.).²

² Para más información se recomienda la lectura de las teorías sobre los modelos de aprendizaje de David A. Kolb: <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>

4.2. TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES

En cada fase se proponen una serie de actividades, que se pueden realizar antes del cierre de la misma, de manera que todas las clases participantes puedan ir avanzado a la vez.

- **Actividades de aula:** actividades pensadas para la reflexión y la participación entre compañeros y compañeras de la clase.
- **Actividades compartidas:** después de la mayoría de actividades en el aula, se prevé que se pueda compartir el trabajo realizado y las conclusiones a las que se ha llegado con las demás clases participantes. También se anima a leer lo que los otros grupos hayan compartido en la plataforma.
- **Actividades colaborativas:** actividades pensadas para la reflexión, la participación y la creación colaborativa entre las diferentes clases participantes del equipo de Conectando mundos.
- **Actividades complementarias:** son actividades opcionales que se ofrecen para profundizar en los contenidos y actitudes propuestos en cada fase.

4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

Además de la comunicación guiada que se realiza a través de las actividades de cada fase, la plataforma Conectando mundos dispone de otras herramientas para facilitar la comunicación:

- **Perfil:** es el espacio de presentación del grupo clase al equipo de trabajo en la red. Os animamos a completar la presentación con una foto.
- **Equipo de trabajo:** en este espacio están listadas todas las clases que participan en vuestro equipo de trabajo. Al lado de cada una de ellas hay varios botones: un botón "@", para poder escribiros por mail; un botón "skype" para que podáis realizar una llamada por Skype; y una lucecita roja o verde que indica si la clase está conectada en ese momento.
- **Muro:** es el espacio de comunicación informal entre las clases participantes. Funciona de manera similar al muro de Facebook y se pueden escribir comentarios o subir archivos. En este espacio estaréis en comunicación con todas las clases que participan en Conectando mundos de vuestra misma franja de edad.
- **Blog:** es la herramienta principal para dar a conocer lo que ha sucedido en el aula, en el centro o con las familias a lo largo de la actividad. El blog es público, lo que quiere decir que los podrá ver, leer y comentar cualquier persona no inscrita a Conectando mundos. Es una buena oportunidad para compartir vuestro trabajo con las familias, vuestras amistades u otros grupos del centro.

Todos los posts del blog se podrán encontrar en www.conectandomundos.org

5. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

Entre los objetivos principales de esta edición de conectando mundos se ha resaltado la importancia de aprender a transformar los conflictos de forma no violenta con la mirada puesta en la promoción de una cultura de paz. Los contenidos educativos de la primera fase de la propuesta son entender los conceptos básicos, y también presentarse a los demás grupos de manera a identificar las habilidades de la persona que quiere participar para la cultura de paz.

Introducción de conceptos

Paz, violencia y conflicto son conceptos que manejamos habitualmente.³ Esto hace que nos sean muy familiares, pero también que sean muy equívocos: no todo el mundo entiende cada concepto de la misma manera. Al contrario, estos términos pueden tener significados muy diferentes según quién los utilice, y de ahí la importancia de que establezcamos códigos comunes sobre lo que entendemos por cada uno de ellos antes de seguir avanzando.

La violencia puede definirse como “aquella actitud o comportamiento que constituye una violación o una privación al ser humano de una cosa que le es esencial como persona (integridad física, psíquica o moral, derechos, libertades...)”.⁴ De esta manera, podemos diferenciar entre tres tipos de violencia:⁵

- ✓ La VIOLENCIA DIRECTA: aquella que supone una agresión física. Un asesinato, la tortura, una bofetada, una mutilación y otras formas de maltrato físico son ejemplos de violencia directa.
- ✓ La VIOLENCIA ESTRUCTURAL: violencia que forma parte de la estructura social y que impide cubrir las necesidades básicas, como la generada por la desigualdad social, el paro, las carencias nutricionales, la falta de servicios sanitarios y educativos básicos, etc.
- ✓ La VIOLENCIA CULTURAL: se refiere a aquellos aspectos del ámbito simbólico (religión, cultura, lengua, arte, ciencias...) que se pueden utilizar para justificar o legitimar la violencia estructural o directa; aquellas argumentaciones que nos hacen percibir como “normales” situaciones de violencia profunda. La violencia cultural también puede tomar el nombre de cultura de la violencia.

Consideramos la violencia estructural y la cultural como formas de violencia porque, si nos remitimos a la definición de violencia que hemos enunciado previamente, ambas constituyen una violación o privación de alguna cosa esencial para preservar la dignidad humana. A menudo, las causas de un caso de violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural: muchas guerras son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre una población oprimida, o de una situación de injusticia social (de un reparto de tierras descompensado, de una gran desigualdad en la renta de las personas, etc.). Esta observación no debe servirnos para justificar la violencia directa, sino para entender bien sus dimensiones y ser capaces de poder intervenir con antelación: minimizar la violencia estructural puede ser un medio de prevención de la violencia directa muy efectivo.

La paz y la cultura de paz. Antes de ver qué entendemos por cultura de paz, hay que aclarar qué entendemos por paz. A menudo la percepción que se tiene de esta es que es un valor muy importante, que es una situación deseable a la que nos gustaría llegar. Pero, al intentar precisar las condiciones de esta situación deseable, aparece un concepto ambiguo, emocional, difícil de definir, un ideal que no sabemos concretar. La verdad es

³ Si se desea un análisis más detallado de los conceptos de violencia, paz y conflicto, véase: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

⁴ Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

⁵ Esta distinción de tres dimensiones de la violencia, ya clásica, es de Johan Galtung en varios de sus numerosos libros.

que se trata de un concepto complejo, amplio y multidimensional que hace falta analizar. A lo largo de la historia, en la cultura occidental, la paz ha tenido diferentes concepciones:

- En la antigua Grecia, EIRENE era el término con el que se hacía referencia a la paz, con una idea de paz como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas; es decir, una armonía en la unidad interior y social griega.
- La noción de PAX romana, sin embargo, hacía referencia al respeto a lo legal, a mantener la ley y el orden establecido. En definitiva, a velar por la ausencia de conflictos y rebeliones violentas dentro de los límites del Imperio Romano controlado por un poderoso aparato militar. Este modelo responde a una estructura social y económica imperialista y, por tanto, busca mantener el *statu quo*, es decir defender los intereses de los que se benefician de la estructura del Imperio respecto a los que quedan en la periferia. Una concepción muy negativa y manipuladora de la paz, entendida como mera ausencia de guerra y de desórdenes internos, y a la que nos referimos como **PAZ NEGATIVA**.

Si lo que queremos es una paz para todas las personas, liberadora y constructiva, es necesario superar la paz negativa y partir de una concepción más rica y positiva de esta. Así, entendemos por **PAZ POSITIVA** “el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a hacer aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta para conseguir una armonía del ser humano consigo mismo, con las demás personas y con el entorno natural”.⁶

Es decir, la paz positiva es mucho más que una mera ausencia de guerra, y tratar de construirla comporta crear unas relaciones basadas en la cooperación, el apoyo mutuo, la colaboración y la creación de condiciones de recíproca confianza.

En consecuencia, consideraremos una CULTURA DE PAZ, aquella “que promueva la pacificación. Una cultura que incluya estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz, y acompañe los cambios institucionales que promuevan el bienestar, la igualdad, la administración equitativa de los recursos, la seguridad para los individuos y las familias, la identidad de los grupos o de las naciones, sin necesidad de recorrer a la violencia”.⁷

En conclusión, la construcción de una cultura de paz requiere:

- Mejorar, ampliar y universalizar los derechos humanos.
- Desacreditar y deslegitimar la guerra y el uso de la violencia.
- Potenciar el conocimiento y el diálogo entre culturas y religiones.
- Superar la mística de la masculinidad a través de la empatía, el afecto, la ternura y la corresponsabilidad en la educación de las hijas e hijos.
- Satisfacer las necesidades básicas y las potencialidades de desarrollo y decisión de las personas.
- Atender al principio de sostenibilidad y actuar de acuerdo con la limitación de recursos.
- Actuar sobre las raíces de los conflictos y no solo sobre sus manifestaciones.
- Mejorar la gobernabilidad democrática e incrementar la participación ciudadana.
- Desmilitarizar las políticas de seguridad y dar prioridad a las inversiones educativas por encima de las militares.
- Ejercer una nueva mirada sobre los conflictos y una educación sobre la forma de regularlos y transformarlos positivamente.

El conflicto. En general se rechaza la violencia directa como modelo, pero se desconocen opciones alternativas para afrontar los conflictos. Esto hace que, a pesar de este rechazo, la violencia continúe siendo una forma

⁶ Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

⁷ Boulding, Elise (1992). «The concept of peace culture». *Peace and conflict issues after the Cold War*. Paris: UNESCO.

demasiado habitual de abordar los conflictos. A menudo se tiene una percepción negativa del conflicto, porque se asocia a la violencia, pero la existencia de un conflicto no implica por sí misma la existencia de algún tipo de violencia. Educar en y para el conflicto también es un reto de la educación para la paz. Un reto que se concreta en tres elementos:

- Descubrir la perspectiva positiva del conflicto: verlo como una forma de transformar la sociedad hacia mayores cuotas de justicia; descubrir que puede ser una oportunidad educativa y una oportunidad para aprender a construir otros tipos de relaciones.
- Aprender a analizar los conflictos y a descubrir su complejidad.
- Encontrar soluciones que nos permitan afrontar los conflictos sin violencia, sin destruir las otras partes y con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en que todos ganemos y podamos satisfacer nuestras necesidades.

De esta manera, podemos definir el CONFLICTO como “aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna entre dos o más partes”.⁸ Hay que entender que el conflicto es consubstancial a las relaciones humanas. A menudo, de la misma interacción entre personas surgen discrepancias debido a que tenemos intereses o necesidades diferentes; además, el conflicto es ineludible y, por mucho que queramos cerrar los ojos o intentemos evitarlo, una vez se ha iniciado, continúa su dinámica.

El conflicto debe entenderse como un proceso, que puede manifestarse con diferentes intensidades. La crisis es un momento puntual del conflicto, donde se da el mayor grado de confrontación, pero el conflicto aparece mucho antes. Saber valorar en qué momento del proceso de un conflicto nos encontramos es muy importante para poder aplicar una medida u otra. En cada momento del conflicto, en efecto, se recomienda seguir una estrategia diferente. La crisis, pues, pide también una forma de intervenir. En función del momento del conflicto, se recomienda seguir las siguientes estrategias:

⁸ Cascón, Paco (2001). [Educar en y para el conflicto](#). Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.

Ilustración 1. Formas de intervención en las distintas fases del ciclo del conflicto

Esquema 1: El ciclo del conflicto y las formas de intervención (Adaptado de Cascón. 2001):



En las fases siguientes se verán dos de estas formas de intervención en el conflicto: la provención (fase 2 de Conectando mundos) y el análisis y la negociación (fase 3 de Conectando mundos).

Otra información relevante acerca del conflicto es que, ante este, las personas pueden tomar diferentes actitudes:⁹ Algunos autores identifican cinco grandes actitudes ante el conflicto. Descubrir las propias y las de los demás será un trabajo previo importante a hacer en la resolución de conflictos. Cuando analizamos nuestras propias actitudes, muchas veces descubrimos con sorpresa cómo nuestra actitud ante los conflictos es la evasión o la acomodación, y cómo de ahí se deriva que nuestros conflictos no se resuelvan.

Competición (gano/pierdes): nos encontramos ante una situación en la que conseguir lo que yo quiero, hacer valer mis objetivos, mis metas, es lo más importante, no importa que para ello tenga que pasar por encima de quien sea. La relación no importa. En el modelo de la competición llevada hasta las últimas consecuencias lo importante es que yo gane y para ello lo más fácil es que los demás pierdan. Ese perder, en ocasiones, se traduce no ya en que la otra persona no consiga sus objetivos sino, en que sea eliminada o destruida (la muerte, la anulación...). En el terreno pedagógico, buscamos la eliminación de la otra parte no con la muerte, pero sí con la exclusión, la discriminación, el menosprecio, la expulsión, etc.

Acomodación (pierdo/ganas): con tal de no confrontar a la otra parte, yo no hago valer o ni planteo mis objetivos. Es un modelo tan extendido o más que la competición, a pesar de que creamos lo contrario. A menudo confundimos el respeto, la buena educación, con no hacer valer nuestros derechos porque eso puede provocar tensión o malestar. Vamos aguantándonos hasta que no podemos más y entonces nos destruimos o destruimos a la otra parte.

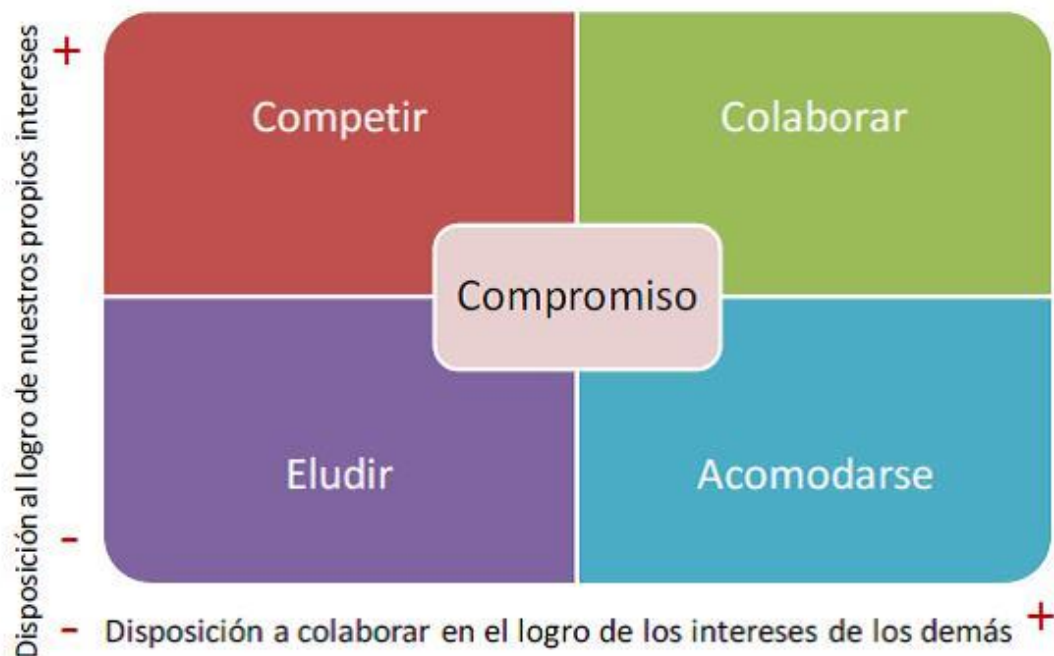
Evasión (pierdo/pierdes): ni los objetivos ni la relación salen bien parados; no se consiguen ninguno de los dos. No enfrentamos los conflictos, metemos "la cabeza debajo del ala", por miedo o por pensar que se resolverán por sí solos. No obstante, como dijimos anteriormente los conflictos tienen su propia dinámica y una vez iniciada, no se para por sí sola.

⁹ Descripción de las actitudes de Paco Cascón en *Educación en y para el conflicto*, basado en el esquema clásico de Thomas y Kilman.

Cooperación (gano/ganas): en este modelo, conseguir los propios objetivos es muy importante, pero la relación también. Tiene mucho que ver con algo muy intrínseco a la filosofía “no violenta”: el fin y los medios tienen que ser coherentes. Es el modelo hacia el que vamos a intentar encaminar el proceso educativo. Es un modelo en el que sólo sirven soluciones gano-ganas; se trata de que todos y todas ganemos. Cooperar no es acomodarse, no puede ser renunciar a aquello que nos es fundamental. Sin ceder se puede llegar a negociar. De hecho, hay que aprender a NO ceder en lo fundamental. Otra cosa diferente es que se puede ceder en lo que es menos importante.

Negociación: llegar a la cooperación plena es muy difícil, por ello se plantea otro modelo en el que se trata de que ambas partes ganen en lo fundamental, ya que no pueden llegar al 100%. Hay gente que cuando habla de negociación, en realidad está pensando en una mera táctica del modelo de la competición. Si una de las dos partes no se va con la sensación de que ha ganado lo fundamental, no estamos en este modelo, sino en el de la competición o la acomodación.

Ilustración 2. Actitudes ante el conflicto (Thomas y Kilmann)



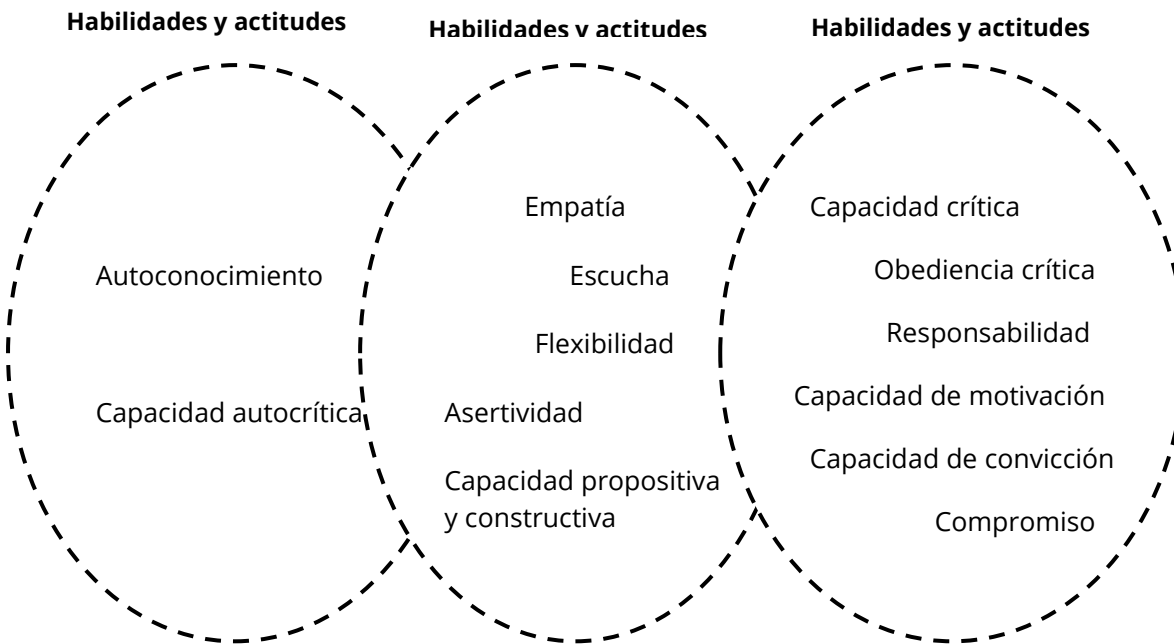
Ninguna de estas actitudes podemos decir que se den, habitualmente, de una forma pura y única en ninguna situación ni persona. Tampoco es nuestra intención plantear que haya algunas actitudes malas y otras buenas para toda situación. El propio esquema da algunas pistas sobre ello. En circunstancias donde lo que está en juego no tiene mucha importancia para nosotros y con quien está en juego es con alguien que apenas conocemos y con quien no tenemos casi relación, probablemente la mejor opción sea algo que en principio nos podría parecer muy negativo, como es el evitar el conflicto. Hay que recordar un principio básico en casi todo: el de “economía”. Tenemos unas energías limitadas y entrar en un conflicto significa invertir muchas energías. Hay que valorar por tanto en cuáles merece la pena meterse. Sin embargo, este esquema también nos plantea algo muy importante y es que cuanto más importantes sean los objetivos y la relación, tanto más importante será aprender a cooperar.

Presentación de los grupos

Promover la cultura de paz quiere decir, en primer lugar, comportarse de forma pacífica y también activa, dulce y a la vez decidida, con firmeza y flexibilidad al mismo tiempo. Todo eso, ¿es posible? Algunas personas a lo largo de la historia han demostrado que sí. Es posible llevar al extremo la coherencia entre aquello que se busca

conseguir (la paz) y los comportamientos personales (pacíficos y pacifistas). Aquel que se plantee alcanzar este ideal puede comenzar reflexionando sobre cómo tendrían que ser las habilidades y las actitudes coherentes con la paz, y esforzarse por practicarlas.

Ilustración 3. Principales habilidades y actitudes de la persona pacífica



Fuente: Cécile Barbeito i Marina Caireta (2009). *Juegos de paz. Caja de Herramientas para educar hacia una cultura de paz*. Madrid: Catarata - Escola de Cultura de Pau.

De acuerdo con estas habilidades, ¿qué actitudes y comportamientos son útiles para participar para la paz?

- **Autoconocimiento:** conocer las propias fortalezas y debilidades.
- **Autocrítica:** reconocer los errores e intentar corregirlos.
- **Valorarnos:** creer en nuestra propia capacidad para cambiar las cosas, valorar las fortalezas.
- **Asertividad:** defender nuestros propios argumentos, explicitar y respetar nuestras propias necesidades.
- **Empatía con la otra persona:** reconocer los sentimientos del otro y comprender sus causas.
- **Escucha:** dialogar poniendo el énfasis en la escucha para conocer las razones del otro.
- **Flexibilidad:** adaptarse a nuevas situaciones para compatibilizar las necesidades de todo el mundo.
- **Cooperación:** trabajar en equipo, aprovechar los puntos fuertes de cada uno y compensar sus puntos débiles, no querer pasar por encima del otro, sino encontrar juntos la solución.
- **Espíritu crítico:** cuestionar la realidad, los hábitos, los procedimientos, la situación en la que se encuentran las personas, etc.
- **Capacidad constructiva:** valorar los aspectos positivos.
- **Capacidad propositiva:** encontrar formas alternativas de actuar.
- **Creatividad:** tener imaginación, originalidad, plantear las cosas desde nuevos puntos de vista.
- **Obediencia crítica:** reconocer el valor de las normas como mecanismos que facilitan la convivencia, y a la vez poder cuestionar o incluso negarse a colaborar con aquellas que vayan contra nuestros propios valores.
- **Responsabilidad:** ser conscientes de las consecuencias de nuestros actos y minimizar sus consecuencias destructivas.

- **Motivación:** implicar a más gente a transformar lo que no gusta.
- **Argumentación:** explicar los propios argumentos de forma convincente y relacionarlos con las necesidades de las otras personas.
- **Compromiso:** aportar energía hasta el final del proceso, con constancia y convicción.

FASE 2: PREPARARSE PARA EL CONFLICTO: PROVENCIÓN

La escala de la provencción

La provencción¹⁰ plantea la necesidad de dotarnos de los recursos y estrategias para lidiar con el conflicto de manera constructiva, sin necesidad de llegar a crisis violentas. Podemos promoverla en grupos y comunidades a partir de distintas estrategias encaminadas a promover el reconocimiento mutuo, crear medidas de confianza, facilitar la comunicación no violenta y promover la cooperación.

La provencción es un término introducido por John W. Burton en 1990. Este concepto sugiere que no debemos prevenir los conflictos, sino PROveernos de las estrategias, habilidades y recursos que nos permitan enfrentarlos de manera no violenta, y transformarlos para que pasen a representar una oportunidad de crecimiento personal y colectivo para todas las partes.

Es importante prevenir todo tipo de violencia que pueda ocurrir en los conflictos, pero prevenir los conflictos supondría evitarlos y evadirlos, es decir, no enfrentarnos a ellos, con el riesgo y la pérdida de oportunidad que ello conlleva.

Tal como explica Paco Cascón,¹¹ la provencción implica dos aspectos: educar a la gente en habilidades y conocimientos para afrontar el conflicto de manera pacífica; y velar por una organización que evite malentendidos innecesarios, precursores de conflictos, que proporcione instrumentos para garantizar un buen ambiente de trabajo y convivencia, y que anticipe recursos para hacer frente a los conflictos que puedan surgir.

Para conseguir un buen ambiente de convivencia es necesario velar para que todas las personas se sientan aceptadas e integradas. Esto significa responder a dos necesidades básicas para cualquier persona: el sentimiento de pertenencia al grupo, desde el respeto a la propia identidad. En otras palabras, sentir que el grupo nos acoge y nos acepta tal como somos. Esto no siempre ocurre espontáneamente y, por esta razón, es necesario trabajar en ello. La negativa, o la falta de integración, representan una importante fuente de conflicto.

La provencción se estructura en distintas etapas que se complementan entre ellas:

Primer paso: la creación del grupo. Es importante garantizar una atmósfera de comprensión mutua, de estima hacia uno mismo y hacia los demás, y de confianza, ya sea entre individuos o entre los distintos colectivos.

- **El autoconocimiento y el conocimiento de las demás personas.** A menudo, el conocimiento que tenemos del otro (persona o grupo) es poco y sesgado. Le conocemos solamente en algunos aspectos, por experiencia propia o mediante información de terceros y, en base a esto, le etiquetamos condicionando de esta manera nuestra actitud y expectativas hacia él. Cuando aparecen situaciones de conflicto o tensión, si no existe un buen conocimiento mutuo, magnificamos aquellos aspectos que nos distancian del otro aumentando así la discrepancia y obstaculizando la transformación del conflicto.

Sin embargo, todas las personas tienen múltiples pertenencias que nos definen (género, cultura, profesión, carácter, etc.). Ello implica que cuando discrepamos profundamente del otro con respecto a

¹⁰ Apartado adaptado de Marina Caireta (2017). "Avanzar en la provencción". Transformar el conflicto en la ciudad - Herramienta nº 3.

<http://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha03.pdf>

¹¹ Paco Cascón (2001). *Educación en y para el conflicto*. Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos.

alguna de estas pertenencias, siempre podemos encontrar otra que nos acerque a él y, a través de la cual, nos podamos reconocer mutuamente e interactuar.

En conclusión, para lograr un entendimiento mutuo rico, es importante profundizar en el conocimiento de uno mismo y de las demás personas. Los juegos y las actividades de conocimiento tienen como objetivo encontrar afinidades y generar cohesión entre las personas. El corresponsabilizarse de tareas y proyectos de manera conjunta, o el aprendizaje desde la interacción social son también importantes fuentes de conocimiento.

- **La estima hacia uno mismo y hacia las demás personas.** Cada persona es digna de aprecio y estima, y por lo tanto es necesario aprender a reconocer lo bueno que hay en uno mismo y en los demás.

Fomentar la autoestima es esencial para el desarrollo de cualquier persona. Si reflexionamos sobre ello desde la perspectiva de la convivencia, sin un mínimo nivel de autoestima, es muy difícil que una persona pueda reconocer lo bueno en sí misma y en los demás, involucrarse en la vida del grupo y lidiar con los conflictos. Sin autoestima las personas percibimos la confrontación intrínseca en un conflicto como un ataque personal, en lugar de entenderlo como una discrepancia de intereses o necesidades que debe ser resuelta.

Construimos la autoestima a partir de la imagen que las personas que nos rodean nos proporcionan de nosotros mismos. Por eso es importante educarnos en la capacidad de reconocer al otro como una persona/colectivo digno de aprecio y estima.

- **La confianza:** en nosotros mismos, en los compañeros y en el grupo es necesaria para poder explorar miedos, sentimientos y ansiedades. Estos elementos se hallan siempre presentes en un conflicto. Por eso es imprescindible saber cómo superarlos a fin de que las partes puedan establecer una confrontación desde el respeto, el reconocimiento y la sinceridad.

La confianza es un proceso; se logra poco a poco, a medida que demostramos que somos dignos de ella.

Ser digno de confianza requiere responsabilidad. La confianza sin responsabilidad se convierte en ingenuidad. La confianza se promueve mediante la comunicación activa y empática, la coherencia, el respeto o el reconocimiento de los miedos de unos y otros.

Segundo paso: la creación de una cultura no violenta de relación entre las personas. Disponer de un código común de comunicación no violenta y cooperación.

- **Comunicación que permita dialogar ante las discrepancias.** Saber comunicarnos de manera efectiva, activa y empática. Una comunicación efectiva garantiza que el mensaje transmitido llegue con precisión al destinatario. Para ello es necesario asegurarse de que los canales de comunicación sean eficaces y que compartan un mismo código de comunicación. A menudo, a pesar de usar las mismas palabras, entendemos el significado de estas de manera distinta. Esto se debe a que el código no es compartido y, consiguientemente, la comunicación fracasa.

Una comunicación activa requiere una actitud por parte de todos los implicados que vele para que los mensajes lleguen adecuadamente. El emisor debe hacerse cargo de la transmisión de los mensajes mediante códigos que el receptor pueda comprender y aceptar. El receptor, a su vez, debe esforzarse en escuchar de forma activa y lograr, no sólo entender el mensaje, sino también que el emisor se sienta escuchado.

Una comunicación empática, que permita percibir el tono emocional de uno mismo y del otro. Una actitud de presencia del receptor que permita percibir el estado emocional del otro, solo escuchando su tono de voz y observando sus gestos y actitud corporal.

l un emisor que exprese sus emociones, que hable en yo-mensaje, y que se centre en exponer cómo le afecta lo sucedido sin entrar en acusaciones, interpretaciones o juicios.

La cooperación y comprender que lograr lo que queremos no se contradice con que el otro pueda conseguir aquello que necesita. Aprender a convertir lo que, en un principio, parecían objetivos contrarios, en objetivos comunes, y trabajar para lograrlos. Entender el conflicto como una situación donde compartimos un mismo problema con alguien, y que, sólo si buscamos, conjuntamente, cómo resolverlo, lograremos la solución más pertinente. Aprender a ceder en aquello que no nos es esencial sin renunciar a aquello que sí consideramos fundamental y, al mismo tiempo, tener en cuenta lo que es importante para el otro y ofrecer una respuesta adecuada.

Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto

En paralelo a la escala de provención (tiene que ver con el autoconocimiento y el conocimiento de la otra persona, la autoestima, la comunicación, la cooperación...), las emociones juegan un papel crucial en el conflicto. Saber reconocer las propias emociones y las emociones ajenas, poder identificar las necesidades que se esconden detrás de esas emociones, y ser conscientes de cómo estas emociones nos afectan a la hora de intentar resolver un conflicto, son habilidades muy útiles para que no escale un conflicto.

- **Reconocimiento de emociones.** Aunque exista una versión simplificada de cuatro emociones básicas (la tristeza, la alegría, el miedo y la rabia), existen listados bien largos de emociones, con distintos matices. Saber reconocer qué emociones nos están atravesando es el primer paso de la educación emocional.
- **Regulación de la intensidad de estas emociones.** Las emociones las sentimos por algún motivo concreto. Por este motivo, no hay ni que negarse estas emociones, ni que mortificarse por sentir emociones tales como la rabia o la tristeza. Es natural sentir las, y es preferible reconocerlas y permitirse sentir las, antes que negar las. Sin embargo, sí es necesario ser conscientes del grado de intensidad en el que sentimos estas emociones, para poder canalizarlas de forma constructiva: si estoy discutiéndome con otra persona, ¿me siento un poco, bastante, o muy rabiosa? En función de la intensidad de esa emoción, podré seguir discutiendo con la otra persona (a veces, sentir un poco de rabia es bueno para atreverse a decir según qué cosas), o bien tendré que tomar medidas antes para calmarme. Existen muchas formas de canalizar las emociones intensas: haciendo deporte, tomando una ducha, cantando, dibujando, escribiendo, saliendo a la montaña, pegando a un cojín... Lo importante es que la emoción negativa no se vierta sobre otra persona cuando está en un grado medio o alto de intensidad.
- **Identificación de necesidades.** Las emociones son los mejores chivatos de cuándo en un conflicto se está tratando bien o mal a las partes. Las emociones son la expresión de las necesidades, cubiertas (alegría, satisfacción, serenidad, etc.) o no cubiertas (frustración, rabia, miedo...). Algunos autores califican las emociones de “negativas” o “positivas”, pero esto no se debe a una carga de valor, sino al hecho que las “negativas” se sienten cuando tenemos una necesidad no satisfecha, y las positivas cuando tenemos una necesidad cubierta. Así que, si en un conflicto alguna de las partes tiene sentimientos negativos, es que hay necesidades no cubiertas. Eso significa que no está bien resuelto, y que hay que seguir investigando cuáles son esas necesidades, y cómo satisfacerlas sin pisar las necesidades de la otra persona.
- **Expresión de las emociones y las necesidades.** A la hora de intentar resolver un conflicto con otra persona, es recomendable –siempre que estemos en un grado de intensidad baja o que ya nos hayamos calmado– verbalizar qué emociones sentimos, y qué necesidades (cubiertas o no cubiertas) hay detrás de estas emociones.¹²

¹² La “comunicación no violenta” recomienda, en una discusión, expresar los hechos que han llevado a un conflicto (1), los sentimientos que estos hechos han generado en mí (2), las necesidades que hay detrás de esos sentimientos (3) y la propuesta de lo que se podría hacer para que esa necesidad esté cubierta (4). Para más información, ver Marshall Rosenberg (2000) *Comunicación no violenta: un lenguaje de vida*. Madrid: Gran Aldea Editores.

- **Negociación.** El siguiente paso sería buscar formas de hacer compatibles estas emociones. Y aquí entramos en la siguiente fase.

FASE 3: ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LOS CONFLICTOS

Capacitarse en provención y en gestión de emociones no significa, no obstante, que algunos o muchos conflictos sigan adelante en su proceso. Por ello es importante este segundo paso, aprender a analizar, a negociar y a buscar soluciones creativas mutuamente satisfactorias que permitan al alumnado aprender a resolver por ellos mismos sus conflictos.

Análisis de conflictos: la persona, el proceso, el problema

Separar persona-proceso-problema. El primer trabajo a realizar será el de aprender, tanto a la hora de analizar conflictos como a la hora de intervenir en ellos, a separar y tratar de manera diferente los tres aspectos presentes en todo conflicto: las personas involucradas, el proceso (la forma de abordarlo) y el problema (las necesidades o intereses antagónicos en disputa).

Normalmente no separamos estos tres aspectos, siendo duros o blandos con todos ellos según que la actitud ante los conflictos sea la competición o la sumisión, respectivamente. Si optamos por ser suaves, normalmente somos sensibles a las personas, pero somos “flojos” a la hora de defender nuestros intereses con respecto al problema. Por el contrario, si decidimos competir/atacar, somos fuertes en defender nuestros derechos, pero también somos duros con(tra) la persona con la que tenemos la disputa.

Personalizamos los conflictos atacando más a la persona que al problema que ambas tenemos, lo cual nos lleva a una escalada de ataques personales, en la que a veces hasta se olvida y se deja de lado el problema que originó el conflicto, centrando todas las energías y tiempo en atacar a la otra parte en lugar de resolver el problema. Siempre es la otra persona la que tiene el problema y de ahí sólo hay un paso a considerar que no es que la otra persona tanga el problema, sino que ella es el problema.

Así, son muy habituales comentarios como: alumnos conflictivos, compañeros conflictivos... Lo mismo que es habitual hablar de problemas de disciplina, en lugar de conflictos de convivencia o de relación.

Queremos separar los tres aspectos, intentando ser sensibles con las personas con las que tenemos un problema; equitativos y participativos con el proceso, con la forma de abordarlo; y duros con el problema, con hacer valer nuestras necesidades.

A continuación, vamos a plantear algunos contenidos a analizar o trabajar en cada uno de estos tres apartados:

Las Personas. Se trata de aprender a verlas como partes con las que tenemos un problema y con quienes podemos colaborar para resolverlo. En este apartado trabajaremos fundamentalmente:

- Las **percepciones**. En todo conflicto hay tantas percepciones o puntos de vista como personas hay involucradas. Tenemos que conseguir que las partes aprendan tanto a expresar su percepción como a escuchar e interesarse por conocer la de la otra parte. Para ello existen diversas herramientas: escribir, narrar o representar distintas versiones de historias o cuentos; juegos de roles; trabajo con los libros de historia y los periódicos...
- Reconocer las **emociones intensas**. Cuando estalla un conflicto, afloran muchas emociones y sentimientos. Aprender a reconocerlas y aceptar que estamos enojados será muy importante. Hay que buscar espacios para sacar ese enojo sin que se lo echemos encima a la otra parte de forma destructiva. Será importante reconocerlo y plantear que hasta que no salga no es un buen momento para enfrentar el conflicto. (para más detalle, ver el apartado anterior “5.1. Fase 3: Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto”).

- La **imagen**. En todo conflicto está en entredicho la imagen, el prestigio de las personas que están contendiendo. No tener esto en cuenta, tanto a la hora de analizar como, sobre todo, a la hora de intervenir, podrá suponer que una parte no acepte una solución por buena que sea. Las partes deben sentir que su imagen sale "airosa".
- El **poder**. En toda relación humana hay desequilibrios de poder. En los conflictos también están presentes esos desequilibrios y cuando son muy grandes, el conflicto es prácticamente imposible de resolver. Para poderlo resolver hay que, previamente, reequilibrar el poder. Para ello hay que enseñar a tomar poder a quien está abajo (apoderamiento) y aprender a quitar poder de quien está arriba (desobediencia).

Por un lado, se trata de trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima, la asertividad (capacidad de afirmar nuestras propias ideas y posiciones) y sobre todo el **apoderamiento**, entendido como el proceso por el cual descubrimos nuestras bases de poder e influencia. No se podrá hacer valer derechos o necesidades en un conflicto si no se sabe reequilibrar el poder. Por lo tanto, no enseñarlo será tanto como educar para la sumisión y el conformismo.

Por otro lado, también es importante descubrir cuáles son las bases del poder de quien, en una determinada situación, está arriba. En muchas ocasiones, ese poder está basado en el sometimiento y colaboración de quien está abajo, en su obediencia. Educar para la paz y para el conflicto significa por tanto educar para la **desobediencia** (o para la obediencia crítica). Estas palabras dan mucho miedo, sobre todo a perder la autoridad. Sin embargo, no es la autoridad la que está en peligro, sino el autoritarismo que, casi siempre, es justamente lo contrario. No se trata de desobedecer de forma ciega, sino de ser conscientes de lo que hacemos y de por qué lo hacemos, pudiéndonos negar a ello, argumentando el por qué, proponiendo alternativas y asumiendo las responsabilidades y consecuencias de esa desobediencia. Se trata de educar para la responsabilidad.

En palabras de Martin Luther King, debemos enseñar que "colaborar con lo que está bien debe ser tan evidente como no colaborar con lo que está mal".

El Proceso. Se trata de aprender a establecer procesos, formas de abordar los conflictos que permitan expresarse a ambas partes y encontrar soluciones que ambas puedan aceptar. En este sentido será importante aprender a:

a) **Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación:** acusaciones, insultos, generalizaciones, sacar el pasado a relucir, hablar por otros, intentar pasar del tu-mensaje, en el que siempre hablamos de la otra persona, normalmente de forma negativa, al yo-mensaje. De quien más sabemos es de nosotros y nosotras mismos. Hablemos en primera persona, manifestando nuestros sentimientos, dando información precisa de qué es lo que nos ha afectado, cómo y por qué. Esto que parece fácil no lo es e implica un proceso de aprendizaje en el cual solemos empezar con ejercicios o haciéndolo por escrito. (ver el cuaderno de actividades).

b) **Analizar los procesos seguidos** hasta ese momento, para aprender tanto de los aciertos como de los errores. Hacer un mapa de análisis del conflicto: qué lo originó, quiénes han participado, cuál es su poder y su influencia, de qué forma, qué soluciones ya se han ensayado... En definitiva, contextualizar el conflicto tanto en su pasado como en su presente nos dará mucha información para poder intervenir en él.

c) **Establecer procesos de consenso** que permitan a todas las partes expresarse, sacar sus necesidades y satisfacerlas. Consensuar reglas de cómo abordaremos los conflictos: qué haremos, qué no haremos. Plantear unas normas de cómo vamos a enfrentar los conflictos es fundamental, pero será importante que las elaboremos entre todos/as. De esa forma recogerán el sentir de todo el grupo y será más fácil que se cumplan o se pueda llamar a cumplirlas.

El/los problema/s. Aquí el trabajo se centrará en aprender a diferenciar posturas o posiciones, de los intereses o necesidades. Las posturas o posiciones son nuestra solución preferida para ese problema. Sin embargo, las necesidades o intereses son el origen, la raíz del conflicto. Se trata de centrarnos en esas necesidades, aprender a reconocerlas, jerarquizarlas y expresarlas, y no tanto en nuestras posturas. Pasar de la típica negociación

basada en posturas, a la negociación basada en necesidades. Esto abrirá el campo de soluciones, ya que partiendo de las posturas estaremos cerrados a sólo dos, la preferida por cada lado que, además, normalmente, son las más antagónicas, las que no tienen nada en común. Desde las necesidades, el abanico de soluciones es más amplio, estaremos yendo al meollo del conflicto y podremos encontrarnos con necesidades o intereses comunes además de las antagónicas. Esos intereses o necesidades comunes pueden ser ya una base de acuerdo y de optimismo en la búsqueda de soluciones.

La principal dificultad es que queremos pasar directamente a solucionar el problema sin haber aflorado y analizado sus raíces. Siguiendo un ejemplo médico, primero hay que explorar, para poder diagnosticar y ya vendrá después qué prescribir.

El objetivo final es llegar a saber cuál es el problema o problemas que están en el centro del conflicto y que, por tanto, hay que solucionar.

Buscar soluciones

En este apartado el tema más importante es desarrollar procesos educativos que fomenten la creatividad y la imaginación a la hora de buscar soluciones, y que éstas consigan satisfacer las necesidades o intereses de ambas partes. Para ello son importantes dos cosas: una, mirar antes que nada todos los recursos que están a nuestro alcance, lo cual puede ampliar las soluciones y, por otro lado, separar la fase de generar soluciones de la de llegar a un acuerdo.

En la fase de generar soluciones no hay lugar para discutir ni para poner límites. Se trata de idear cuántas más cosas mejor, incluso por locas que parezcan. Una idea loca e irrealizable puede sugerir una idea brillante y posible.

En la fase del acuerdo sí habrá que hacer un esfuerzo para sintetizar las propuestas que hayan salido, para concretarlas, para ver cuáles son posibles y de qué manera y para llegar finalmente a aquellas que satisfagan a ambas partes. En esta fase hay que llegar a acuerdos concretos, con responsabilidades concretas y formas de verificarlos.

El papel de las normas en el centro educativo¹³

Uno de los mecanismos más efectivos para establecer un marco regulador de los conflictos son las normas, especialmente si están compartidas por toda la comunidad educativa. Las normas son el instrumento regulador de la convivencia, tanto en el grupo-clase como en el conjunto del centro educativo.

Para ser efectivas, las normas deben cumplir con siete condiciones: que sean redactadas en positivo, claras, concretas, realizables, compartidas, consensuadas y pocas. A nivel de centro educativo, se puede velar porque las normas favorezcan realmente a la transformación de los conflictos si se cumplen los siguientes tres criterios:

1. **Ganarse la autoridad.** En algunos modelos la disciplina y la autoridad se imponen, mientras que en otros modelos el profesorado se gana esa autoridad gracias al respeto y la coherencia entre lo que dice, cómo lo dice y lo que hace. En este segundo modelo en que el poder referente del profesorado es muy elevado, disminuye la necesidad de sancionar. La persona que se gana su autoridad no necesita recurrir al autoritarismo para hacer valer sus decisiones. Es posible ganarse la autoridad tratando al alumnado con el mayor respeto y confianza, repartiendo la autoridad (mediante actividades como el aprendizaje cooperativo u otras que reconocen que el alumnado está en el centro del aprendizaje), y fomentando la democracia participativa en el centro, a través de la asamblea de aula u otros mecanismos de consulta y toma de decisiones.

¹³ Este apartado se ha realizado a partir de las indicaciones "Cómo organizamos las normas de convivencia?" de la página web *La educación para la paz y la convivencia, un proyecto de centro*. [Herramientas para diseñar el proyecto de convivencia](#)

2. **Revisar los reglamentos de régimen interno** y tratar de consensuar las normas imprescindibles para una buena convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Toda persona que forma parte de un problema debería formar parte de su solución, y muy a menudo, tanto cuando establecemos las normas como las medidas que se tomarán en caso de que se rompan, no tenemos en cuenta la voluntad del alumnado. Si se trata de establecer una normativa de convivencia válida para todo el centro educativo, tendremos que tener en cuenta la opinión de todos los que conviven. Una norma será tanto o más efectiva en la medida que sea compartida por todos.

3. **Buscar medidas alternativas a la sanción.** A diferencia de la sanción, las medidas reparadoras no buscan la venganza (el "quien la hace, la paga"), sino una reparación efectiva del daño causado. Las medidas reparadoras deben estar directamente relacionadas con el daño ocasionado: deben guardar una relación directa entre causa y efecto. Están basadas en 3 erres: que las personas responsables del daño Reconozcan del daño causado, asuman la Responsabilidad de los hechos y Reparen el daño.

FASE 4: NUESTRA PARTICIPACIÓN COMO MOTOR DE CAMBIO

A la hora de pensar sobre qué podemos hacer para la paz, suele surgir una misma pregunta: "¿por dónde empiezo?" La paz puede ser un concepto abstracto o demasiado amplio para saber cómo contribuir a ella. A pesar de estas dificultades, participar para la paz no solo es posible, sino que, además, da resultados. Veamos algunos ejemplos de cómo se han definido planes de paz, y qué se ha conseguido: a lo largo de la historia, se han definido varias agendas de paz,¹⁴ que han priorizado las acciones que deberían seguir las organizaciones (ya sea organizaciones intergubernamentales, como la ONU o la UNESCO, ya sea desde organizaciones de la sociedad civil). Algunas de estas agendas destacadas son: la Agenda de La Haya (1999), el decenio de Cultura de Paz (2001-2010), o los Objetivos de Desarrollo sostenible, con su objetivo 16 sobre paz y justicia.

La **Agenda de La Haya (1999)** se definió a iniciativa de organizaciones de la sociedad civil, priorizando cuatro temas tan amplios como reforzar las leyes e instituciones humanitarias y de derechos humanos; mejorar las políticas de prevención, resolución pacífica y transformación de los conflictos violentos; el desarme; y la cultura de paz. En esa ocasión, en La Haya, se lanzaron campañas internacionales que consiguieron grandes éxitos, como la coalición contra el uso de menores soldados, que consiguió que se prohibiera la utilización de menores de 18 años por los ejércitos, o la campaña contra las minas antipersona, que pocos años después también consiguió su prohibición.

Casi en paralelo, bajo el paraguas de la UNESCO, se declaró el **decenio de Cultura de Paz (2001-2010)**, precedido por un plan de acción aprobado por la asamblea general de las naciones unidas que definía ocho ámbitos de actuación:

- ✓ la Educación para la Cultura de Paz;
- ✓ el Desarrollo Económico y Social Sostenible;
- ✓ el Respeto por los Derechos Humanos;
- ✓ la Igualdad entre Mujeres y Hombres;
- ✓ la Participación Democrática; la Comprensión, Tolerancia y Solidaridad;
- ✓ la Libre Circulación de Información y Conocimiento; y
- ✓ la Paz y Seguridad Internacionales.

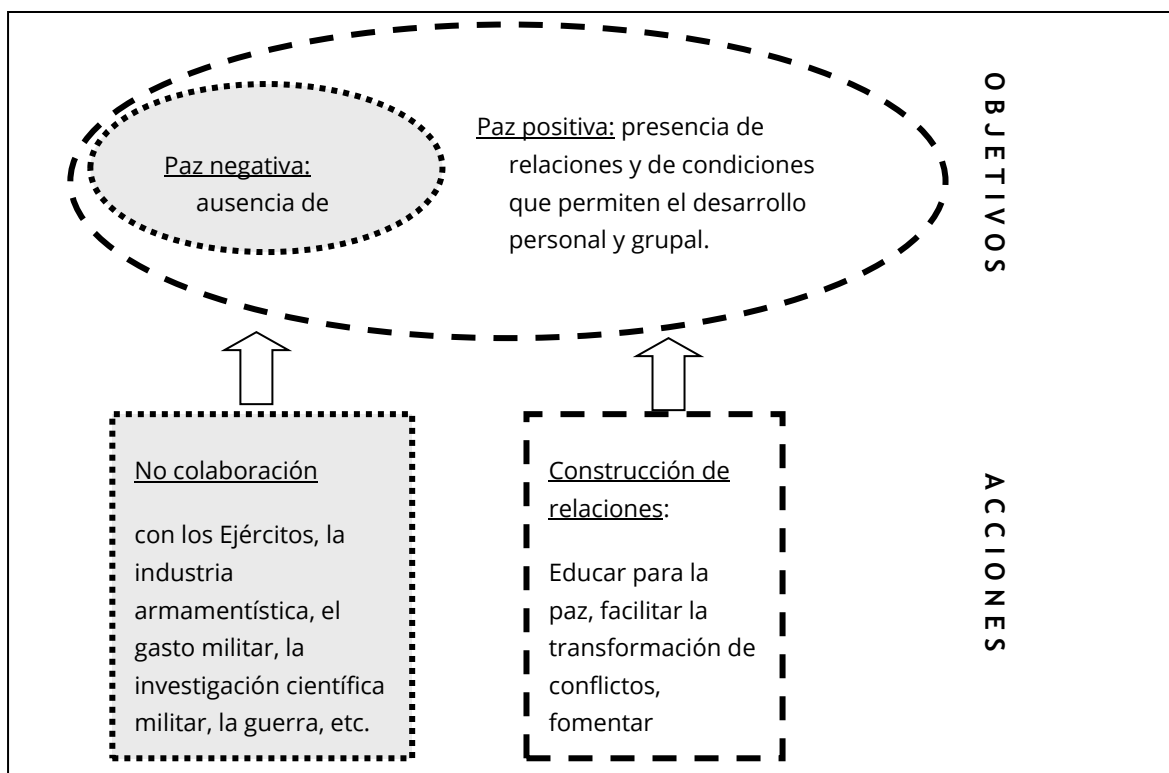
Fue la UNESCO quién acuñó oficialmente el término de **cultura de paz** para esa ocasión, definiéndolo como el "conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. La cultura de paz pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas".

¹⁴ Sobre agendas de paz en las últimas décadas, ver Vicenç Fisas (2002). *La paz es posible. Una agenda para la paz del siglo XX*. Barcelona: Oxfam-Intermón-DeBolsillo. p.21 en adelante.

Actualmente, el marco vigente que define una cierta agenda de paz es el de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, con su objetivo 16 sobre Paz y Justicia, y que contempla esencialmente objetivos para la reducción de muertes asociadas a las armas de fuego, y también el fortalecimiento de instituciones democráticas.

Más allá de estos marcos legales superados en algunos aspectos y vigentes en otros, cabe tener en cuenta que, igual que existen conflictos interpersonales y conflictos armados inter o intraestatales, la paz tiene múltiples dimensiones: la paz micro-social, la que se construye en la relación con las demás personas, la paz meso-social, a nivel de sociedad, o la paz macro-social, a nivel de estados, o del mundo. Existen muchos tipos de acciones para la paz, en función del tipo de paz buscada:

Ilustración 4. Tipos de acciones posibles en función del tipo de paz buscada



Fuente: Adaptación de Cécile Barbeito. "Cultura de Pau". Ideas per a construir la pau nº2. Julio de 2008.

6. PROPUESTAS PARA SECUNDARIA ("MIL FORMAS DE HACER LAS PACES" Y "YOUTUBERS")

6.1. TABLA RESUMEN ACTIVIDADES Y FASES

FASES	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semana 1 - 2) Introducción de conceptos y presentación de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las participantes • Establecer códigos comunes sobre los conceptos de paz, violencia y conflicto 	Actividad: “Redescubriéndonos” (12-14 años) Actividad: “Que se cambie de sitio quien” (15-17 años) Actividad: “Teatro imagen”
2 (semanas 3-4) Preparándonos para los conflictos: la provención	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar estrategias, capacidades y habilidades para enfrentar los conflictos antes de que estalle la crisis • Reconocer nuestras bases de poder e influencia a la hora de transformar los conflictos • Aprender a enfrentar y transformar las relaciones abusivas desde el reconocimiento de la diversidad de las personas y el grupo. 	Actividad: “Misuri” (12-14 años) Actividad: “Numerarse” (15-17 años) Actividad: “Nuestras bases de poder” Actividad: “La vuelta a la tortilla” (15-17 años) Actividad: “Gestos contra las relaciones abusivas” Actividad: “Mar de papel” (15-17 años)
3 (semanas 5-6) Análisis y comprensión de los conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar nuestras actitudes ante los conflictos • Reconocer y analizar los tres componentes presentes en todo conflicto (personas, proceso y problema). Nivel micro • Identificar y conocer algunos de los conflictos armados y procesos de paz abiertos en el mundo. Nivel macro 	Actividad: “Nuestras actitudes ante los conflictos” Actividad: “Desgranando los conflictos” Actividad: “Poniéndonos en el lugar del otro: el role-playing” (14-17 años)

		<p>Actividad: “Guerra y paz” (12-14 años)</p> <p>Actividad: “YouPeacers” (15-17 años)</p>
<p>4 (semanas 7-8)</p> <p>Nuestra participación como motor de cambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y transformar los espacios educativos para la mejora de la convivencia • Reconocer el poder transformador de las intervenciones pacíficas y no violentas • Promover propuestas alternativas y creativas para una construcción de paz 	<p>Actividad: “Caras de la misma moneda”</p> <p>Actividad: “Transformando nuestros centros educativos”</p> <p>Actividad: “Nosotras somos las realistas”</p>
<p>5 (semana 9)</p> <p>Producto final</p>	<p>ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL</p>	<p>Actividad: “Nosotras somos las realistas II”</p> <p>Actividad: PROYECTO FINAL: “Mil gestos por la paz”</p>

6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semana 1-2) Introducción de conceptos y presentación de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de las participantes Establecer códigos comunes sobre los conceptos de paz, violencia y conflicto 	Actividad: “Redescubriéndonos” (12-14 años) Actividad: “Que se cambie de sitio quien...” (15-17 años) Actividad: “Teatro imagen”

ACTIVIDAD: “REDESCUBRIÉNDONOS”

Ideas clave: es importante crear espacios de seguridad y confianza que potencien lazos de solidaridad y cohesión entre el alumnado. Unos vínculos basados en el afecto y el cuidado. Este espacio se puede crear compartiendo experiencias personales. Es importante poder hablar de vivencias en torno a la familia, las amistades, las relaciones afectivas o los deseos, los sueños, los miedos, las necesidades, etc

Intención educativa:

- Establecer un marco de seguridad y confianza
- Tomar conciencia de la diversidad del grupo y del que nos une más allá del que nos separa

Tiempo: 30 minutos

Material: Mapa del tesoro (una copia por alumna o alumno)

Desarrollo: La dinámica se divide en dos partes:

- Una vez repartidos los mapas del tesoro, cada participante dispondrá de 5 minutos para responder de forma individual a las cuatro preguntas que se plantean. Estas preguntas son orientativas y el profesorado las puede adaptar a las que más convengan a su grupo clase:

¿Qué te gusta hacer los domingos?	Tres deseos que le pedirías al genio de la lámpara
Tus tres aficiones favoritas o aquello que te gusta hacer cuando nadie te mira	Tres cualidades que aprecias de las personas

2. En la segunda parte, el alumnado entregará su mapa al profesor o profesora, que les devolverá el de otro compañero o compañera. Sólo cuando lo encuentren podrán devolvérselo.

Criterios de evaluación:

Es importante impedir el juicio de valores entre ellos. No hay respuestas buenas y malas. Al regresar los tesoros a sus autoras podemos motivar el debate con preguntas del tipo: ¿Habéis descubierto algo que desconocíais de vuestras compañeras de clase? Es posible que, a pesar de la diversidad de vuestro grupo, personas de diferentes culturas o de sexos diferentes, las hayan respondido de forma similar. ¿Qué os sugiere esta posibilidad?

ACTIVIDAD: QUE SE CAMBIE DE SITIO QUIEN...

Ideas clave: es importante crear espacios de seguridad y confianza que potencien lazos de solidaridad y cohesión entre el alumnado. Unos vínculos basados en el afecto y el cuidado. Este espacio se puede crear compartiendo experiencias personales. Es importante poder hablar de vivencias en torno la familia, las amistades, las relaciones afectivas/sexuales o la sexualidad con uno mismo, los deseos, los sueños, los miedos, las necesidades, etc.

Intención educativa:

- Establecer un marco de seguridad y confianza
- Tomar conciencia de la diversidad del grupo y del que nos une más allá del que nos separa
- Aprender a expresar y compartir libremente nuestros miedos y necesidades.

Tiempo: 20 minutos

Material: Sillas

Desarrollo: La dinámica se divide en dos partes:

1. Los participantes se sientan en un círculo de sillas. El educador tiene preparadas de ocho a diez afirmaciones sobre temas diversos y siempre encabezadas por "que se cambie de lugar quien...". Se puede empezar con algunas afirmaciones desvinculadas del tema que estamos trabajando para ir calentando motores, como por ejemplo: "que se cambie de lugar quien piense que es divertido "chatear" por Internet", o "que sería emocionante ir a vivir fuera unos años".
2. En la segunda parte el educador saca una silla del círculo e invita a un chico o chica (o a él mismo) a ponerse de pie en medio de la clase. Esta persona tiene que hacer alguna afirmación que sea verdad para ella ("que se cambie de lugar quien crea que todas las chicas son iguales" o "quien se haya enamorado alguna vez" o "quien haya visto alguna vez "La que se avecina"). Las personas que compartan esta afirmación se tendrán que cambiar de lugar. La persona que estaba en medio también tiene que buscar una silla para sentarse, de forma que será otra persona la que quedará en el centro para decir una nueva frase. Es interesante que el propio grupo decida libremente los temas de los que quiere hablar, pero si se estancan, el educador siempre los puede animar con propuestas genéricas alrededor de temas diversos como el grupo de amigos, el sexo, los sueños, los miedos o los deseos.

Criterios de evaluación: es importante impedir el juicio de valores entre ellos. También hay que recordar que en esta dinámica no hay policías (es decir, nadie puede decir a nadie si se tiene que levantar o no de la silla). Cada cual es libre de hacer y de exponerse en la medida que considere oportuno. Algunas preguntas posteriores pueden girar alrededor de los temas que han elegido.

ACTIVIDAD “TEATRO IMAGEN”

Ideas clave: entendemos que, muy a menudo, los problemas de comunicación pueden derivarse del hecho de usar las mismas palabras de diferente manera. De aquí que resulte imprescindible establecer códigos comunes sobre lo que entendemos por aquellos conceptos con los que vamos a trabajar. Y hablamos de códigos comunes que nos permitan avanzar juntas, no de certezas ni verdades absolutas. En esta guía encontraréis una propuesta para tales definiciones, pero estas están abiertas a los matices y modificaciones que puedan surgir del propio alumnado. Por otro lado, la posibilidad de trabajar estos conceptos a partir del propio cuerpo, nos ayuda a abandonar durante un rato el aprendizaje cognitivo intelectual y explorar los múltiples caminos que nos abren la imaginación y la creatividad.

Intención educativa:

- Captar el conocimiento inicial del grupo sobre los temas que queremos abordar
- Establecer códigos comunes sobre lo que entendemos por algunos de los conceptos clave con los que trabajaremos
- Estimular la imaginación y la creatividad

Tiempo: 45 minutos

Material: Los propios cuerpos

Desarrollo: La dinámica se divide en dos partes:

1. El grupo se situará en círculo mirando hacia fuera. Cuando estén preparadas, el profesor o profesora dirá una palabra en voz alta y a la cuenta de tres, cada participante se girará y la representará con todo su cuerpo, como si se tratara de un cuadro o una fotografía. En esta primera parte, a modo de calentamiento, se pueden utilizar palabras diversas y estimulantes para el grupo: Barcelona, el nombre del Instituto, un concierto de Shakira. También pueden estar vinculadas a emociones como la tristeza, la rabia, el miedo o la alegría.
2. A continuación les pediremos que se dividan en tres grupos de idéntico número de personas. Siguiendo el proceso anterior de crear fotografías con su cuerpo, el primer grupo representará una imagen colectiva de lo que entiende por el concepto de paz; el segundo hará lo propio con el de conflicto; y el tercero con la noción de violencia. La idea es no dejarles más de 3 o 4 minutos. Cuando alguien tiene una idea, puede expresarla con el cuerpo y el resto del grupo sumarse a esta imagen inicial.

Criterios de evaluación:

Cada grupo presentará su imagen al resto de compañeras. Es interesante ver qué percepción o imaginario generan estos cuadros colectivos en los participantes que estén observando. Para estimularlas, proponemos preguntas del tipo: "¿Qué es lo que veis en esta imagen de paz?" "¿Qué sentimientos os genera?" "¿Echáis algo de menos en la figura?" Si es así, pueden sumarse a las imágenes hasta completarlas. Una vez más, cabe remarcar que no hay opciones buenas y malas. Cada figura representa la percepción del propio grupo. Una vez analizadas las tres figuras, es el momento de compartir con el grupo las definiciones que hemos propuesto con anterioridad y que pueden ser un buen punto de partida para continuar avanzando. También podemos realizar preguntas sobre el proceso y su relación con los conceptos propuestos: ¿cómo os habéis sentido con la dinámica? ¿Cuál de ellas os ha resultado más difícil de representar? A menudo las imágenes de conflicto y violencia se parecen mucho. ¿Ha sido vuestro caso? ¿Creéis que son palabras sinónimas? Notad que la idea de paz suele ser mucho más abstracta, mientras que tienen muchos más referentes mucho más concretos sobre la idea de violencia. También que, a menudo, conflicto y violencia pueden parecer palabras sinónimas, cuando en realidad muchos conflictos no se resuelven por vías violentas.

Por último, es importante hacerles notar que existen otras violencias más allá de la física y la verbal, y tratar de que las ejemplifiquen con ejemplos cercanos y cotidianos. Sobre esta cuestión, aunque se trabajará en profundidad en las fases siguientes, podemos realizar una primera toma de contacto a través de preguntas como: ¿qué ejemplos de violencia han aparecido en las imágenes? ¿Está todo el mundo de acuerdo con que este tipo de violencia ocurre en vuestro instituto? ¿Qué se podría hacer para prevenir estos casos de violencia?

Para saber más:

Sobre los conceptos de paz, violencia y conflicto:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

Sobre la expresión y el teatro en la educación para la paz:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion008e.pdf>

Sobre el teatro imagen y las técnicas de teatro del oprimido: Augusto Boal. *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial, 2002.

FASE 2: PREPARÁNDONOS PARA LOS CONFLICTOS: LA PROVENCIÓN

FASE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
2 (semanas 3-4) Preparándonos para los conflictos: la provención	<ul style="list-style-type: none"> Facilitar estrategias, capacidades y habilidades para enfrentar los conflictos antes de que estalle la crisis Reconocer nuestras bases de poder e influencia a la hora de transformar los conflictos Aprender a enfrentar y transformar las relaciones abusivas desde el reconocimiento de la diversidad de las personas y el grupo 	Actividad: “Misuri” (12-14 años) Actividad: “Numerarse” (15-17 años) Actividad: “Nuestras bases de poder” Actividad: “La vuelta a la tortilla” (15-17 años) Actividad: “Gestos contra las relaciones abusivas” Actividad: “Mar de papel” (15-17 años)

ACTIVIDAD: “MISURI”

Ideas clave: si queremos enfrentar los conflictos de forma no violenta, resulta imprescindible aprender a provenirlos. Para ello, es importante desarrollar capacidades, habilidades y estrategias que nos permitan atender las situaciones conflictivas antes de que explote la situación de crisis. Entre estas habilidades están aquellas vinculadas al conocimiento de una misma y de las demás, el aprecio hacia una misma y las demás, la confianza, las habilidades comunicativas o la cooperación. Esta actividad nos permite explorar y aprender de algunas de ellas.

Intención educativa:

- Poner en práctica la cooperación y la resolución de problemas
- Reforzar habilidades de comunicación (verbalización de necesidades, escucha, reconocimiento del otro)
- Identificar la diversidad en el grupo y los diferentes roles que están presentes
- Explorar y canalizar los liderazgos y comprender las necesidades de las demás personas.

Tiempo: 45 minutos

Material: Folios DINA 4 (4 o 5 por grupo) y cinta adhesiva para dibujar el río en el suelo

Desarrollo:

- Dibujamos la orillas de los ríos con la cinta adhesiva ancha. Debe ser suficientemente ancho para que sea difícil para el grupo cruzarlo de punta a punta con la única ayuda de los papeles en los que deben dar los pasos
- Dividimos a las participantes en tres grupos de idéntico número de personas
- Explicamos a las participantes que deben cruzar el río como un solo equipo. Es decir, todas y todos deben llegar al otro lado, pero para hacerlo, nadie puede tocar el agua (suelo) y por eso deben usar las balsas (los papeles A4) para cruzar. El agua está llena de peligros (ellas pueden decidir cuáles son esos peligros). Por eso, si alguien pierde el equilibrio y toca el agua con la mano, se la comerán (la pondrá detrás de la espalda). Si alguien pisa el agua con el pie, no podrá usarlo más. Si alguien sale completamente de la balsa, todo el equipo debe volver a la orilla y empezar de nuevo.

Criterios de evaluación:

Además de servir para crear grupo, la actividad pretende poner de relieve que, cuando somos capaces de confiar en los demás, cuando comunicamos y ponemos nuestras energías en cooperar en lugar de competir, resulta más fácil conseguir nuestros objetivos. También es una buena oportunidad para explorar los diferentes estilos de comunicación y la diversidad de roles y liderazgos que están presentes en el grupo.

Para generar reflexión entre los participantes, podemos realizar preguntas del tipo:

¿cómo os habéis sentido durante la actividad? ¿Pudieron todos los equipos cumplir la misión? ¿Qué ha pasado durante el proceso? ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado o ha dificultado el proceso? ¿Cómo resolvió cada equipo el problema? ¿Qué roles han tomado las diferentes personas de vuestro grupo? ¿Se han producido liderazgos? ¿Cómo comunicaron los planes a los miembros de cada grupo? ¿Hubo conflictos o discusiones en los equipos? ¿Encontráis algún parecido entre este juego y la vida cotidiana?

Para saber más:

Sobre la importancia del aprendizaje cooperativo: <http://escolapau.uab.cat/img/educacion/anexo03e.pdf>

ACTIVIDAD: "NUMERARSE"

Ideas clave: si queremos enfrentar los conflictos de forma no violenta, resulta imprescindible aprender a provenirlos. Para ello, es importante desarrollar capacidades, habilidades y estrategias que nos permitan atender las situaciones conflictivas antes de que explote la situación de crisis. Entre estas habilidades están aquellas vinculadas al conocimiento de una misma y de las demás, el aprecio hacia una misma y las demás, la confianza, las habilidades comunicativas o la cooperación. Esta actividad nos permite explorar y aprender de algunas de ellas.

Intención educativa:

- Poner en práctica la cooperación y la resolución de problemas
- Reforzar habilidades de comunicación
- Identificar la diversidad en el grupo y los diferentes roles que están presentes
- Explorar y canalizar los liderazgos y comprender las necesidades de las demás personas.

Tiempo: 20 minutos

Material: Sus propios cuerpos

Desarrollo:

1. Les pediremos que se sitúen en círculo y se numeren. Hasta aquí todo ha resultado fácil, ¿verdad?
2. Ahora les pediremos que vuelvan a hacerlo, pero, como en los videojuegos, las cosas no pueden resultar tan sencillas. En esta ocasión, si quieren resolver el reto, deberán seguir las normas siguientes:
 - Tendrán que volver a numerarse y cada persona podrá enunciar un único número.

- Si una persona dice un número, el consecutivo, no podrá nombrarlo ni la persona de su izquierda, ni la de su derecha.
- En el momento en que dos personas se pisen, es decir, digan un número a la vez, deberán volver a empezar.

Criterios de evaluación:

Además de servir para crear grupo, la actividad pretende poner de relieve que, cuando somos capaces de confiar en los demás, cuando comunicamos y ponemos nuestras energías en cooperar en lugar de competir, resulta más fácil conseguir nuestros objetivos. También es una buena oportunidad para explorar los diferentes estilos de comunicación y la diversidad de roles y liderazgos que están presentes en el grupo.

Para generar reflexión entre las participantes, podemos realizar preguntas del tipo: ¿cómo os habéis sentido durante la actividad? ¿Qué ha pasado durante el proceso? ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado o ha dificultado el proceso? ¿Cómo se ha resuelto el problema? ¿Qué roles han tomado las diferentes personas de vuestro grupo? ¿Encontráis algún parecido entre este juego y la vida cotidiana?

Para saber más:

Sobre la importancia del aprendizaje cooperativo: <http://escolapau.uab.cat/img/educacion/anexo03e.pdf>

ACTIVIDAD: “NUESTRAS BASES DE PODER”

Ideas clave: esta actividad nos permite introducir otro elemento que interactúa en todos los conflictos: EL PODER.

A veces lo definimos como la capacidad o determinación para hacer una cosa. Para empezar a manejarnos con el poder, es importante tener en cuenta que todos tenemos poder pero que, solo a veces, no somos conscientes de él y acabamos por someternos. De hecho, en todos los conflictos existen desequilibrios de poder.

Cuando las relaciones, como hemos visto, se basan en el respeto y la confianza, este poder se reequilibra por sí mismo, pero cuando el desequilibrio es muy grande, será muy difícil resolver el conflicto, ya que quien está en la posición de mayor poder o privilegio no tendrá ningún interés en que las cosas cambien. Para poder reequilibrar ese poder, podemos tratar de apoderar a quien está abajo y desobedecer a quien está en la posición de fortaleza.

Intención educativa:

- Explorar nuestras bases de poder e influencia
- Reconocer la diversidad dentro del grupo

Tiempo: 20 minutos

Material: Folios y, si lo deseamos, lápices de colores

Desarrollo:

1. Entregamos a cada alumno o alumna un folio en blanco y les pedimos que dibujen en él una circunferencia. Ahora, como si se tratara de un pastel, les pedimos que lo dividan en varias porciones. Cada una de ellas se corresponderá con una base de poder o influencia que reconozcan en ellas mismas.

Por ejemplo, en algunos casos, la porción más grande puede ser la de la capacidad de liderazgo, pero otras porciones que tendré en cuenta pueden ser: la edad, la experiencia, las habilidades comunicativas, la capacidad para ponerme en el lugar de la otra, etc. Cada pastel será diferente porque todas las personas lo somos. De esta manera, el pastel quedará dividido en porciones de diferente tamaño dependiendo de la importancia que asigne a cada una de mis bases de poder. Si lo desean pueden colorear las porciones para hacerlas más visibles.

En la propuesta didáctica para estudiantes de 15-17 años, esta dinámica continúa con una segunda parte: **“La vuelta a la tortilla”**

2. Ahora podemos retarlos con una experiencia más física. Es una actividad que comparte los mismos objetivos y que llamamos “la vuelta a la tortilla”. Ahora de lo que se trata es de conseguir que un compañero o compañera no consiga darles la vuelta en el suelo. Para ello se colocarán por parejas y cada una de ellas se distribuirá por el aula. Una de las compañeras se tumbará en el suelo panza arriba e intentará que la otra no le de la vuelta. Para conseguirlo podrá ayudarse abriendo las piernas, haciendo presión contra el suelo, extendiendo los brazos, etc.

Es importante que la persona que intenta dar la vuelta no use patadas ni, de saberlas, llaves de artes marciales, ya que puedan ocasionar algún daño. Luego intercambiaremos los roles. Luego abrid un debate con preguntas del tipo: ¿cómo os habéis sentido cuando estabais tratando de dar la vuelta a vuestra compañera? ¿Y cuándo estabais estiradas en el suelo? ¿Sois capaces de reconocer cómo se ha movido el poder durante este proceso?

Criterios de evaluación:

Es importante valorar cada pastel en sí mismo. No hay bases de poder mejores que otras, cada una tiene las suyas y con esas aprende a manejarse. El objetivo es ser capaz de reconocer cuáles son esas bases de poder e influencia, porque solo si somos capaces de reconocerlas, podremos recurrir a ellas cuando nos sintamos en una posición de debilidad.

También es imprescindible recordar que el poder fluctúa y es coyuntural. De esta manera, el poder que me puede otorgar el hecho de ser hombre cuando voy a una entrevista de trabajo no es el mismo que tendré en una asamblea feminista.

ACTIVIDAD: "SUPERANDO LAS RELACIONES ABUSIVAS"

Ideas clave: hemos comentado que el poder cambia dependiendo de la situación y que, dependiendo de cómo se use, puede ser muy peligroso. De ahí que a menudo hablemos de abusos de poder o relaciones abusivas. A menudo, las relaciones tóxicas pueden llevar a situaciones de acoso o "bullying". Con esta actividad queremos poner el acento en cómo se originan este tipo de actitudes y qué podemos hacer para prevenirlas.

Intención educativa:

- Identificar las relaciones abusivas en el grupo o el centro
- Compartir las estrategias individuales y colectivas de que disponemos para tratar de prevenir el acoso
- Hacer presentes las causas y consecuencias del "bullying homofóbico"

Tiempo: 45 minutos

Material: Proyector para el visionado del vídeo: "bullying: levántate contra el acosador homofóbico"
<https://www.youtube.com/watch?v=dOu3YZWeVYI>

Desarrollo:

1. Proyección del vídeo y preparación del debate posterior
2. Es posible que el vídeo genere emociones fuertes, así que podemos empezar por preguntarles cómo se han sentido. Luego trataremos de profundizar en la relación que tiene lo que han visto con su propio entorno: ¿os habéis encontrado con situaciones similares en vuestro instituto?
3. El vídeo nos invita a levantarnos contra la injusticia, pero hay otros muchos pequeños gestos que pueden ayudarles a luchar contra las diferentes violencias que brotan en su entorno. Podemos proponerles que se junten en grupos de 4 y compartan algunos pequeños gestos que consideren que podrían ayudar a superar las relaciones abusivas en el centro o en su entorno más inmediato. Luego, una portavoz de cada grupo los compartirá con el resto de compañeras. Pueden listarlas o bien, ahora que ya son expertas en teatro imagen, pueden reflejarlas en un cuadro estático y fotografiarlas para luego compartirlas en el muro.

Criterios de evaluación:

Hemos comentado que el contenido del vídeo puede ser un ejercicio con una potencia emocional fuerte y que, en algunos casos, puede llevar a revivir situaciones dolorosas. De ahí que resulte imprescindible que el profesor o profesora esté muy pendiente de lo que remueve en cada una y pueda acoger las diferentes vivencias que se pongan de manifiesto.

Algunas personas pueden conectar con experiencias dolorosas de su pasado o conectar con aquello que les ha pasado a otros compañeros o compañeras. Es importante estar pendiente de este hecho.

Para saber más:

Algunos recursos sobre cómo acompañar las situaciones de acoso escolar: <http://blog.tiching.com/10-recursos-educativos-para-combatir-el-bullying/>

Sobre cómo combatir el bullying homofóbico: Raquel Platero y Emilio Gómez. (2007) *"Herramientas para combatir el bullying homofóbico"*. Madrid, Talasa.

FASE 3: ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LOS CONFLICTOS

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
3 (semanas 5-6) Análisis y comprensión de los conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar nuestras actitudes ante los conflictos • Reconocer y analizar los tres componentes presentes en todo conflicto (personas, proceso y problema). Nivel micro • Identificar y conocer algunos de los conflictos armados y procesos de paz abiertos en el mundo. Nivel macro 	Actividad: “Nuestras actitudes ante los conflictos” Actividad: “Desgranando los conflictos” Actividad: “Poniéndonos en el lugar de otro: el Role-Playing” (14-17 años) Actividad: “Guerra y paz” (12-14 años) Actividad: “YouPeacers” (15-17 años)

ACTIVIDAD: “NUESTRAS ACTITUDES ANTE LOS CONFLICTOS”

Ideas clave: hay cinco grandes actitudes ante el conflicto. Descubrir las propias y las de los demás será un trabajo previo importante a hacer en resolución de conflictos. Cuando analizamos nuestras propias actitudes, muchas veces descubrimos con sorpresa cómo nuestra actitud ante los conflictos es la evasión o la acomodación, y cómo de ahí se deriva que nuestros conflictos no se resuelvan.

Intención educativa:

- Identificar las diferentes actitudes presentes en todos los conflictos
- Reconocer nuestra formas de actuar cuando se presenta un conflicto
- Aprender a colaborar con aquellas personas con las que tenemos un conflicto

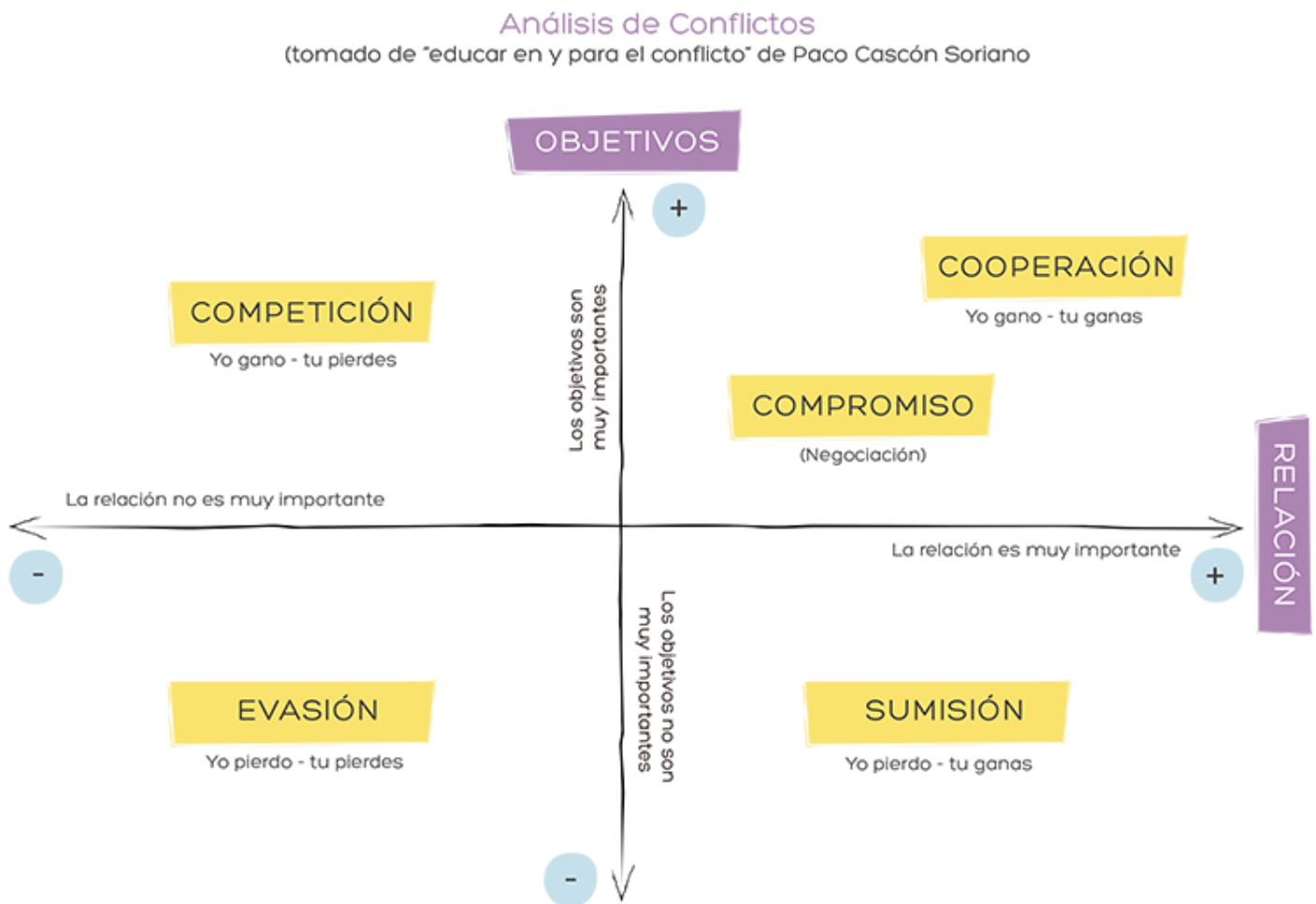
Tiempo: 30 minutos

Material: Fotocopias del cuadro de actitudes ante los conflictos (1 por grupo)

Desarrollo:

1. Tras una breve explicación de las posibles actitudes ante los conflictos de acuerdo con el valor que damos a nuestros objetivos y a la relación con las personas, dividiremos la clase en grupos de no más de seis personas, y les entregaremos una hoja con el cuadro de las cinco actitudes posibles ante los conflictos.
2. Pediremos a cada grupo que piense en situaciones concretas de su vuestra vida cotidiana en las que COMPETIR, SOMETERSE O EVADIRSE pueda ser una buena opción, si no la mejor de las posibles. En este caso dejaremos de lado la COOPERACIÓN, porque tras la fase anterior posiblemente ya estén convencidos de que colaborar suele ser la mejor opción posible.

- Una vez lo hayan compartido en pequeño grupo, una portavoz hará lo propio con el resto de compañeras.



Criterios de evaluación:

Ninguna de estas actitudes podemos decir que se den, habitualmente, de una forma pura y única en ninguna situación ni persona. Tampoco es nuestra intención plantear que haya algunas actitudes malas y otras buenas para toda situación.

El propio esquema da algunas pistas sobre ello. En circunstancias donde lo que está en juego no tiene mucha importancia para nosotros y con quien está en juego es con alguien que apenas conocemos y con quien no tenemos casi relación, probablemente la mejor opción sea algo que en principio nos podría parecer muy negativo, como es el evitar el conflicto. Hay que recordar un principio básico en casi todo, el de "economía". Tenemos unas energías limitadas, y entrar en un conflicto significa invertir muchas energías. Hay que valorar por tanto en cuáles merece la pena meterse.

Sin embargo, este esquema también nos plantea algo muy importante y es que cuanto más importantes sean los objetivos y la relación, más importante será aprender a cooperar. En esas circunstancias, los modelos "pierdo-ganas" y "gano-pierdes" a corto y medio plazo NO servirán y nos llevarán a una situación en la que todos y todas perdamos.

Se trata de aprender que la que puede parecer la mejor estrategia individual puede ser la peor estrategia colectiva. Aprender que aquel con quien tenemos un conflicto no tiene por qué ser nuestro enemigo y que la mejor alternativa puede ser no competir con él, sino colaborar juntos para resolverlo de la manera más satisfactoria para ambos. El gran reto es empezar a hacer ver a las partes que cooperar es mejor, ya no solo desde el punto de vista ético, sino también desde el punto de vista de la eficacia.¹⁵

Para saber más:

Sobre las actitudes ante los conflictos: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001329/132945s.pdf> (páginas 7-10)

ACTIVIDAD: “DESGRANANDO LOS CONFLICTOS”

Ideas clave: a pesar de poner en marcha el proceso de provención, a veces los conflictos continúan avanzando. Es por ello que debemos aprender a analizarlos, separando los tres componentes que están presentes en todos los conflictos y que se corresponden a tres P's: las personas implicadas, el proceso o forma de abordarlo, y el problema, que es donde se encuentra el antagonismo de intereses o necesidades que queremos resolver.

Muy a menudo, no separamos estos elementos y acabamos atacando a las personas en lugar de resolver los problemas. Un ejemplo habitual de este hecho son las medidas que se aplican en el caso del “bullying”. Las situaciones de acoso suelen acabar con la sanción (cuando no la expulsión) del o los acosadores y con el cambio de centro de la o las víctimas.

Pero si no somos capaces de ir a la raíz del acoso, esta personalización del conflicto no nos servirá de mucho, ya que siempre hay alguien dispuesto a tomar el lugar del acosador y una nueva víctima propiciatoria.

Intención educativa:

- Aprender a analizar un conflicto
- Analizar las emociones y aplicar la empatía para entender las necesidades de las partes implicadas en el conflicto
- Identificación de diferentes conflictos en el aula

Tiempo: 30 minutos

Material: Fotocopias del cuadro sobre los componentes de un conflicto (1 por grupo)

¹⁵ Resumen de Paco Cascón Soriano.

Nombres	(poned aquí el nombre del actor A)	(poned aquí el nombre del actor B)	(en el caso de que haya más de dos personas implicadas, podéis escribir aquí el nombre o nombre de los terceros)
Persona: ¿cómo es esta persona? (fuerte/débil, calmada/rabiosa...)			
Proceso: ¿cómo se hablan y escuchan estas personas? (con respeto/se insultan, se escuchan/no...)			
Problema: ¿qué quiere esta persona?			
¿Qué propondrías para resolver el conflicto?			

Desarrollo:

1. Pediremos a la clase que se divida en grupos de no más de seis personas.
2. Cada uno de los grupos deberá elegir una situación conflictiva de las que se han analizado con anterioridad (por ejemplo, del listado de la actividad 2.3) y preparar una breve representación de lo sucedido. Puede ayudar que la dividan en tres partes: antecedentes, crisis e intento de resolución. Aquellas que tengan la historia más clara pueden dirigir a sus compañeras, mientras las personas restantes harán de actrices o actores. La idea es que no dispongan de más de 10 minutos para ello.
3. Cada grupo presentará su conflicto ante el resto de compañeros y compañeras. Los grupos que no participen de la representación deberán completar la hoja de análisis con los diferentes componentes que están presentes en todos los conflictos. Dependiendo del tiempo, pueden completar una hoja por cada una de las historias o elegir solo una de ellas.
4. Los diferentes grupos compartirán su análisis de los conflictos analizados para ver si coinciden con los de los demás. Puede resultar interesante que se detengan en las propuestas de soluciones y realicen un listado con aquellas que les parezcan más interesantes. Si las cuelgan en algún lugar visible del aula, siempre podrán recurrir a ellas cuando se produzca un conflicto similar al que hayan analizado.

Criterios de evaluación:

Es importante que en las representaciones traten de evitar los nombres propios de sus protagonistas para que nadie se sienta atacado, ya que, posiblemente, algunas personas se verán reflejadas en el conflicto.

Después de cada escena es importante que el profesor dinamice el debate posterior con preguntas del tipo: ¿os habéis encontrado en situaciones similares? ¿Cómo reaccionasteis? ¿Es más fácil pensar qué tendrían que hacer los demás que cuestionarnos a nosotros mismos? ¿Por qué?

Las escenas nos puede servir para ensayar la realidad y buscar conjuntamente alternativas, invitando al alumnado a sustituir alguno de los protagonistas y actuar de otro modo.

Poniéndonos en el lugar de otro: el Role-Playing:

Si disponemos de tiempo, también podemos animarlos a teatralizar algunos conflictos trabajados. La idea es que no dispongan de más de 10 minutos para crearlas. Luego, cada grupo presentará su escena ante el resto de compañeras y estas serán las encargadas de rellenar la ficha de análisis sobre el conflicto que acaba de representarse.

Después de cada escena podemos dinamizar el debate posterior con preguntas del tipo: ¿os habéis encontrado en situaciones similares? ¿Cómo reaccionasteis? ¿Es más fácil pensar qué tendrían que hacer los demás que cuestionarnos a nosotros mismos? ¿Por qué? Las escenas nos pueden servir para ensayar la realidad y buscar conjuntamente alternativas, invitando al alumnado a sustituir alguno de los protagonistas y actuar de otro modo.

En caso de que el grupo ande falto de ideas, a continuación propongo cuatro posibles dilemas sobre las relaciones afectivo-sexuales.

- ✓ *¿Todavía no has hecho NADA?*
Manel sale con Clara desde hace dos semanas. Ella tenía fama de ser la chica más promiscua de la clase: ya tuvo novio y todos saben que tiene experiencia y que disfruta con el sexo. Manel es muy poco experimentado, por ahora. Después de una cita en la que van al cine, Manel se encuentra con sus amigos de clase, que le preguntan cómo ha ido la cita. Al explicarles que solo han ido al cine, empiezan a reírse y a hacerle presión para que "ataque" de una vez.
- ✓ *¡Me has engañado!*
Odei y Urdin son pareja. Odei se va a las fiestas mayores de su pueblo y Urdin recibe una llamada de un amigo suyo que asegura haber visto a Odei liándose con un amigo/ga del pueblo. El día que Odei vuelve, Urdin la espera impaciente y con angustia en la estación de autobús...
- ✓ *¿Qué haces así? Cámbiate la camiseta.*
Justo antes de salir hacia una fiesta, Iván y Sheila, que son pareja, se ponen a discutir por la ropa. Iván exige a la Sheila que se saque la camiseta que trae y se ponga otra que sea... diferente.
- ✓ *¿Quién era al teléfono?*
Àlex y Manu son pareja y están pasando la tarde con los colegas. A Manu no paran de llegarle mensajes y Àlex lo observa, mientras Manu ríe cuando los lee. Cuando los colegas marchan, Manu sale para despedirse. Àlex tiene delante el móvil de su pareja...

ACTIVIDAD: "GUERRA Y PAZ"

Ideas clave: hasta este momento hemos dedicado mucho tiempo a analizar y tratar de resolver los conflictos que nos rodean (lo que llamamos microconflictos). Sin embargo a lo largo y ancho del planeta hay muchos conflictos de gran magnitud (lo que conocemos como conflictos armados o macroconflictos).

Los conflictos armados suelen tener una amplia cobertura en los medios de comunicación, si bien suelen centrarse en las consecuencias de los mismos y no tanto en las causas estructurales que los provocan. Por otro lado, y en paralelo, también se reparten por el mundo varios escenarios de paz. Negociaciones que han puesto fin a los conflictos armados y que abren un espacio de esperanza para la población afectada, pero estos procesos de paz resultan mucho más invisibles a nuestros ojos.

La siguiente actividad permitirá identificar y conocer mejor algunos de estos conflictos armados y también algunos países donde están abiertas negociaciones de paz.

Intención educativa:

Identificar y conocer algunos de los conflictos armados y procesos de paz abiertos en el mundo.

Tiempo: 45 minutos

Material: Fotocopia del mapa vacío y de los mapas sobre conflictos armados y procesos de paz

Desarrollo:

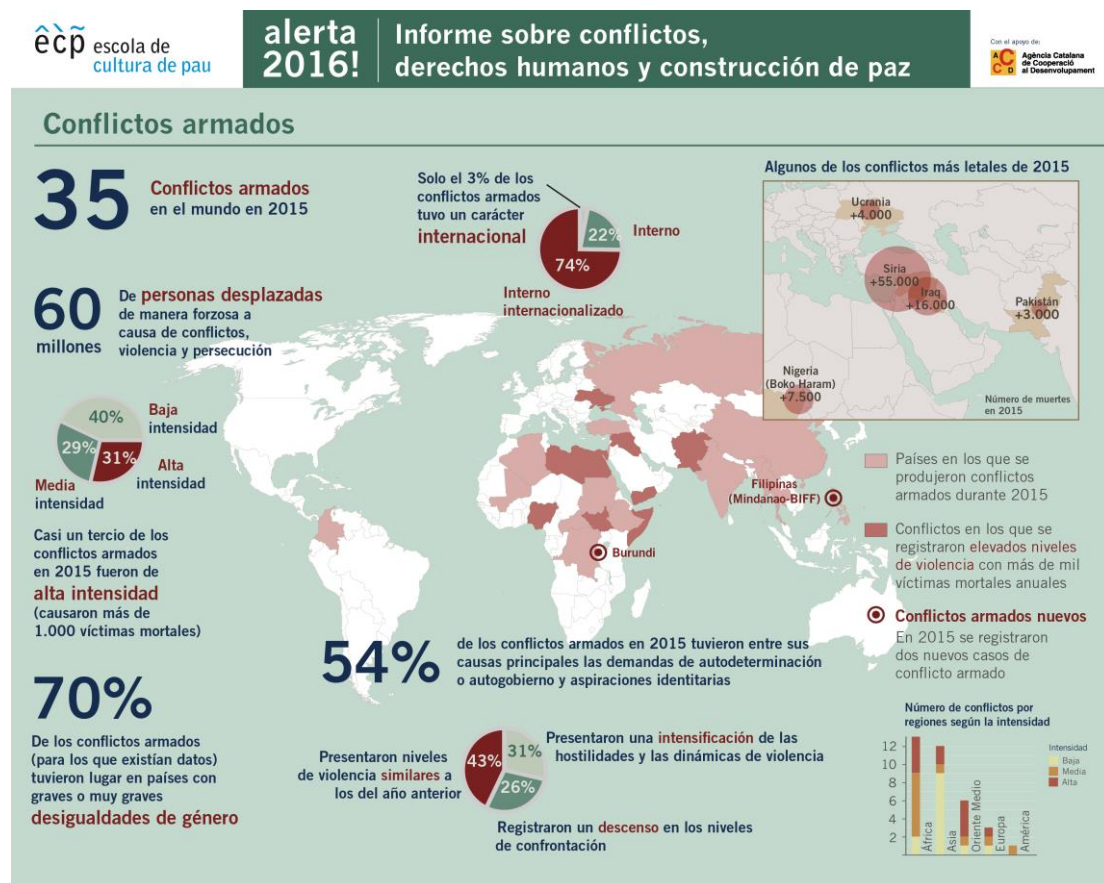
1. Colgaremos un mapa vacío como el que adjuntamos a continuación en la pizarra. A un lado y otro escribiremos el concepto: CONFLICTO ARMADO y PROCESO DE PAZ. Pediremos al alumnado que lancen palabras que vinculan a uno y otro concepto. ¿De cuál de ellos tenemos mayor conocimiento?



2. Dividiremos en dos grupos de idéntico número de personas. El grupo 1 trabajará sobre los conflictos

armados, y el grupo 2 lo hará sobre los procesos de paz. A su vez, cada uno de los grupos se dividirá en cuatro grupos más de idéntico número de personas. A continuación les daremos una buena noticia. Es el momento de conectarse a la red con el dispositivo que tengan a su alcance.

3. Cada uno de los subgrupos dispondrá de 5 minutos para identificar un conflicto armado o un proceso de paz según convenga. Cuando los tengan localizados, gritarán "stop!" y lo compartirán en voz alta para que nadie más pueda tomar el mismo ejemplo.
4. Una vez cada subgrupo tenga su país, ahora dispondrá de 15 minutos más para identificar en qué consiste y realizar un breve resumen del mismo.
5. Cada subgrupo ubicará en el mapa el país que ha elegido y realizará una breve exposición ante el resto de compañeros y compañeras.
6. Si se dispone de tiempo, el profesorado puede completar el mapa vacío con estos dos mapas elaborados por la Escuela de Cultura de Paz de la UAB, donde se recogen los conflictos armados y procesos de paz abiertos en el último año:





Criterios de evaluación:

Podemos iniciar la discusión preguntando por lo que han aprendido o lo que más les ha sorprendido durante el proceso. Tenemos que contemplar la posibilidad de que parte del alumnado venga de países donde se han producido situaciones similares.

En estos casos, conviene mostrar curiosidad y estar dispuesto a acompañar experiencias que tal vez hayan sido dolorosas.

Para saber más:

Encontrarán mucha información sobre conflictos armados y procesos de paz en el Informe [Alerta 2016!](#) Que elabora cada año la Escuela de Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona.

ACTIVIDAD: "YOUPEACERS"

Ideas clave: hasta este momento hemos dedicado mucho tiempo a analizar y tratar de resolver los conflictos que nos rodean (lo que llamamos microconflictos). Sin embargo a lo largo y ancho del planeta hay muchos conflictos de gran magnitud (lo que conocemos como conflictos armados o macroconflictos).

Los conflictos armados suelen tener una amplia cobertura en los medios de comunicación, si bien suelen centrarse en las consecuencias de los mismos y no tanto en las causas estructurales que los provocan. Por otro lado, y en paralelo, también se reparten por el mundo varios escenarios de paz. Negociaciones que han puesto

fin a los conflictos armados y que abren un espacio de esperanza para la población afectada.

Pero estos procesos de paz resultan mucho más invisibles a nuestros ojos. La siguiente actividad permitirá identificar y conocer mejor algunos de estos conflictos armados y también algunos países donde hay en marcha negociaciones de paz.

Intención educativa:

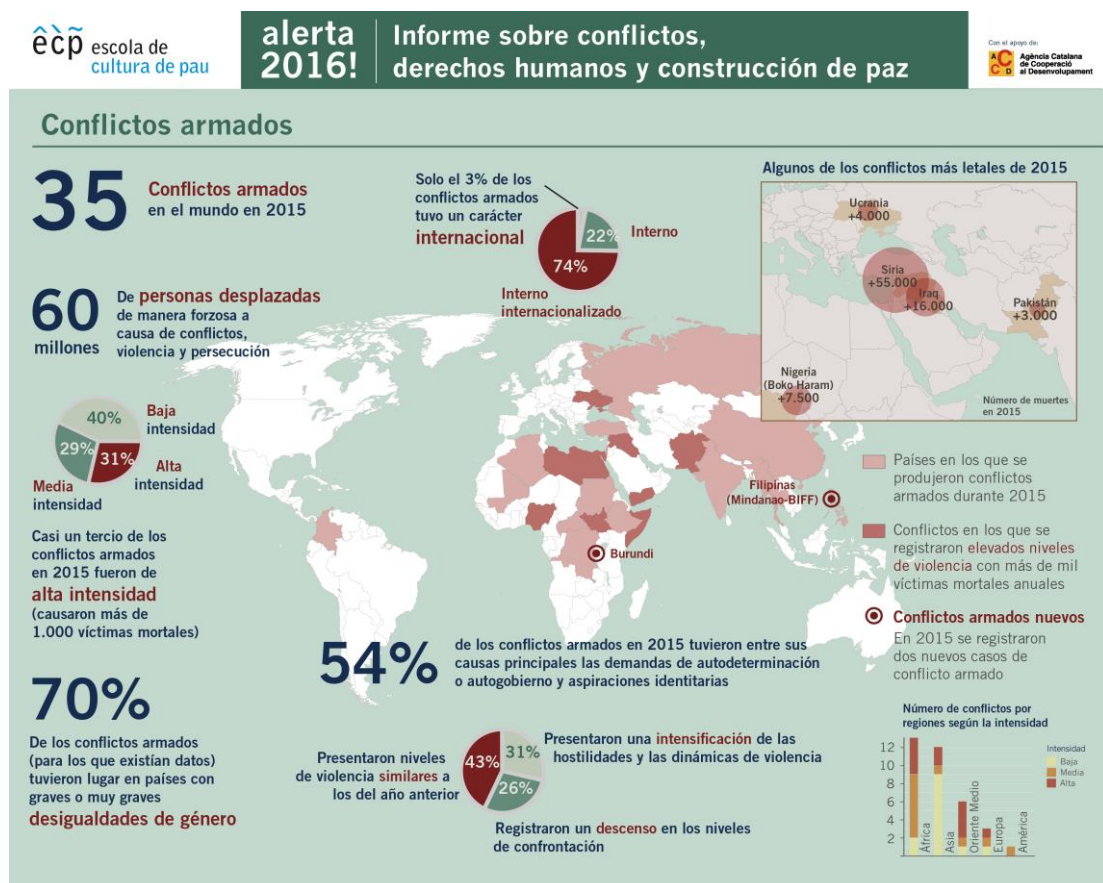
Identificar y conocer algunos de los conflictos armados y procesos de paz abiertos en el mundo.

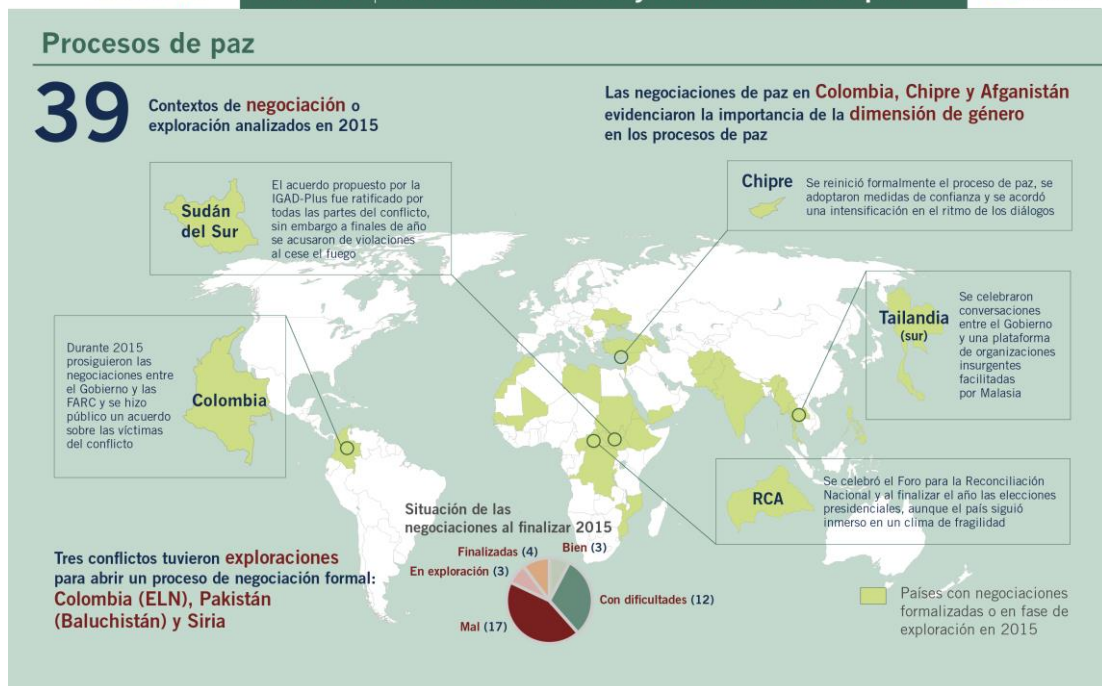
Tiempo: 45 minutos

Material: Fotocopias de los mapas

Desarrollo:

1. Colgaremos en la pizarra los dos mapas. El primero hace referencia a los conflictos armados que estaban abiertos en el año 2015. Mientras que el segundo hace referencia a aquellos países en los que estaban abiertos procesos de paz. En este punto podemos proponer al alumnado que sugieran palabras, a modo de lluvia de ideas, que vinculan con el concepto de conflicto armado y de proceso de paz (por ejemplo, guerra, violencia, armas, muerte; o bien, tranquilidad, cooperación, etc.). ¿De cuál de ellos tenemos mayor conocimiento?
- 2.





- Ahora les pediremos que realicen cuatro grupos con idéntico número de personas. Cada uno de los grupos deberá elegir un conflicto armado y un proceso de paz de los que proponemos a continuación:
 CONFLICTOS ARMADOS: SIRIA, UCRANIA, SOMALIA y AFGANISTÁN
 PROCESOS DE PAZ: RCA, COLOMBIA, MALI y SUDÁN
- Ha llegado el momento de acudir a los dispositivos electrónicos y buscar información sobre el conflicto armado y el proceso de paz que tengan entre manos.
- Entre todos los miembros del grupo deberán recoger, seleccionar y resumir dicha información para realizar un breve informativo de no más de 3 minutos donde expondrán delante de sus compañeras los puntos clave para entender las distintas realidades analizadas.

Criterios de evaluación:

Podemos iniciar la discusión preguntando por lo que han aprendido o lo que más les ha sorprendido durante el proceso. Tenemos que contemplar la posibilidad que parte del alumnado venga de países donde se han producido situaciones similares. En estos casos, conviene mostrar curiosidad y estar dispuestos a acompañar experiencias que tal vez han sido dolorosas.

Para saber más:

Encontrarán mucha información sobre conflictos armados y procesos de paz en el Informe [Alerta 2016!](#) que elabora cada año la Escuela de Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona.

FASE 4: NUESTRA PARTICIPACIÓN COMO MOTOR DE CAMBIO

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
4 (semanas 7-8) Nuestra participación como motor de cambio	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y transformar los espacios educativos para la mejora de la convivencia • Reconocer el poder transformador de las intervenciones pacíficas y no violentas • Promover propuestas alternativas y creativas para una construcción de paz 	Actividad 4.1: “Caras de la misma moneda” Actividad 4.2: “Transformando nuestros institutos” Actividad 4.3: “Nosotras somos las realistas”

ACTIVIDAD: “CARAS DE LA MISMA MONEDA”

Ideas clave: esta actividad pretende dar la bienvenida a todas las actitudes posibles cuando se trata de participar. A menudo entendemos que la única forma de participar es la de expresarse verbalmente, lo que reduciría esta posibilidad a las personas más extrovertidas o con mayor iniciativa. Sin embargo hay otras formas de hacerlo y todas son igual de importantes.

Las personas que mejor escuchan a veces no participan tan activamente, pero son imprescindibles para sostener al grupo. Todas nuestras actitudes son bienvenidas: las de las personas más introvertidas, las extrovertidas, las más comunicativas o aquellas que nos apoyan desde el silencio y su actitud respetuosa.

Intención educativa:

- Dar la bienvenida a las diferentes formas y estilos de participación
- Reconocer la diversidad dentro del propio grupo

Tiempo: 20 minutos

Material: Sus cuerpos

Desarrollo:

1. Le pediremos al grupo que se ponga en pie y realice una diagonal. Ahora les pediremos que se ordenen de acuerdo con su percepción de quiénes son los que más hablan o participan en clase
2. Una vez finalizado, les pediremos que realicen una segunda diagonal. Esta vez la ordenarán de acuerdo con la percepción de aquellas personas que mejor escuchan

Criterios de evaluación:

Después de la primera diagonal les podemos realizar preguntas del tipo: ¿os ha resultado fácil ordenaros? ¿Por qué habilidades destacan las personas que mas intervienen en clase? ¿Sentís que a todas os resulta igual de fácil intervenir delante de los demás? Podemos repetir un proceso similar con la segunda diagonal: ¿Coincide con la anterior? ¿Qué habilidades destacan entre las personas que mejor escuchan? ¿Qué es lo que más

valoramos de alguien cuando decimos que “nos hace sentir escuchadas”?

Para saber más:

Si deseamos estirar del hilo, puede ser un buen momento para introducir al grupo en el ámbito de la escucha activa y la comunicación no violenta:

<https://blogpedagog.wordpress.com/2016/04/12/escucha-activa-opinion/>

<http://www.accionmagistral.org/informate/blog/entry/2013/05/12/por-una-comunicacion-no-violenta-en-nuestras-aulas>

ACTIVIDAD: “TRANSFORMANDO NUESTROS CENTROS EDUCATIVOS”

Ideas clave: hemos reiterado durante esta guía la importancia de atender a las situaciones de violencia estructural. Se trata de los modelos organizativos y estructuras injustas que mantienen a personas en la insatisfacción de sus necesidades.

Es una violencia doblemente dañina: primero, porque está más oculta y muchas veces no es reconocida como tal, y segundo, porque está en la raíz y es la causa de la mayor parte de las violencias directas. En el ámbito educativo se manifiesta en formas de disponer el espacio: patios, aula... formas de dar la clase, falta de vías de participación del alumnado, etc.

Hasta este momento, hemos valorado abiertamente aquellas actitudes que pueden favorecer una mejor convivencia en nuestro centro, también aquellas respuestas que podemos dar individual y colectivamente a las situaciones conflictivas.

Ahora nos gustaría centrarnos en las propias estructuras de nuestro instituto: los diferentes espacios, las normas educativas, etc., y facilitar espacios para que el alumnado se convierta en agente del cambio desde su participación.

Intención educativa:

- Analizar la violencia estructural dentro de nuestro propio centro, en especial en lo que se refiere a los espacios educativos
- Reconocer el valor de las normas como un instrumento valioso de regulación de la convivencia
- Promover espacios de participación y transformación destinados a la mejora de la convivencia

Tiempo: 30 minutos

Material: Fotocopias del mapa del instituto y del cuadro de análisis (uno por grupo)

Desarrollo:

1. Dividiremos la clase en cuatro o cinco grupos de idéntico número de personas y les entregaremos a cada grupo una fotocopia del mapa del instituto y otra con el cuadro de análisis que deberán completar
2. Cada grupo deberá elegir un espacio educativo diferente. Por ejemplo: las aulas, el patio, los pasillos o el gimnasio. Podemos compartirles que es un momento para soñar, para reconstruir el instituto de acuerdo con nuestras necesidades. Cada grupo elaborará un listado de propuestas concretas para hacer del espacio elegido un espacio inclusivo, un lugar que favorezca la convivencia de todos y todas,

respetando la diversidad y las diferentes identidades de género. Pueden empezar con una pequeña lluvia de ideas donde todas las propuestas sean bienvenidas, un “todo vale”. Luego deberán completar el cuadro de análisis siguiente:

Espacios educativos	Descripción de los conflictos más habituales	Propuestas para mejorar la convivencia

- Ahora es el momento de presentar ante los demás grupos aquellas propuestas que les parezcan más importantes y completar el mapa del instituto con todas las aportaciones.

Criterios de evaluación:

Si sentimos que alguno de los grupos no avanza en sus propuestas, podemos estimular el debate con preguntas del tipo: ¿hay algún tipo de lío en los pasillos o de camino a clase? ¿Hay peleas en el patio? ¿Chicos y chicas usan el patio de manera idéntica? ¿Quién usa más espacio/ menos? ¿Quién usa el espacio central / los lados? ¿Las personas de diferente origen cultural utilizan patio de forma similar, o hay diferencias? ¿Hay peleas o intimidaciones en la entrada y salida del cole o en parques cercanos?

Por otro lado, queremos remarcar que una de las cosas que más rabia da al alumnado es cuando se les llama a participar y sus propuestas caen en saco roto, así que este puede ser un buen momento para abrir un debate profundo en el instituto encaminado a hacerlas realidad.

Aprovechad todos los mecanismos de participación del centro para compartirlas e intentar que se lleven a cabo. También es posible que algunas de ellas obliguen a revisar y modificar la normativa del centro. Llevadlas a los espacios de tutoría, a la asamblea de estudiantes y a cuantos espacios de participación disponga el instituto. Y si no los tiene, ¡siempre puede ser un buen momento para crearlos!

Para saber más:

En la introducción de esta guía ya hemos dedicado todo un apartado a la normativa del centro. Puede ser un buen momento para revisarlo. En este sentido podemos promover preguntas del tipo: ¿en qué creéis que ayudan las normas para que os llevéis bien? ¿Añadiríais alguna norma? ¿Qué normas creéis que podría haber en cada uno de los espacios para reducir esa violencia? Cuando acabéis de repensar las normas en grupo, presentad vuestras propuestas al resto de grupos. Discutid entre vosotras acerca de las normas propuestas. ¿Os parece que pueden funcionar para prevenir la violencia? ¿Os parecen justas?

ACTIVIDAD: "NOSOTRAS SOMOS LAS REALISTAS"

Ideas clave: ahora ha llegado el momento de volver a pensar en grande. A pesar de lo que nos suelen contar los medios de comunicación o de lo que vemos en muchas películas comerciales, también hay noticias positivas que nos acercan a la paz en el mundo.

Este mismo año, en el 2017, las Naciones Unidas ha prohibido las armas nucleares. Tras muchísimos años de campañas en contra de estas armas, al fin se ha conseguido un acuerdo que prohíbe la prohibición, almacenamiento y uso de las armas nucleares.

En el año 2000, también, se aprobó un acuerdo que prohíbe que los ejércitos recluten a niños y niñas menores de 18 años. Poco a poco se van consiguiendo avances. Pequeños pasos hacia la paz pero que resultan ciertamente importantes.

El filósofo Vicent Martínez Guzmán asegura que, en realidad, las pacifistas somos las realistas: "las propuestas destinadas a la transformación pacífica de los conflictos no son utópicas y que lo ingenuo es pensar que el mundo podrá sostener mucho más tiempo los niveles de pobreza, desigualdad e injusticia social". Para saber por dónde empezar, hay que entender por qué hay guerras e injusticias en el mundo, comprender cuáles son sus causas para poder repensar colectivamente en las alternativas.

Intención educativa:

- Comprender algunas de las causas de la violencia y de las guerras
- Conocer la dimensión internacional de la paz
- Valorar críticamente diferentes alternativas de paz
- Promover la participación del alumnado en iniciativas de paz

Tiempo: 60 minutos

Material: Fotocopias de los problemas que causan la violencia y las guerras (5 por grupo) y fotocopias del cuadro para la propuesta de alternativas

Desarrollo: La propuesta se divide en dos partes:

Primera parte

1. Sentados en grupos de cinco personas, les repartiremos uno de los textos sobre los problemas que causan la violencia y las guerras. De esta manera, los cinco grupos dispondrán de cinco temas diferentes y todas las integrantes de cada grupo analizarán el mismo texto, que deberán leer de forma individual y con atención. A continuación, cada una explicará a las demás personas del grupo lo que ha comprendido del texto y se generará un grupo de "expertos" sobre esa temática.

✓ **Grupo 1 – Los ejércitos**

¿Qué problema hay?

El **ejército** es la organización que se encarga de poner en práctica las *operaciones militares* planeadas por el Ministerio de Defensa.

Su función, en realidad, es defender un país, generalmente a través del uso de las armas.

A menudo puede parecer que los ejércitos **hacen que las guerras parezcan aceptables** al mantener, año tras año, una estructura de personas y un presupuesto dedicados a hacer la guerra.

En el mundo hay más de 20 millones de soldados y casi 7 millones de guerrilleros. Cada país decide

cuántos soldados quiere tener, así que el porcentaje de soldados sobre la población total varía bastante: desde ejércitos casi inexistentes en Islandia, Costa Rica o Panamá, entre otros países sin ejército, hasta el 4,9% en Corea del Norte; 3,6% en Eritrea; 2,4% en Israel o el 1,5% en Siria. En España el 0,36% de los habitantes son soldados: es una proporción inferior a la de otros países porque desde el año 2001 ya no existe servicio militar obligatorio (la “mili”).

El **servicio militar obligatorio** es la obligación que imponen los estados a los hombres (y en algunos países también a las mujeres) a recibir formación militar, a menudo durante 1 ó 2 años.

En Europa, muchos países han eliminado el servicio militar obligatorio, haciendo que el **ejército** sea **profesional**, solo para las personas que quieran ser militares de profesión.

✓ **Grupo 2 – Empresas que producen armas**

¿Qué problema hay?

En España 135 empresas producen armas y otros productos militares (armas, bombas y explosivos, partes de aviones y de helicópteros de combate, barcos para el ejército, sistemas electrónicos, etc.). Es difícil contabilizar cuántas vidas destruyen las armas fabricadas en el país, pero sin duda lo hacen.

Para mucha gente está bien que haya empresas de armas porque crean puestos de trabajo. Pero ¿es que querer ganar más dinero justifica poner en riesgo vidas de personas? ¿Es necesario fabricar armas para reducir el paro? ¿No hay otras opciones para trabajar? ¿Por qué ayudar a industrias que fabrican destrucción?

Una alternativa posible es que las fábricas de productos militares creen el mismo número de puestos de trabajo, pero produciendo otras cosas que no sea material militar.

Entre las armas que se usan en las guerras, algunas pueden explotar, aunque la guerra haya acabado. Una de ellas son las minas.

Comprar y **plantar una mina** es fácil y barato, pero desminar es peligroso y caro. Mientras que comprar una mina cuesta unos 3 euros, retirarla del lugar donde se había escondido puede llegar a costar 100 veces más. Plantar una mina no supone demasiado riesgo para quien lo hace.

Desminar, en cambio, pone en peligro la vida de las personas o los animales que lo hacen, y deja inútil la tierra.

✓ **Grupo 3 – La (falta de) democracia**

¿Qué problema hay?

Aunque no hay recetas infalibles para la paz, hay algunos ingredientes indispensables.

Uno de estos ingredientes es tener un sistema realmente democrático. Hay una relación clara entre la falta de democracia y la guerra. Cuanta menos democracia, más violencia. Los países más autoritarios y los más corruptos suelen caer más fácilmente en conflictos armados, mientras que los más democráticos suelen tener más mecanismos para resolver los conflictos de forma constructiva.

Una condición para que haya paz, por tanto, es que los países sean lo más democráticos y transparentes posible. Esto implica tener formas de organizarse y de tomar decisiones inclusivas – que no se gobierne para favorecer a los azules o a los amarillos, a los más numerosos o a los más poderosos, sino a todos– y tomar medidas contra la corrupción.

La **democracia** (“gobierno del pueblo”, en griego) es un sistema de toma de decisiones en el que se tiene en cuenta la voluntad de cada miembro del grupo.

La **corrupción** es “el abuso del poder establecido en beneficio privado”. La corrupción puede ser legal o ilegal (de acuerdo con la definición de Transparencia Internacional).

✓ **Grupo 4 – La pobreza y la desigualdad**

¿Qué problema hay?

¿Qué crees que es lo mínimo que tendría que tener la gente para vivir dignamente? ¿Qué es lo mínimo que deberíamos tener todos? ¿Y qué es lo máximo?

Otro ingrediente indispensable para la paz es que no haya ni pobres ni ricos, que no haya desigualdades tan grandes.

Para que no haya **pobres**, hay que ofrecer más medios para que puedan cubrir sus necesidades. Para que no haya **ricos**, hay que hacer lo posible para redistribuir la riqueza y buscar la mayor equidad posible.

Actualmente, una de cada nueve personas pasa hambre en el mundo, y una de cada dos vive con menos de 2 dólares al día. En cuanto a los ricos, son pocos, pero amontonan cantidades impensables de dinero: se calcula que desde 2016 el 1% de las personas más ricas del mundo acumula el 99% de la riqueza mundial.

Las desigualdades, sobre todo entre pobres y ricos, son de grupos (nacionales, religiosos, étnicos, etc.) distintos, y pueden llevar a la violencia armada. Por eso es importante que el desarrollo sea para todo el mundo, todos los países, y todas las personas y grupos dentro de los países, y que se cubran las necesidades de las poblaciones, y se reduzcan las desigualdades hasta eliminarlas.

La **igualdad** sería que todas las personas tuvieran lo mismo (misma riqueza, mismo acceso a la educación, etc.).

La **desigualdad** es cuando eso no ocurre, y hay muchas diferencias entre lo que tienen unos y lo que tienen otros, dentro de un país, o a nivel mundial.

A diferencia de la igualdad, la **equidad**, no busca que todas las personas tengan lo mismo, sino que se distribuya la riqueza en función de las necesidades de cada cual.

El **desarrollo** es “la mejora constante del bienestar de la población entera y de todos los individuos (...).” (Declaración sobre el Desarrollo, 1986).

✓ **Grupo 5 – Discriminación de los grupos que están en minoría**

¿Qué problema hay?

¿Eres hombre, mujer, transexual? ¿Del Betis, del Madrid, del Celta de Vigo? ¿Tienes la piel ocre, rosada, marrón, rojiza? ¿Hablas bable, gallego, mexicano? ¿De qué mayorías y minorías sientes que formas parte?

Los países, las ciudades, los pueblos, tienen una **población diversa** y albergan a todo tipo de minorías. En 45 países entre 10% y 25% de la población pertenecen a minorías étnicas o religiosas. En 110 países más del 25% de la población total son minorías.

Las **minorías étnicas, culturales o lingüísticas** suelen vivir en **condiciones mucho peores** que el resto de población de su país: las minorías suelen ser más pobres y tener menos derechos que las mayorías.

La **discriminación** de las minorías no es sostenible. Numerosos conflictos armados ocurren porque un grupo minoritario está discriminado. En cambio, tomar medidas específicas para proteger a las minorías y cumplir con sus derechos aumenta la cohesión social y favorece la paz.

Las **minorías** son grupos nacionales, étnicos, religiosos, lingüísticos o de orientación sexual que

suman menos de la mitad de la población de un país o una región, de un grupo.

Discriminar es tratar de forma injusta a personas o grupos por el hecho de pertenecer a una minoría, sin respetar la igualdad de derechos.

2. A continuación, se forman cinco grupos heterogéneos de cinco personas cada uno, en los que cada grupo está formado por un “experto” de un tema distinto. Cada miembro del grupo de base heterogéneo comparte lo que ha leído en su grupo “de expertos”, de forma que todo el alumnado tendrá una visión global de los problemas analizados.

FASE 5: Producto final

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
5 (semana 9) Producto final	ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL	Actividad: “Nosotras somos las realistas II” Actividad: PROYECTO FINAL “Mil gestos por la paz”

ACTIVIDAD: “NOSOTRAS SOMOS LAS REALISTAS, SEGUNDA PARTE:”

Ahora les proponemos que recuperen los cinco problemas para la paz identificados en la primera parte del ejercicio anterior y que traten de relacionarlos con una propuesta de acción, con un gesto que pudiera contribuir a reducir esa situación de justicia y provocar un cambio.

Para ello pueden completar un cuadro resumen como el siguiente:

Problemas para la paz	Gestos por la paz
Los ejércitos	
Las empresas que producen armas	
La (falta de) democracia	
La pobreza y la desigualdad	
La discriminación de grupos minoritarios	

Criterios de evaluación:

Es posible que a parte del alumnado le resulte complicado encontrar alternativas de paz para los problemas planteados. Por este motivo facilitamos al profesorado una guía con algunas propuestas que pueden servir a modo de orientación.

Ejemplos de acciones para la paz

✓ **Pequeñas acciones sobre recursos naturales**

Da larga vida a los productos electrónicos

En los ordenadores, los teléfonos, y otros productos electrónicos hay un mineral muy preciado, el coltan, que se encuentra en muy pocos lugares del mundo. El 80% del coltan mundial está en los Grandes Lagos, en el corazón de África, y enriquece a guerrilleros y mercenarios. Cada vez que cambias un producto electrónico, consumes coltan.

No cambies tus productos electrónicos a la ligera. **Úsalos hasta que dejen de funcionar.** Cuando los quieras cambiar, llévalos a reciclar para que el coltan pueda ser reaprovechado.

✓ **Pequeñas acciones sobre Empresas que hacen negocio con la guerra**

Evita consumir productos de empresas que se benefician de las guerras

Las empresas más insospechadas pueden estar enriqueciéndose con las guerras. Infórmate de cuáles tienen negocios más vinculados con los conflictos armados, y **deja de consumir sus productos.**

Para que más personas participen en el boicot, **difunde la información sobre estas empresas**, repartiendo trípticos informativos o marcando sus productos con etiquetas en las tiendas, explicando qué vinculación tienen con la guerra, e invitando a las personas a no consumirlos.

Podréis encontrar información sobre estas empresas en [Noticias de los especuladores de la guerra; CorpWatch - War Profiteers](#), o [Who Profits](#).

✓ **Pequeñas acciones sobre bancos que invierten en armas**

Opta por los bancos éticos

Algunos bancos garantizan que el dinero que les dejas no será invertido en empresas poco éticas. En cambio, apuestan por empresas de energías renovables, que crean trabajo para grupos sociales desfavorecidos, etc.

Para saber si tu banco invierte en armas o no, consulta el anuario de la campaña [Don't bank on the bomb](#) (No deposits en bombas) que analiza uno por uno los principales bancos del mundo.

✓ **Pequeñas acciones para Reforzar la democracia**

Participa

La mejor manera de contribuir a la democracia es participando directamente en la toma de decisiones. **Implícate en asociaciones, asambleas de barrio, u otras organizaciones** e iniciativas que inciden en la política, ya sea colaborando con las instituciones (implicación en canales de participación real) u oponiéndote a éstas (presión, manifestación de oposición, creación de alternativas, etc.).

✓ **Pequeñas acciones para Reducir la pobreza y la desigualdad**

Vístete de trabajo digno

Para que puedas comprar ropa barata, hay personas que trabajan en condiciones que rozan la esclavitud. Para bajar el coste de lo que compras, las empresas importan productos del otro lado del mundo, donde mujeres, hombres, niñas y niños trabajan en jornadas interminables y cobran lo mínimo.

Para que tu imagen no implique la pobreza y la explotación de otras personas, preocúpate de que tus **compras sean responsables**.

Webs para reflexionar sobre el consumo: Campaña Ropa Limpia (<http://www.ropalimpia.org/>); Consume hasta morir (<http://consumehasta morir.com/>) o el Portal de Economía Solidaria (<http://www.economiasolidaria.org>).

✓ **Pequeñas acciones para No discriminar a los grupos que están en minoría**
Contamínate de otras culturas

Aunque de entrada puedan parecer extrañas, todas las culturas esconden riquezas que podemos conocer, desde lo más superficial (comidas, ropas, bailes tradicionales), hasta lo más profundo (concepción del mundo, valores).

Aprende a conocer al otro, pierde los miedos que te pueda dar y ve de qué forma puede enriquecer o complementar tu cultura.

Fuente: Cécile Barbeito (2016). *122 acciones fáciles (y difíciles) para la paz*. Madrid: Catarata.

Para saber más:

La primera parte de esta dinámica está basada en los principios del aprendizaje cooperativo:

http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunasideaspracticas_Pujolas_21p.pdf

Ver descripciones de la dinámica del puzzle (*jigsaw*) por grupos de expertos en:

<https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/09/12/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo/>

ACTIVIDAD: PROYECTO FINAL “MIL GESTOS POR LA PAZ”

Ideas clave: es el momento de agradecer al alumnado su implicación durante todo el proceso. Mostrad curiosidad por cómo se han sentido, por los aprendizajes obtenidos y poned en valor la cantidad de ideas e iniciativas que han surgido desde que empezamos el camino. También podemos compartirles esta cita de Eduardo Galeano: “Mucha gente pequeña en lugares pequeños haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo”.

Intención educativa:

- Sintetizar los aprendizajes obtenidos.
- Promover la cooperación dentro del grupo
- Estimular la imaginación y la creatividad
- Dar a conocer los aprendizajes obtenidos al resto de grupos participantes

Tiempo: 60 minutos

Material: Proyección del vídeo “[Valiente](#)” de la campaña de Amnistía Internacional

Desarrollo:

1. Proyectaremos el vídeo “Valiente” y captaremos sus reacciones.
Luego les pediremos que si les ha gustado lo apoyen con un “Me gusta” o aún mejor, que se adhieran a la campaña firmando a favor de las acciones sobre defensores y defensoras de los derechos humanos. Lo pueden hacer en esta página: <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/campanas/valiente/>
2. Por último, les propondremos que graben un último vídeo. En esta ocasión, será algo así como su

pequeña ruta o plan de paz. Se trata de recoger todas las propuestas elaboradas en el último ejercicio (gestos por la paz) y las propuestas elaboradas durante el resto de fases y dividir las en pequeñas frases, como si se tratara de un puzzle. Cada una de las personas que intervengan en el vídeo, pasarán por delante de cámara para grabar su frase y dejar huella.

Así conseguiremos un collage de sus rostros, de sus miradas y de su voz contra la injusticia y la tolerancia. Luego podrán compartir su producto final con el resto de participantes en el canal privado de YouTube, y compartirlo.