



- SENBAZURU. CONSTRUYENDO LA PAZ -



1. INTRODUCCIÓN	3
2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018	4
2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES	4
3. PROPUESTA DE INFANTIL Y PRIMARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES	5
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA INFANTIL Y PRIMARIA	5
3.2. CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS	5
3.3. CONTENIDOS POR FASES	6
4. METODOLOGÍA EDUCATIVA	7
4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA	7
4.2. TIPOS DE ACTIVIDADES	8
4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN	9
5. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	10
Fase 1: Introducción de conceptos y presentación de los grupos	10
Fase 2: Prepararse para el conflicto: provención	16
Fase 3: Analizar conflictos (cercaños y lejanos) para la búsqueda de soluciones	19
Fase 4: Participar para la paz	22
6. SENBAZURU. CONSTRUYENDO LA PAZ 3-5 años (INFANTIL)	24
6.1. TABLA RESUMEN ACTIVIDADES Y FASES	24
6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR FASES	26
Fase 1: Introducción de conceptos y presentación de los grupos	27
Fase 2: Prepararse para el conflicto: provención	28
Fase 3: Analizar conflictos (cercaños y lejanos) para la búsqueda de soluciones	35
Fase 4: Participar para la paz	41
Fase 5: Producto final	41

1. INTRODUCCIÓN

Senbazuru es el nombre que se le da a las 1.000 grullas de papiroflexia que, según la tradición japonesa, se doblan para conseguir cumplir un deseo. Se han convertido en un símbolo pacifista en todo el mundo a partir de la historia de Sadako, una niña afectada por la bomba de Hiroshima, que decidió doblarlas con el deseo de curarse y de que el mundo pudiera vivir en paz.

La promoción de una cultura de paz y de la no-violencia es uno de los objetivos de desarrollo sostenible que la comunidad internacional se ha marcado para hacer frente a los retos que plantea nuestro mundo y nuestra sociedad.

Construir la paz y terminar con la cultura de la violencia es una responsabilidad de todas las personas y para ello, es necesaria una educación que valore y promueva las actitudes no violentas en todos los ámbitos de nuestras relaciones. Actitudes que favorezcan la cooperación, que valoren la igualdad entre los géneros, la riqueza de la diversidad y que busquen la comunicación efectiva y empática, promoviendo la participación democrática y activa de la ciudadanía para la construcción de un mundo más justo y sostenible.

Este curso la propuesta didáctica Conectando mundos dirige su mirada hacia los conflictos que se dan en nuestras relaciones y la forma de abordarlos, en nuestro entorno y en el mundo, para analizarlos y aprender a resolverlos desde un enfoque positivo, constructivo y no violento. A través de diferentes actividades vivenciales y participativas, se buscará dotar de herramientas que permitan identificar y analizar cualquier tipo de violencia y sacar partido de la oportunidad de transformación que cada conflicto ofrece. Para que el alumnado tome conciencia de la importancia de participar activamente en la construcción de la cultura de paz, se busca potenciar el desarrollo de actitudes proactivas para prevenir la violencia y la promoción de iniciativas que favorezcan la creatividad, el desarrollo sostenible y el derecho de todas las personas a una vida digna y en paz.

2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018

- Reconocer la perspectiva positiva y amplia de la paz como el derecho de toda persona a una vida digna.
- Comprender y analizar de forma crítica las distintas formas de violencias que se dan y sus consecuencias.
- Fomentar las actitudes que contribuyen a la resolución no violenta de los conflictos, analizando los elementos que influyen en su desarrollo.
- Promover la ciudadanía activa y el compromiso personal y colectivo con la construcción de paz ofreciendo alternativas de paz y resolución no violenta de conflictos.

2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES

- Participación: motivación a participar en las múltiples formas de contribuir a la cultura de paz al alcance del alumnado.
- Diversidad: aprecio hacia diferentes tipos de diversidad como condición para concebir la perspectiva positiva del conflicto.
- Género: reconocimiento de las diferencias de género en relación al conflicto y la paz.

3. PROPUESTA DE INFANTIL Y PRIMARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA INFANTIL Y PRIMARIA

1. Comprender las concepciones de paz, violencia y conflicto.
2. Reforzar las habilidades personales y grupales para ser agentes de cambio positivo en el conflicto y la paz.
3. Adquirir la capacidad de analizar conflictos y de proponer opciones de cambio.
4. Motivar para participar en la transformación de un mundo más pacífico.

3.2 CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS

De acuerdo con el desarrollo del alumnado, los contenidos de cada ciclo se han adaptado a las edades, desde una dimensión de la paz más cercana (para la etapa de infantil se tratan los conflictos cotidianos, educación emocional, diversidad en el aula, gestos cotidianos de paz) a una dimensión internacional de la paz (para la etapa 10-12 años, se tratan los conflictos cercanos e internacionales, y la paz local y global).¹

NIVEL	PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS	ANIMACIÓN	PRODUCTO FINAL
3-5 años	<ul style="list-style-type: none"> Emociones en los conflictos Diferentes formas de reaccionar ante un conflicto (violencia, pasividad, cooperación...) Normas de aula Gestos cotidianos de paz 	La maga de la compañía de circo Senbazuru cuenta sus trucos que permiten resolver los conflictos más fácilmente.	Fabricación de una maleta de trucos de magia con objetos que remiten a los trucos para resolver conflictos.
6-8 años	<ul style="list-style-type: none"> Emociones y necesidades en los conflictos Prepararse para el conflicto: estima (y aprecio de la diversidad), confianza, comunicación empática, cooperación... Análisis del conflicto (persona, proceso, problema) Normas de aula Gestos de paz, locales y globales 	La maga de la compañía de circo Senbazuru cuenta sus trucos que permiten resolver los conflictos más fácilmente.	Fabricación de una maleta de trucos de magia con objetos que remiten a los trucos para resolver conflictos.
9-11 años	<ul style="list-style-type: none"> Emociones y necesidades en los conflictos Prepararse para el conflicto: estima (y aprecio de la diversidad), confianza, comunicación empática, cooperación... Análisis del conflicto (persona, proceso, problema) Normas de aula Gestos de paz, locales y globales 	Dos personajes reales comprometidos con la paz, Sadako Sasaki y Emmanuel Jal, animan a tomar iniciativa y a participar a favor de la paz.	Composición de una canción de hip-hop que denuncia la violencia y apunta a las propuestas de paz que puede asumir el alumnado.

¹ La definición de los contenidos para cada etapa se ha basado en la identificación de competencias de Cultura de Paz para cada ciclo de primaria definidas en el marco del proyecto "Competencias y EpD" http://competenciasiepd.edualter.org/ca/la-guia/despliegament_cdp_primaria.pdf

3.3 CONTENIDOS POR FASES

Las actividades en Conectando mundos están divididas en 5 fases, cada una con una duración en semanas diferente. En cada fase se proponen una serie de actividades, que se realizan antes del cierre de la fase, de manera que todas las clases participantes puedan ir avanzado a la vez.

Además de las fases de presentación y de producto final, las tres fases intermedias harán referencia a los siguientes tres temas, con las subsiguientes propuestas de acción para el producto final:

	TEMA	CONTENIDOS PARA EL PRODUCTO FINAL*
FASE 2	Resolver conflictos de forma positiva: prevención.	Propuestas de paz individual y relacional (nivel micro).
FASE 3	Analizar y resolver los conflictos.	Propuestas de paz en el aula y en el centro escolar (nivel meso).
FASE 4	Participar para la paz.	Propuestas de paz en el entorno y en el mundo (nivel macro).

*Aunque en cada fase a nivel de temas se abordarán diferentes niveles (del personal al global), en cada fase el énfasis de las propuestas se distribuirá de esta manera (micro, meso, macro).

4. METODOLOGÍA EDUCATIVA

4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Educación para una cultura de paz requiere dotar todo proceso educativo de una coherencia entre los contenidos propuestos, la actitud del educador o educadora, los tiempos y las estructuras educativas, y las metodologías utilizadas.

Ahora nos gustaría poner el foco en la propuesta metodológica con el objetivo de facilitar y motivar al profesorado participante. Las sesiones y actividades que proponemos presentan un orden que puede facilitar el logro de los objetivos planteados, si bien sería interesante que se avanzara en forma de espiral, es decir, repitiendo el mismo mensaje y objetivos en todas las sesiones, pero profundizando, matizando y ganando cada vez mayor complejidad, siempre atendiendo a las necesidades del grupo clase. Algunos de los principios metodológicos en los que se basa esta propuesta son los siguientes:

1. **La importancia de partir de la realidad del propio grupo**, de su experiencia individual y colectiva, de sus intereses y necesidades, de su cultura, conocimiento, valores y códigos preestablecidos. Es necesario reconocer esta experiencia y convertirla en una herramienta potencial de cambio.
2. **Un enfoque socioafectivo y sociocrítico:**² las actividades que planteamos no rehúyen el aprendizaje exclusivamente cognitivo - intelectual (basado en la secuencia: analiza, reflexiona, argumenta), sino que desean ir más allá para adentrarse en el terreno de las experiencias vivenciales en primera persona. Un enfoque que después nos permita evaluar cómo nos hemos sentido y establecer conexiones con el entorno más inmediato. Por otro lado, resulta clave desarrollar un espíritu crítico. Entender que la cultura del esfuerzo también supone aprender que los derechos no los regalan y que hay que luchar para conseguirlos. Hacer una lectura crítica de nosotros y de nuestro entorno supone también aprender a desobedecer, argumentando por qué se desobedece, asumiendo las consecuencias y planteando alternativas.
3. **El proceso artístico como motor del cambio:** si decíamos que el aprendizaje cognitivo - intelectual a menudo fomenta el aprendizaje lineal, la posibilidad de recuperar nuestro sentido artístico, el que todos y todas traemos dentro, nos abre las puertas a la transformación desde el descubrimiento del poder no violento del acto creativo. Si algunos de los aprendizajes tradicionales nos proponen transitar entre A y B, la creatividad y la imaginación nos pueden llevar allá donde nosotros queramos. Así experimentaremos con actividades que ponen en juego nuestras habilidades plásticas, teatrales o audiovisuales.
4. **El aprendizaje cooperativo:** el aprendizaje cooperativo es una metodología que promueve el conocimiento y la relación entre compañeros y ayuda a crear un clima de confianza y ayuda mutua. Tal y como lo definen David y Roger Johnson, este aprendizaje es “una producción en común que, para concretarse, necesita la participación e interdependencia de dos o más personas, cada una ejercitando un rol específico y unas habilidades, a la vez que siguen un proceso diferenciado y son complementarios unos de los otros”. Los elementos clave que se deben dar son: la interdependencia positiva entre estudiantes; la asunción de responsabilidad individual en el proyecto; las habilidades de intercambio personal y en pequeño grupo; y la conciencia del propio funcionamiento como grupo.

² Para profundizar en esta cuestión os sugerimos consultar el siguiente artículo:
Carles Vidal i Marina Caireta, “[Metodología socioafectiva y aprendizaje cooperativo en la educación universitaria](#)”

5. **El trabajo por focos:** cada una de las sesiones de trabajo tendrá muy delimitada su intención. Al mismo tiempo, inevitablemente, en el desarrollo de las sesiones irán apareciendo temas e inquietudes de otras sesiones. Es, por lo tanto, necesario mantener una actitud flexible y al mismo tiempo enfocada. Para hacerlo, es fundamental que la educadora tenga presente todos los temas que se tratarán y la secuencia que seguirá desde la primera fase y, a la vez, que no pierda de vista la intención específica de cada una de ellas.

Somos conscientes de que no todo el profesorado está habituado a utilizar algunas de estas técnicas, y también de que, ante la duda, algunos y algunas pueden caer en la tentación de recurrir al terreno conocido. Pero queremos animaros a arriesgar, a transitar la posibilidad de equivocarnos para aprender y seguir creciendo. El investigador para la paz John Paul Lederach resume perfectamente nuestra intención en su libro *La imaginación moral*, cuya lectura recomendamos encarecidamente. Aquí una cita: "...no podemos escuchar y dar apoyo a otras personas que están buscando sus voces, si por nuestra parte vemos este camino solo como una técnica o como la gestión de un proceso. La capacidad de incitar la imaginación moral se conecta con este nivel, porque hurga en el origen de lo que posibilita el cambio trascendente: la capacidad de arriesgar".³

A modo de resumen podemos concluir que el material que tenéis entre manos apuesta por una propuesta metodológica que busca adaptarse a las cuatro formas de aprendizaje del alumnado identificadas por David A. Kolb. Según el autor, los diferentes perfiles de las personas hacen que tengan estilos diferentes de aprendizaje, en función de cómo perciben mejor la información (a través de la teoría/de las emociones) y de cómo procesan esta información (a través de la observación/de la aplicación). A partir de estas dos variables, se definen cuatro perfiles de aprendizaje.

Con el fin de responder a las necesidades de aprendizaje de todo tipo de alumnos, las actividades propuestas incluyen una **dimensión emocional** (¿Qué habéis sentido?); **descriptiva** (¿Qué ha pasado en la dinámica?); de **conceptualización** (¿Cómo lo relacionáis con la realidad, con las leyes existentes, con una ideología u otra, con un modo de hacer u otro?); y una parte de **acción** (¿Qué podemos hacer para resolver este problema? Propuestas de acción para el alumnado.).⁴

4.2. TIPOS DE ACTIVIDADES

Las actividades propuestas pueden tener varias dimensiones: trabajo individual o de aula, actividades para compartir con otros grupos, o actividades para involucrar a las familias. Las actividades pueden tener una, dos o tres de estas dimensiones.

- **Actividades de aula:** actividades pensadas para la reflexión y la participación entre compañeros y compañeras de la clase.
- **Actividades colaborativas:** actividades pensadas para la reflexión, la participación y la creación colaborativa entre las diferentes clases participantes del equipo de Conectando mundos.
- **Actividades con familias:** muchas de las actividades incluyen tareas para realizar en casa. Son pequeñas tareas a realizar con la familia o el entorno.

Además, se proponen algunas actividades complementarias, en caso de querer profundizar en algunos temas:

- **Actividades complementarias u opcionales:** son actividades que se ofrecen para ampliar lo que se está trabajando en la fase.

³ Lederach, John Paul (2008). *La imaginación moral*. Madrid: Editorial Norma.

⁴ Para más información se recomienda la lectura de las [teorías sobre los modelos de aprendizaje](#) de David A. Kolb:

4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

Además de la comunicación guiada que se realiza a través de las actividades de cada fase, la plataforma Conectando mundos tiene otras herramientas para facilitar la comunicación:

- **Perfil:** es el espacio de presentación del grupo clase al equipo de trabajo en la red. Os animamos a completar la presentación con una foto.
- **Equipo de trabajo:** en este espacio están listadas todas las clases que participan en vuestro equipo de trabajo. Al lado de cada una de ellas hay varios botones: un botón "@", para poder escribiros por mail; un botón "skype" para que podáis realizar una llamada por Skype; y una lucecita roja o verde que indica si la clase está conectada en ese momento.
- **Muro:** es el espacio de comunicación informal entre las clases participantes. Funciona de manera similar al muro de Facebook y se pueden escribir comentarios o subir archivos. En este espacio estaréis en comunicación con todas las clases que participan en Conectando mundos de vuestra misma franja de edad.
- **Blog:** es la herramienta principal para dar a conocer lo que ha sucedido en el aula, en el centro o con las familias a lo largo de la actividad. El blog es público, lo que quiere decir que los podrá ver, leer y comentar cualquier persona no inscrita a Conectando mundos. Así que podéis facilitar la dirección a las familias y amigos, o a otros grupos del centro... Todos los posts del blog estarán en www.conectandomundos.org.
- **Género:** reconocimiento de las diferencias de género en relación al conflicto y la paz.

5. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

Entre los objetivos principales de esta edición de Conectando mundos se ha resaltado la importancia de aprender a transformar los conflictos de forma no violenta, con la mirada puesta en la promoción de una cultura de paz. Los contenidos educativos de la primera fase de la propuesta son entender los conceptos básicos, y también presentarse a los demás grupos de manera a identificar las habilidades de la persona que quiere participar para la cultura de paz.

Introducción de conceptos

Paz, violencia y conflicto son conceptos que manejamos habitualmente.⁵ Esto hace que nos sean muy familiares, pero también que sean muy equívocos: no todo el mundo entiende cada concepto de la misma manera. Al contrario, estos términos pueden tener significados muy diferentes según quién los utilice, y de ahí la importancia de que establezcamos códigos comunes sobre lo que entendemos por cada uno de ellos antes de seguir avanzando.

La violencia puede definirse como “aquella actitud o comportamiento que constituye una violación o una privación al ser humano de una cosa que le es esencial como persona (integridad física, psíquica o moral, derechos, libertades...)”.⁶ De esta manera, podemos diferenciar entre tres tipos de violencia:⁷

- La VIOLENCIA DIRECTA: aquella que supone una agresión física. Un asesinato, la tortura, una bofetada, una mutilación y otras formas de maltrato físico son ejemplos de violencia directa.
- La VIOLENCIA ESTRUCTURAL: violencia que forma parte de la estructura social y que impide cubrir las necesidades básicas, como la generada por la desigualdad social, el paro, las carencias nutricionales, la falta de servicios sanitarios y educativos básicos, etc.
- La VIOLENCIA CULTURAL: se refiere a aquellos aspectos del ámbito simbólico (religión, cultura, lengua, arte, ciencias...) que se pueden utilizar para justificar o legitimar la violencia estructural o directa; aquellas argumentaciones que nos hacen percibir como “normales” situaciones de violencia profunda. La violencia cultural también puede tomar el nombre de cultura de la violencia.

Consideramos la violencia estructural y la cultural como formas de violencia porque, si nos remitimos a la definición de violencia que hemos enunciado previamente, ambas constituyen una violación o privación de alguna cosa esencial para preservar la dignidad humana. A menudo, las causas de un caso de violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural: muchas guerras son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre una población oprimida, o de una situación de injusticia social (de un reparto de tierras descompensado, de una gran desigualdad en la renta de las personas, etc.). Esta observación no debe servirnos para justificar la violencia directa, sino para entender bien sus dimensiones y ser capaces de poder intervenir con antelación: minimizar la violencia estructural puede ser un medio de prevención de la violencia directa muy efectivo.

La paz y la cultura de paz. Antes de ver qué entendemos por cultura de paz, hay que aclarar qué entendemos por paz. A menudo la percepción que se tiene de ésta es que es un valor muy importante, que es una situación deseable a la que nos gustaría llegar. Pero, al intentar precisar las condiciones de esta situación deseable,

⁵ Si se desea un análisis más detallado de los conceptos de violencia, paz y conflicto, véase:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

⁶ Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

⁷ Esta distinción de tres dimensiones de la violencia, ya clásica, es de Johan Galtung en varios de sus numerosos libros.

aparece un concepto ambiguo, emocional, difícil de definir, un ideal que no sabemos concretar. La verdad es que se trata de un concepto complejo, amplio y multidimensional que hace falta analizar. A lo largo de la historia, en la cultura occidental, la paz ha tenido diferentes concepciones:

- En la antigua Grecia, EIRENE era el término con el que se hacía referencia a la paz, con una idea de paz como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas; es decir, una armonía en la unidad interior y social griega.
- La noción de PAX romana, sin embargo, hacía referencia al respeto a lo legal, a mantener la ley y el orden establecido. En definitiva, a velar por la ausencia de conflictos y rebeliones violentas dentro de los límites del Imperio Romano controlado por un poderoso aparato militar. Este modelo responde a una estructura social y económica imperialista y, por tanto, busca mantener el *statu quo*, es decir defender los intereses de los que se benefician de la estructura del Imperio respecto a los que quedan en la periferia. Una concepción muy negativa y manipuladora de la paz, entendida como mera ausencia de guerra y de desórdenes internos, y a la que nos referimos como **PAZ NEGATIVA**.

Si lo que queremos es una paz para todas las personas, liberadora y constructiva, es necesario superar la paz negativa y partir de una concepción más rica y positiva de ésta. Así, entendemos por **PAZ POSITIVA** "el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a hacer aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta para conseguir una armonía del ser humano consigo mismo, con las demás personas y con el entorno natural".⁸

Es decir, la paz positiva es mucho más que una mera ausencia de guerra, y tratar de construirla comporta crear unas relaciones basadas en la cooperación, el apoyo mutuo, la colaboración y la creación de condiciones de recíproca confianza.

En consecuencia, consideraremos una CULTURA DE PAZ, aquella "que promueva la pacificación. Una cultura que incluya estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz, y acompañe los cambios institucionales que promuevan el bienestar, la igualdad, la administración equitativa de los recursos, la seguridad para los individuos y las familias, la identidad de los grupos o de las naciones, sin necesidad de recurrir a la violencia"⁹

En conclusión, la construcción de una cultura de paz requiere:

- Mejorar, ampliar y universalizar los derechos humanos.
- Desacreditar y deslegitimar la guerra y el uso de la violencia.
- Potenciar el conocimiento y el diálogo entre culturas y religiones.
- Superar la mística de la masculinidad a través de la empatía, el afecto, la ternura y la corresponsabilidad en la educación de las hijas e hijos.
- Satisfacer las necesidades básicas y las potencialidades de desarrollo y decisión de las personas.
- Atender al principio de sostenibilidad y actuar de acuerdo con la limitación de recursos.
- Actuar sobre las raíces de los conflictos y no solo sobre sus manifestaciones.
- Mejorar la gobernabilidad democrática e incrementar la participación ciudadana.
- Desmilitarizar las políticas de seguridad y dar prioridad a las inversiones educativas por encima de las militares.
- Ejercer una nueva mirada sobre los conflictos y una educación sobre la forma de regularlos y transformarlos positivamente.

⁸ Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

⁹ Boulding, Elise (1992). «The concept of peace culture». *Peace and conflict issues after the Cold War*. Paris: UNESCO.

El conflicto. En general se rechaza la violencia directa como modelo, pero se desconocen opciones alternativas para afrontar los conflictos. Esto hace que, a pesar de este rechazo, la violencia continúe siendo una forma demasiado habitual de abordar los conflictos. A menudo se tiene una percepción negativa del conflicto, porque se asocia a la violencia, pero la existencia de un conflicto no implica por sí misma la existencia de algún tipo de violencia. Educar en y para el conflicto también es un reto de la educación para la paz. Un reto que se concreta en tres elementos:

- Descubrir la perspectiva positiva del conflicto: verlo como una forma de transformar la sociedad hacia mayores cuotas de justicia; descubrir que puede ser una oportunidad educativa y una oportunidad para aprender a construir otros tipos de relaciones.
- Aprender a analizar los conflictos y a descubrir su complejidad.
- Encontrar soluciones que nos permitan afrontar los conflictos sin violencia, sin destruir las otras partes y con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en que todos ganemos y podamos satisfacer nuestras necesidades.

De esta manera, podemos definir el CONFLICTO como “aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna entre dos o más partes”.¹⁰ Hay que entender que el conflicto es consubstancial a las relaciones humanas. A menudo, de la misma interacción entre personas surgen discrepancias debido a que tenemos intereses o necesidades diferentes; además, el conflicto es ineludible y, por mucho que queramos cerrar los ojos o intentemos evitarlo, una vez se ha iniciado, continúa su dinámica.

El conflicto debe entenderse como un proceso, que puede manifestarse con diferentes intensidades. La crisis es un momento puntual del conflicto, donde se da el mayor grado de confrontación, pero el conflicto aparece mucho antes. Saber valorar en qué momento del proceso de un conflicto nos encontramos es muy importante para poder aplicar una medida u otra. En cada momento del conflicto, en efecto, se recomienda seguir una estrategia diferente. La crisis, pues, pide también una forma de intervenir. En función del momento del conflicto, se recomienda seguir las siguientes estrategias:

Ilustración 1. Formas de intervención en las distintas fases del ciclo del conflicto

Esquema 1: El ciclo del conflicto y las formas de intervención (Adaptado de Cascón. 2001):



¹⁰ Cascón, Paco (2001). [Educar en y para el conflicto](#). Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.

En las fases siguientes se verán dos de estas formas de intervención en el conflicto: la provención (fase 2 de Conectando mundos) y el análisis y la negociación (fase 3 de Conectando mundos).

Otra información relevante acerca del conflicto es que, ante este, las personas pueden tomar diferentes actitudes:¹¹ Algunos autores identifican cinco grandes actitudes ante el conflicto. Descubrir las propias y las de los demás será un trabajo previo importante a hacer en la resolución de conflictos. Cuando analizamos nuestras propias actitudes, muchas veces descubrimos con sorpresa cómo nuestra actitud ante los conflictos es la evasión o la acomodación, y cómo de ahí se deriva que nuestros conflictos no se resuelvan.

Competición (gano/pierdes): nos encontramos ante una situación en la que conseguir lo que yo quiero, hacer valer mis objetivos, mis metas, es lo más importante, no importa que para ello tenga que pasar por encima de quien sea. La relación no importa. En el modelo de la competición llevada hasta las últimas consecuencias lo importante es que yo gane y para ello lo más fácil es que los demás pierdan. Ese perder, en ocasiones, se traduce no ya en que la otra persona no consiga sus objetivos sino, en que sea eliminada o destruida (la muerte, la anulación...). En el terreno pedagógico, buscamos la eliminación de la otra parte no con la muerte, pero sí con la exclusión, la discriminación, el menosprecio, la expulsión, etc.

Acomodación (pierdo/ganas): con tal de no confrontar a la otra parte, yo no hago valer o ni planteo mis objetivos. Es un modelo tan extendido o más que la competición, a pesar de que creamos lo contrario. A menudo confundimos el respeto, la buena educación, con no hacer valer nuestros derechos porque eso puede provocar tensión o malestar. Vamos aguantándonos hasta que no podemos más y entonces nos destruimos o destruimos a la otra parte.

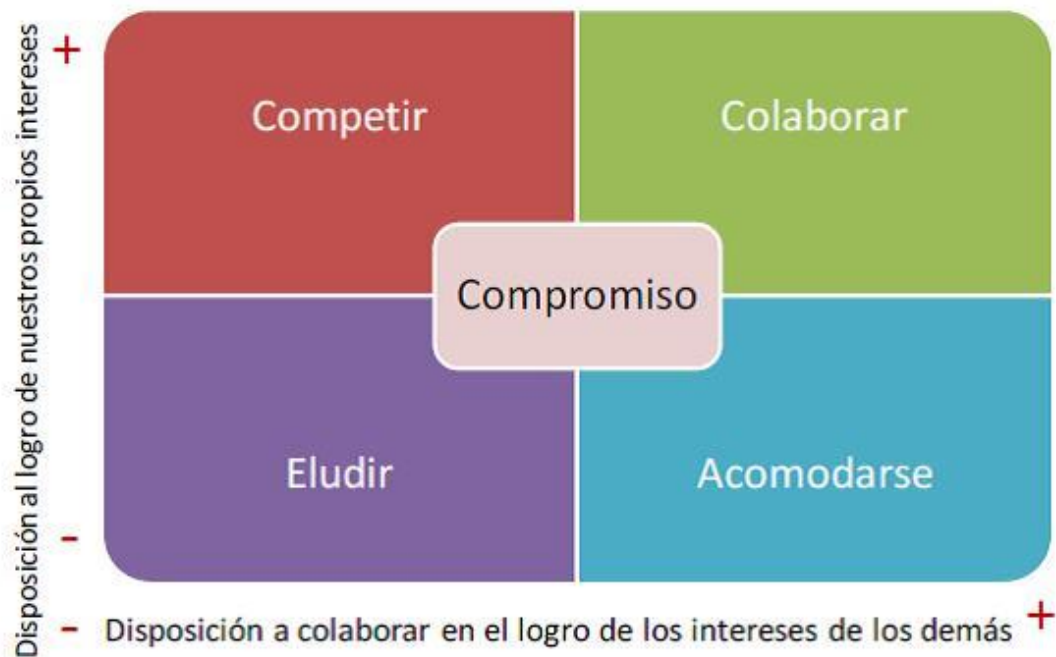
Evasión (pierdo/pierdes): ni los objetivos ni la relación salen bien parados; no se consiguen ninguno de los dos. No enfrentamos los conflictos, metemos "la cabeza debajo del ala", por miedo o por pensar que se resolverán por sí solos. No obstante, como dijimos anteriormente los conflictos tienen su propia dinámica y una vez iniciada, no se para por sí sola.

Cooperación (gano/ganas): en este modelo, conseguir los propios objetivos es muy importante, pero la relación también. Tiene mucho que ver con algo muy intrínseco a la filosofía "no violenta": el fin y los medios tienen que ser coherentes. Es el modelo hacia el que vamos a intentar encaminar el proceso educativo. Es un modelo en el que sólo sirven soluciones gano-ganas; se trata de que todos y todas ganemos. Cooperar no es acomodarse, no puede ser renunciar a aquello que nos es fundamental. Sin ceder se puede llegar a negociar. De hecho, hay que aprender a NO ceder en lo fundamental. Otra cosa diferente es que se puede ceder en lo que es menos importante.

Negociación: llegar a la cooperación plena es muy difícil, por ello se plantea otro modelo en el que se trata de que ambas partes ganen en lo fundamental, ya que no pueden llegar al 100%. Hay gente que cuando habla de negociación, en realidad está pensando en una mera táctica del modelo de la competición. Si una de las dos partes no se va con la sensación de que ha ganado lo fundamental, no estamos en este modelo, sino en el de la competición o la acomodación.

¹¹ Descripción de las actitudes de Paco Cascón en *Educación en y para el conflicto*, basado en el esquema clásico de Thomas y Kilmann.

Ilustración 2. Actitudes ante el conflicto (Thomas y Kilmann)

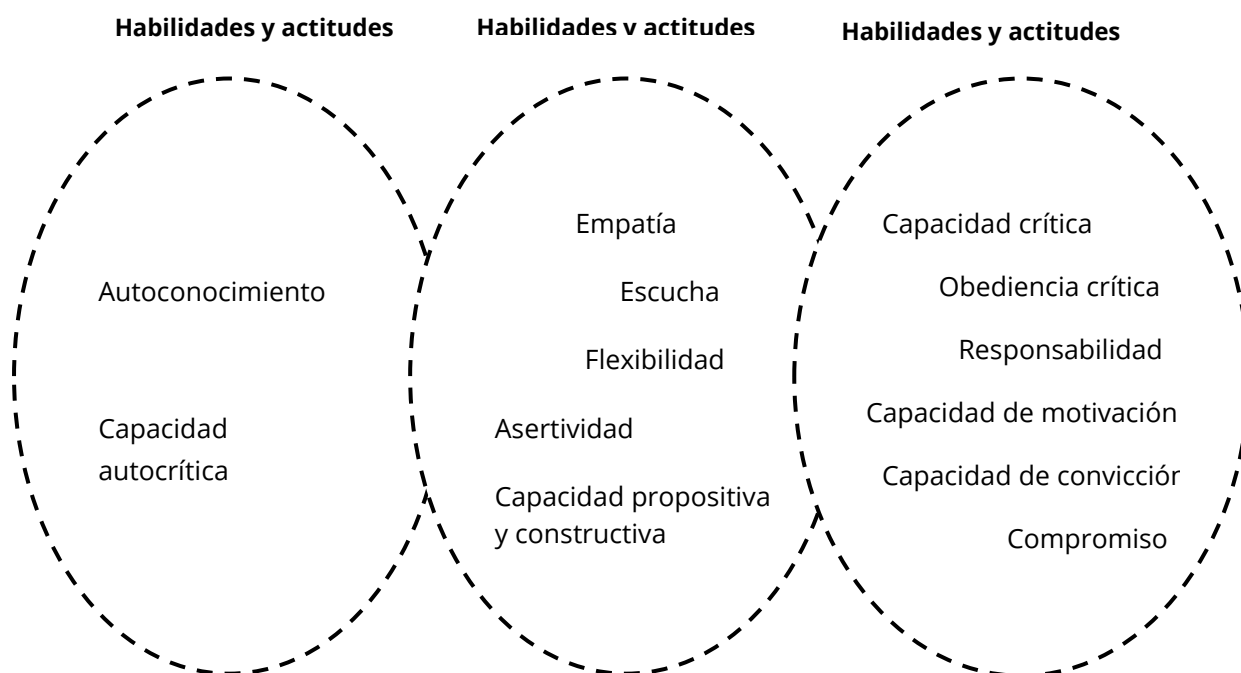


Ninguna de estas actitudes podemos decir que se den, habitualmente, de una forma pura y única en ninguna situación ni persona. Tampoco es nuestra intención plantear que haya algunas actitudes malas y otras buenas para toda situación. El propio esquema da algunas pistas sobre ello. En circunstancias donde lo que está en juego no tiene mucha importancia para nosotros y con quien está en juego es con alguien que apenas conocemos y con quien no tenemos casi relación, probablemente la mejor opción sea algo que en principio nos podría parecer muy negativo, como es el evitar el conflicto. Hay que recordar un principio básico en casi todo: el de "economía". Tenemos unas energías limitadas y entrar en un conflicto significa invertir muchas energías. Hay que valorar por tanto en cuáles merece la pena meterse. Sin embargo, este esquema también nos plantea algo muy importante y es que cuanto más importantes sean los objetivos y la relación, tanto más importante será aprender a cooperar.

Presentación de los grupos

Promover la cultura de paz quiere decir, en primer lugar, comportarse de forma pacífica y también activa, dulce y a la vez decidida, con firmeza y flexibilidad al mismo tiempo. Todo eso, ¿es posible? Algunas personas a lo largo de la historia han demostrado que sí. Es posible llevar al extremo la coherencia entre aquello que se busca conseguir (la paz) y los comportamientos personales (pacíficos y pacifistas). Aquel que se plantee alcanzar este ideal puede comenzar reflexionando sobre cómo tendrían que ser las habilidades y las actitudes coherentes con la paz, y esforzarse por practicarlas.

Ilustración 3 Principales habilidades y actitudes de la persona pacífica



Fuente: Cécile Barbeito i Marina Caireta (2009). *Juegos de paz. Caja de Herramientas para educar hacia una cultura de paz*. Madrid: Catarata - Escola de Cultura de Pau.

De acuerdo con estas habilidades, ¿qué actitudes y comportamientos son útiles para participar para la paz?

- **Autoconocimiento:** conocer las propias fortalezas y debilidades.
- **Autocrítica:** reconocer los errores e intentar corregirlos.
- **Valorarnos:** creer en nuestra propia capacidad para cambiar las cosas, valorar las fortalezas.
- **Asertividad:** defender nuestros propios argumentos, explicitar y respetar nuestras propias necesidades.
- **Empatía con la otra persona:** reconocer los sentimientos del otro y comprender sus causas.
- **Escucha:** dialogar poniendo el énfasis en la escucha para conocer las razones del otro.
- **Flexibilidad:** adaptarse a nuevas situaciones para compatibilizar las necesidades de todo el mundo.
- **Cooperación:** trabajar en equipo, aprovechar los puntos fuertes de cada uno y compensar sus puntos débiles, no querer pasar por encima del otro, sino encontrar juntos la solución.
- **Espíritu crítico:** cuestionar la realidad, los hábitos, los procedimientos, la situación en la que se encuentran las personas, etc.
- **Capacidad constructiva:** valorar los aspectos positivos.
- **Capacidad propositiva:** encontrar formas alternativas de actuar.
- **Creatividad:** tener imaginación, originalidad, plantear las cosas desde nuevos puntos de vista.
- **Obediencia crítica:** reconocer el valor de las normas como mecanismos que facilitan la convivencia, y a la vez poder cuestionar o incluso negarse a colaborar con aquellas que vayan contra nuestros propios valores.
- **Responsabilidad:** ser conscientes de las consecuencias de nuestros actos y minimizar sus consecuencias destructivas.
- **Motivación:** implicar a más gente a transformar lo que no gusta.
- **Argumentación:** explicar los propios argumentos de forma convincente y relacionarlos con las necesidades de las otras personas.

- **Compromiso:** aportar energía hasta el final del proceso, con constancia y convicción.

FASE 2: PREPARARSE PARA EL CONFLICTO: PROVENCIÓN

La escala de la provencción

La provencción¹² plantea la necesidad de dotarnos de los recursos y estrategias para lidiar con el conflicto de manera constructiva, sin necesidad de llegar a crisis violentas. Podemos promoverla en grupos y comunidades a partir de distintas estrategias encaminadas a promover el reconocimiento mutuo, crear medidas de confianza, facilitar la comunicación no violenta y promover la cooperación.

La provencción es un término introducido por John W. Burton en 1990. Este concepto sugiere que no debemos prevenir los conflictos, sino PROveernos de las estrategias, habilidades y recursos que nos permitan enfrentarlos de manera no violenta, y transformarlos para que pasen a representar una oportunidad de crecimiento personal y colectivo para todas las partes.

Es importante prevenir todo tipo de violencia que pueda ocurrir en los conflictos, pero prevenir los conflictos supondría evitarlos y evadirlos, es decir, no enfrentarnos a ellos, con el riesgo y la pérdida de oportunidad que ello conlleva.

Tal como explica Paco Cascón,¹³ la provencción implica dos aspectos: educar a la gente en habilidades y conocimientos para afrontar el conflicto de manera pacífica; y velar por una organización que evite malentendidos innecesarios, precursores de conflictos, que proporcione instrumentos para garantizar un buen ambiente de trabajo y convivencia, y que anticipe recursos para hacer frente a los conflictos que puedan surgir.

Para conseguir un buen ambiente de convivencia es necesario velar para que todas las personas se sientan aceptadas e integradas. Esto significa responder a dos necesidades básicas para cualquier persona: el sentimiento de pertenencia al grupo, desde el respeto a la propia identidad. En otras palabras, sentir que el grupo nos acoge y nos acepta tal como somos. Esto no siempre ocurre espontáneamente y, por esta razón, es necesario trabajar en ello. La negativa, o la falta de integración, representan una importante fuente de conflicto.

La provencción se estructura en distintas etapas que se complementan entre ellas:

Primer paso: la creación del grupo. Es importante garantizar una atmósfera de comprensión mutua, de estima hacia uno mismo y hacia los demás, y de confianza, ya sea entre individuos o entre los distintos colectivos.

- **El autoconocimiento y el conocimiento de las demás personas.** A menudo, el conocimiento que tenemos del otro (persona o grupo) es poco y sesgado. Le conocemos solamente en algunos aspectos, por experiencia propia o mediante información de terceros y, en base a esto, le etiquetamos condicionando de esta manera nuestra actitud y expectativas hacia él. Cuando aparecen situaciones de conflicto o tensión, si no existe un buen conocimiento mutuo, magnificamos aquellos aspectos que nos distancian del otro aumentando así la discrepancia y obstaculizando la transformación del conflicto.

Sin embargo, todas las personas tienen múltiples pertenencias que nos definen (género, cultura, profesión, carácter, etc.). Ello implica que cuando discrepamos profundamente del otro con respecto a alguna de estas pertenencias, siempre podemos encontrar otra que nos acerque a él y, a través de la cual, nos podamos reconocer mutuamente e interaccionar.

¹² Apartado adaptado de Marina Caireta (2017). "Avanzar en la provencción". Transformar el conflicto en la ciudad - Herramienta nº 3. <http://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha03.pdf>

¹³ Paco Cascón (2001). *Educar en y para el conflicto*. Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos.

En conclusión, para lograr un entendimiento mutuo rico, es importante profundizar en el conocimiento de uno mismo y de las demás personas. Los juegos y las actividades de conocimiento tienen como objetivo encontrar afinidades y generar cohesión entre las personas. El corresponsabilizarse de tareas y proyectos de manera conjunta, o el aprendizaje desde la interacción social son también importantes fuentes de conocimiento.

- **La estima hacia uno mismo y hacia las demás personas.** Cada persona es digna de aprecio y estima, y por lo tanto es necesario aprender a reconocer lo bueno que hay en uno mismo y en los demás.

Fomentar la autoestima es esencial para el desarrollo de cualquier persona. Si reflexionamos sobre ello desde la perspectiva de la convivencia, sin un mínimo nivel de autoestima, es muy difícil que una persona pueda reconocer lo bueno en sí misma y en los demás, involucrarse en la vida del grupo y lidiar con los conflictos. Sin autoestima las personas percibimos la confrontación intrínseca en un conflicto como un ataque personal, en lugar de entenderlo como una discrepancia de intereses o necesidades que debe ser resuelta.

Construimos la autoestima a partir de la imagen que las personas que nos rodean nos proporcionan de nosotros mismos. Por eso es importante educarnos en la capacidad de reconocer al otro como una persona/colectivo digno de aprecio y estima.

- **La confianza:** en nosotros mismos, en los compañeros y en el grupo es necesaria para poder explorar miedos, sentimientos y ansiedades. Estos elementos se hallan siempre presentes en un conflicto. Por eso es imprescindible saber cómo superarlos a fin de que las partes puedan establecer una confrontación desde el respeto, el reconocimiento y la sinceridad.
La confianza es un proceso; se logra poco a poco, a medida que demostramos que somos dignos de ella.
Ser digno de confianza requiere responsabilidad. La confianza sin responsabilidad se convierte en ingenuidad. La confianza se promueve mediante la comunicación activa y empática, la coherencia, el respeto o el reconocimiento de los miedos de unos y otros.

Segundo paso: la creación de una cultura no violenta de relación entre las personas. Disponer de un código común de comunicación no violenta y cooperación.

- **Comunicación que permita dialogar ante las discrepancias.** Saber comunicarnos de manera efectiva, activa y empática. Una comunicación efectiva garantiza que el mensaje transmitido llegue con precisión al destinatario. Para ello es necesario asegurarse de que los canales de comunicación sean eficaces y que compartan un mismo código de comunicación. A menudo, a pesar de usar las mismas palabras, entendemos el significado de estas de manera distinta. Esto se debe a que el código no es compartido y, consiguientemente, la comunicación fracasa.

Una comunicación activa requiere una actitud por parte de todos los implicados que vele para que los mensajes lleguen adecuadamente. El emisor debe hacerse cargo de la transmisión de los mensajes mediante códigos que el receptor pueda comprender y aceptar. El receptor, a su vez, debe esforzarse en escuchar de forma activa y lograr, no sólo entender el mensaje, sino también que el emisor se sienta escuchado.

Una comunicación empática, que permita percibir el tono emocional de uno mismo y del otro. Una actitud de presencia del receptor que permita percibir el estado emocional del otro, solo escuchando su tono de voz y observando sus gestos y actitud corporal.

Un emisor que exprese sus emociones, que hable en yo-mensaje, y que se centre en exponer cómo le afecta lo sucedido sin entrar en acusaciones, interpretaciones o juicios.

La cooperación y comprender que lograr lo que queremos no se contradice con que el otro pueda conseguir aquello que necesita. Aprender a convertir lo que, en un principio, parecían objetivos contrarios, en objetivos comunes, y trabajar para lograrlos. Entender el conflicto como una situación donde compartimos un mismo problema con alguien, y que, sólo si buscamos, conjuntamente, cómo resolverlo, lograremos la solución más pertinente. Aprender a ceder en aquello que no nos es esencial sin renunciar a aquello que sí consideramos fundamental y, al mismo tiempo, tener en cuenta lo que es importante para el otro y ofrecer una respuesta adecuada.

Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto

En paralelo a la escala de provención (tiene que ver con el autoconocimiento y el conocimiento de la otra persona, la autoestima, la comunicación, la cooperación...), las emociones juegan un papel crucial en el conflicto. Saber reconocer las propias emociones y las emociones ajenas, poder identificar las necesidades que se esconden detrás de esas emociones, y ser conscientes de cómo estas emociones nos afectan a la hora de intentar resolver un conflicto, son habilidades muy útiles para que no escale un conflicto.

- **Reconocimiento de emociones.** Aunque exista una versión simplificada de cuatro emociones básicas (la tristeza, la alegría, el miedo y la rabia), existen listados bien largos de emociones, con distintos matices. Saber reconocer qué emociones nos están atravesando es el primer paso de la educación emocional.
- **Regulación de la intensidad de estas emociones.** Las emociones las sentimos por algún motivo concreto. Por este motivo, no hay ni que negarse estas emociones, ni que mortificarse por sentir emociones tales como la rabia o la tristeza. Es natural sentirlas, y es preferible reconocerlas y permitirse sentirlas, antes que negarlas. Sin embargo, sí es necesario ser conscientes del grado de intensidad en el que sentimos estas emociones, para poder canalizarlas de forma constructiva: si estoy discutiéndome con otra persona, ¿me siento un poco, bastante, o muy rabiosa? En función de la intensidad de esa emoción, podré seguir discutiendo con la otra persona (a veces, sentir un poco de rabia es bueno para atreverse a decir según qué cosas), o bien tendré que tomar medidas antes para calmarme. Existen muchas formas de canalizar las emociones intensas: haciendo deporte, tomando una ducha, cantando, dibujando, escribiendo, saliendo a la montaña, pegando a un cojín... Lo importante es que la emoción negativa no se vierta sobre otra persona cuando está en un grado medio o alto de intensidad.
- **Identificación de necesidades.** Las emociones son los mejores chivatos de cuándo en un conflicto se está tratando bien o mal a las partes. Las emociones son la expresión de las necesidades, cubiertas (alegría, satisfacción, serenidad, etc.) o no cubiertas (frustración, rabia, miedo...). Algunos autores califican las emociones de “negativas” o “positivas”, pero esto no se debe a una carga de valor, sino al hecho que las “negativas” se sienten cuando tenemos una necesidad no satisfecha, y las positivas cuando tenemos una necesidad cubierta. Así que, si en un conflicto alguna de las partes tiene sentimientos negativos, es que hay necesidades no cubiertas. Eso significa que no está bien resuelto, y que hay que seguir investigando cuáles son esas necesidades, y cómo satisfacerlas sin pisar las necesidades de la otra persona.
- **Expresión de las emociones y las necesidades.** A la hora de intentar resolver un conflicto con otra persona, es recomendable –siempre que estemos en un grado de intensidad baja o que ya nos hayamos calmado– verbalizar qué emociones sentimos, y qué necesidades (cubiertas o no cubiertas) hay detrás de estas emociones.¹⁴
- **Negociación.** El siguiente paso sería buscar formas de hacer compatibles estas emociones. Y aquí entramos en la siguiente fase.

¹⁴ La “comunicación no violenta” recomienda, en una discusión, expresar los hechos que han llevado a un conflicto (1), los sentimientos que estos hechos han generado en mí (2), las necesidades que hay detrás de esos sentimientos (3) y la propuesta de lo que se podría hacer para que esa necesidad esté cubierta (4). Para más información, ver Marshall Rosenberg (2000) *Comunicación no violenta: un lenguaje de vida*. Madrid: Gran Aldea Editores.

FASE 3: ANALIZAR CONFLICTOS (CERCANOS Y LEJANOS) PARA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES

Capacitarse en provención y en gestión de emociones no significa, no obstante, que algunos o muchos conflictos sigan adelante en su proceso. Por ello es importante este segundo paso, aprender a analizar, a negociar y a buscar soluciones creativas mutuamente satisfactorias que permitan al alumnado aprender a resolver por ellos mismos sus conflictos.

Análisis de conflictos: la persona, el proceso, el problema

Separar persona-proceso-problema. El primer trabajo a realizar será el de aprender, tanto a la hora de analizar conflictos como a la hora de intervenir en ellos, a separar y tratar de manera diferente los tres aspectos presentes en todo conflicto: las personas involucradas, el proceso (la forma de abordarlo) y el problema (las necesidades o intereses antagónicos en disputa).

Normalmente no separamos estos tres aspectos, siendo duros o blandos con todos ellos según que la actitud ante los conflictos sea la competición o la sumisión, respectivamente. Si optamos por ser suaves, normalmente somos sensibles a las personas, pero somos “flojos” a la hora de defender nuestros intereses con respecto al problema. Por el contrario, si decidimos competir/atacar, somos fuertes en defender nuestros derechos, pero también somos duros con(tra) la persona con la que tenemos la disputa.

Personalizamos los conflictos atacando más a la persona que al problema que ambas tenemos, lo cual nos lleva a una escalada de ataques personales, en la que a veces hasta se olvida y se deja de lado el problema que originó el conflicto, centrando todas las energías y tiempo en atacar a la otra parte en lugar de resolver el problema. Siempre es la otra persona la que tiene el problema y de ahí sólo hay un paso a considerar que no es que la otra persona tanga el problema, sino que ella es el problema.

Así, son muy habituales comentarios como: alumnos conflictivos, compañeros conflictivos... Lo mismo que es habitual hablar de problemas de disciplina, en lugar de conflictos de convivencia o de relación.

Queremos separar los tres aspectos, intentando ser sensibles con las personas con las que tenemos un problema; equitativos y participativos con el proceso, con la forma de abordarlo; y duros con el problema, con hacer valer nuestras necesidades.

A continuación, vamos a plantear algunos contenidos a analizar o trabajar en cada uno de estos tres apartados:

Las Personas. Se trata de aprender a verlas como partes con las que tenemos un problema y con quienes podemos colaborar para resolverlo. En este apartado trabajaremos fundamentalmente:

- Las **percepciones**. En todo conflicto hay tantas percepciones o puntos de vista como personas hay involucradas. Tenemos que conseguir que las partes aprendan tanto a expresar su percepción como a escuchar e interesarse por conocer la de la otra parte. Para ello existen diversas herramientas: escribir, narrar o representar distintas versiones de historias o cuentos; juegos de roles; trabajo con los libros de historia y los periódicos...
- Reconocer las **emociones intensas**. Cuando estalla un conflicto, afloran muchas emociones y sentimientos. Aprender a reconocerlas y aceptar que estamos enojados será muy importante. Hay que buscar espacios para sacar ese enojo sin que se lo echemos encima a la otra parte de forma destructiva. Será importante reconocerlo y plantear que hasta que no salga no es un buen momento para enfrentar el conflicto. (para más detalle, ver el apartado anterior “5.1. Fase 3: Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto”).
- La **imagen**. En todo conflicto está en entredicho la imagen, el prestigio de las personas que están contendiendo. No tener esto en cuenta, tanto a la hora de analizar como, sobre todo, a la hora de intervenir, podrá suponer que una parte no acepte una solución por buena que sea. Las partes deben sentir que su imagen sale “airosa”.

- El **poder**. En toda relación humana hay desequilibrios de poder. En los conflictos también están presentes esos desequilibrios y cuando son muy grandes, el conflicto es prácticamente imposible de resolver. Para poderlo resolver hay que, previamente, reequilibrar el poder. Para ello hay que enseñar a tomar poder a quien está abajo (apoderamiento) y aprender a quitar poder de quien está arriba (desobediencia).

Por un lado, se trata de trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima, la asertividad (capacidad de afirmar nuestras propias ideas y posiciones) y sobre todo el **apoderamiento**, entendido como el proceso por el cual descubrimos nuestras bases de poder e influencia. No se podrá hacer valer derechos o necesidades en un conflicto si no se sabe reequilibrar el poder. Por lo tanto, no enseñarlo será tanto como educar para la sumisión y el conformismo.

Por otro lado, también es importante descubrir cuáles son las bases del poder de quien, en una determinada situación, está arriba. En muchas ocasiones, ese poder está basado en el sometimiento y colaboración de quien está abajo, en su obediencia. Educar para la paz y para el conflicto significa por tanto educar para la **desobediencia** (o para la obediencia crítica). Estas palabras dan mucho miedo, sobre todo a perder la autoridad. Sin embargo, no es la autoridad la que está en peligro, sino el autoritarismo que, casi siempre, es justamente lo contrario. No se trata de desobedecer de forma ciega, sino de ser conscientes de lo que hacemos y de por qué lo hacemos, pudiéndonos negar a ello, argumentando el por qué, proponiendo alternativas y asumiendo las responsabilidades y consecuencias de esa desobediencia. Se trata de educar para la responsabilidad.

En palabras de Martin Luther King, debemos enseñar que "colaborar con lo que está bien debe ser tan evidente como no colaborar con lo que está mal".

El Proceso. Se trata de aprender a establecer procesos, formas de abordar los conflictos que permitan expresarse a ambas partes y encontrar soluciones que ambas puedan aceptar. En este sentido será importante aprender a:

a) **Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación:** acusaciones, insultos, generalizaciones, sacar el pasado a relucir, hablar por otros, intentar pasar del tu-mensaje, en el que siempre hablamos de la otra persona, normalmente de forma negativa, al yo-mensaje. De quien más sabemos es de nosotros y nosotras mismos. Hablemos en primera persona, manifestando nuestros sentimientos, dando información precisa de qué es lo que nos ha afectado, cómo y por qué. Esto que parece fácil no lo es e implica un proceso de aprendizaje en el cual solemos empezar con ejercicios o haciéndolo por escrito. (ver el cuaderno de actividades).

b) **Analizar los procesos seguidos** hasta ese momento, para aprender tanto de los aciertos como de los errores. Hacer un mapa de análisis del conflicto: qué lo originó, quiénes han participado, cuál es su poder y su influencia, de qué forma, qué soluciones ya se han ensayado... En definitiva, contextualizar el conflicto tanto en su pasado como en su presente nos dará mucha información para poder intervenir en él.

c) **Establecer procesos de consenso** que permitan a todas las partes expresarse, sacar sus necesidades y satisfacerlas. Consensuar reglas de cómo abordaremos los conflictos: qué haremos, qué no haremos. Plantear unas normas de cómo vamos a enfrentar los conflictos es fundamental, pero será importante que las elaboremos entre todos/as. De esa forma recogerán el sentir de todo el grupo y será más fácil que se cumplan o se pueda llamar a cumplirlas.

El/los problema/s. Aquí el trabajo se centrará en aprender a diferenciar posturas o posiciones, de los intereses o necesidades. Las posturas o posiciones son nuestra solución preferida para ese problema. Sin embargo, las necesidades o intereses son el origen, la raíz del conflicto. Se trata de centrarnos en esas necesidades, aprender a reconocerlas, jerarquizarlas y expresarlas, y no tanto en nuestras posturas. Pasar de la típica negociación basada en posturas, a la negociación basada en necesidades. Esto abrirá el campo de soluciones, ya que partiendo de las posturas estaremos cerrados a sólo dos, la preferida por cada lado que, además, normalmente, son las más antagónicas, las que no tienen nada en común. Desde las necesidades, el abanico de soluciones es más amplio, estaremos yendo al meollo del conflicto y podremos encontrarnos con necesidades o

intereses comunes además de las antagónicas. Esos intereses o necesidades comunes pueden ser ya una base de acuerdo y de optimismo en la búsqueda de soluciones.

La principal dificultad es que queremos pasar directamente a solucionar el problema sin haber aflorado y analizado sus raíces. Siguiendo un ejemplo médico, primero hay que explorar, para poder diagnosticar y ya vendrá después qué prescribir.

El objetivo final es llegar a saber cuál es el problema o problemas que están en el centro del conflicto y que, por tanto, hay que solucionar.

Buscar soluciones

En este apartado el tema más importante es desarrollar procesos educativos que fomenten la creatividad y la imaginación a la hora de buscar soluciones, y que éstas consigan satisfacer las necesidades o intereses de ambas partes. Para ello son importantes dos cosas: una, mirar antes que nada todos los recursos que están a nuestro alcance, lo cual puede ampliar las soluciones y, por otro lado, separar la fase de generar soluciones de la de llegar a un acuerdo.

En la fase de generar soluciones no hay lugar para discutir ni para poner límites. Se trata de idear cuántas más cosas mejor, incluso por locas que parezcan. Una idea loca e irrealizable puede sugerir una idea brillante y posible.

En la fase del acuerdo sí habrá que hacer un esfuerzo para sintetizar las propuestas que hayan salido, para concretarlas, para ver cuáles son posibles y de qué manera y para llegar finalmente a aquellas que satisfagan a ambas partes. En esta fase hay que llegar a acuerdos concretos, con responsabilidades concretas y formas de verificarlos.

El papel de las normas en el centro educativo¹⁵

Uno de los mecanismos más efectivos para establecer un marco regulador de los conflictos son las normas, especialmente si están compartidas por toda la comunidad educativa. Las normas son el instrumento regulador de la convivencia, tanto en el grupo-clase como en el conjunto del centro educativo.

Para ser efectivas, las normas deben cumplir con siete condiciones: que sean redactadas en positivo, claras, concretas, realizables, compartidas, consensuadas y pocas. A nivel de centro educativo, se puede velar porque las normas favorezcan realmente a la transformación de los conflictos si se cumplen los siguientes tres criterios:

1. **Ganarse la autoridad.** En algunos modelos la disciplina y la autoridad se imponen, mientras que en otros modelos el profesorado se gana esa autoridad gracias al respeto y la coherencia entre lo que dice, cómo lo dice y lo que hace. En este segundo modelo en que el poder referente del profesorado es muy elevado, disminuye la necesidad de sancionar. La persona que se gana su autoridad no necesita recurrir al autoritarismo para hacer valer sus decisiones. Es posible ganarse la autoridad tratando al alumnado con el mayor respeto y confianza, repartiendo la autoridad (mediante actividades como el aprendizaje cooperativo u otras que reconocen que el alumnado está en el centro del aprendizaje), y fomentando la democracia participativa en el centro, a través de la asamblea de aula u otros mecanismos de consulta y toma de decisiones.
2. **Revisar los reglamentos de régimen interno** y tratar de consensuar las normas imprescindibles para una buena convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Toda persona que forma parte de un problema debería formar parte de su solución, y muy a menudo, tanto cuando establecemos las normas como las medidas que se tomarán en caso de que se rompan, no tenemos en

¹⁵ Este apartado se ha realizado a partir de las indicaciones "Cómo organizamos las normas de convivencia?" de la página web *La educación para la paz y la convivencia, un proyecto de centro*. [Herramientas para diseñar el proyecto de convivencia](#)

cuenta la voluntad del alumnado. Si se trata de establecer una normativa de convivencia válida para todo el centro educativo, tendremos que tener en cuenta la opinión de todos los que conviven. Una norma será tanto o más efectiva en la medida que sea compartida por todos.

3. Buscar medidas alternativas a la sanción. A diferencia de la sanción, las medidas reparadoras no buscan la venganza (el "quien la hace, la paga"), sino una reparación efectiva del daño causado. Las medidas reparadoras deben estar directamente relacionadas con el daño ocasionado: deben guardar una relación directa entre causa y efecto. Están basadas en 3 erres: que las personas responsables del daño Reconozcan el daño causado, asuman la Responsabilidad de los hechos y Reparen el daño.

FASE 4: PARTICIPAR PARA LA PAZ

A la hora de pensar sobre qué podemos hacer para la paz, suele surgir una misma pregunta: "¿por dónde empiezo?" La paz puede ser un concepto abstracto o demasiado amplio para saber cómo contribuir a ella. A pesar de estas dificultades, participar para la paz no solo es posible, sino que, además, da resultados. Veamos algunos ejemplos de cómo se han definido planes de paz, y qué se ha conseguido: a lo largo de la historia, se han definido varias agendas de paz,¹⁶ que han priorizado las acciones que deberían seguir las organizaciones (ya sea organizaciones intergubernamentales, como la ONU o la UNESCO, ya sea desde organizaciones de la sociedad civil). Algunas de estas agendas destacadas son: la Agenda de La Haya (1999), el decenio de Cultura de Paz (2001-2010), o los Objetivos de Desarrollo sostenible, con su objetivo 16 sobre paz y justicia.

La **Agenda de La Haya (1999)** se definió a iniciativa de organizaciones de la sociedad civil, priorizando cuatro temas tan amplios como reforzar las leyes e instituciones humanitarias y de derechos humanos; mejorar las políticas de prevención, resolución pacífica y transformación de los conflictos violentos; el desarme; y la cultura de paz. En esa ocasión, en La Haya, se lanzaron campañas internacionales que consiguieron grandes éxitos, como la coalición contra el uso de menores soldados, que consiguió que se prohibiera la utilización de menores de 18 años por los ejércitos, o la campaña contra las minas antipersona, que pocos años después también consiguió su prohibición.

Casi en paralelo, bajo el paraguas de la UNESCO, se declaró el **decenio de Cultura de Paz (2001-2010)**, precedido por un plan de acción aprobado por la asamblea general de las naciones unidas que definía ocho ámbitos de actuación:

- ✓ la Educación para la Cultura de Paz;
- ✓ el Desarrollo Económico y Social Sostenible;
- ✓ el Respeto por los Derechos Humanos;
- ✓ la Igualdad entre Mujeres y Hombres;
- ✓ la Participación Democrática; la Comprensión, Tolerancia y Solidaridad;
- ✓ la Libre Circulación de Información y Conocimiento; y
- ✓ la Paz y Seguridad Internacionales.

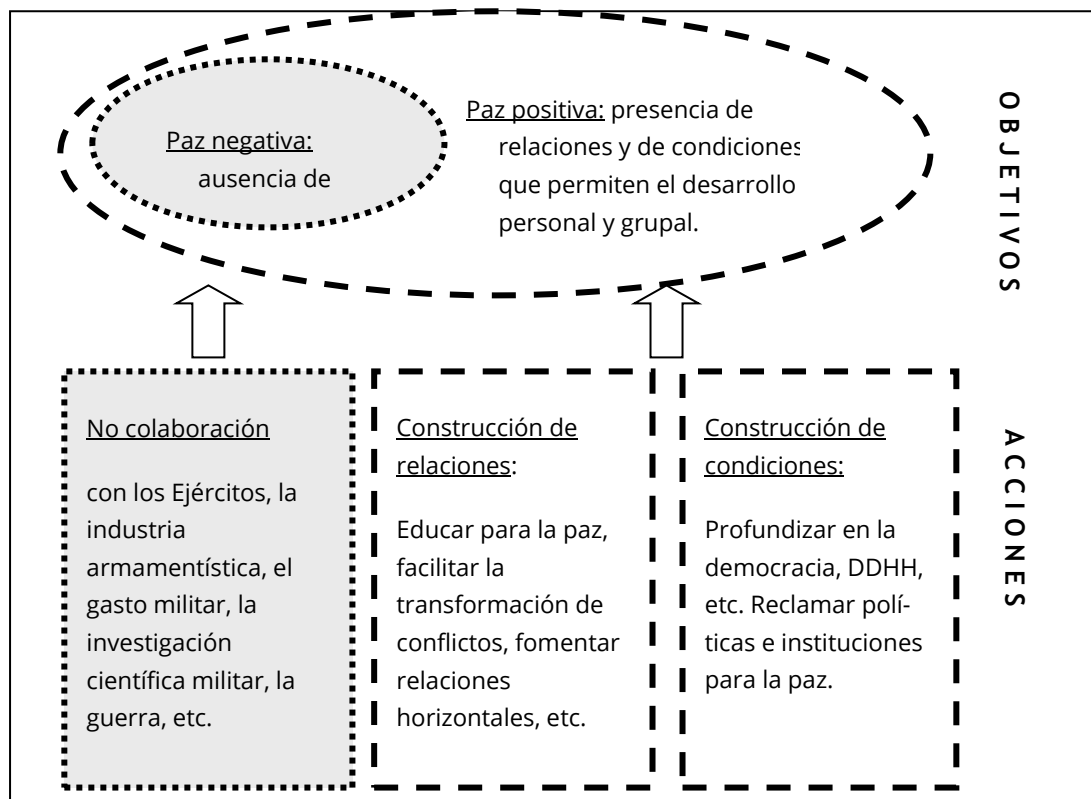
Fue la UNESCO quién acuñó oficialmente el término de **cultura de paz** para esa ocasión, definiéndolo como el "conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. La cultura de paz pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas".

Actualmente, el marco vigente que define una cierta agenda de paz es el de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, con su objetivo 16 sobre Paz y Justicia, y que contempla esencialmente objetivos para la reducción de muertes asociadas a las armas de fuego, y también el fortalecimiento de instituciones democráticas.

¹⁶ Sobre agendas de paz en las últimas décadas, ver Vicenç Fisas (2002). *La paz es posible. Una agenda para la paz del siglo XX*. Barcelona: Oxfam-Intermón-De Bolsillo. p.21 en adelante.

Más allá de estos marcos legales superados en algunos aspectos y vigentes en otros, cabe tener en cuenta que, igual que existen conflictos interpersonales y conflictos armados inter o intraestatales, la paz tiene múltiples dimensiones: la paz micro-social, la que se construye en la relación con las demás personas, la paz meso-social, a nivel de sociedad, o la paz macro-social, a nivel de estados, o del mundo. Existen muchos tipos de acciones para la paz, en función del tipo de paz buscada:

Ilustración 4. Tipos de acciones posibles en función del tipo de paz buscada



Fuente: Adaptación de Cécile Barbeito. "Cultura de Pau". Idees per a construir la pau nº2. Julio de 2008.

6. SENZABURU. CONSTRUYENDO LA PAZ 9-11 AÑOS (PRIMARIA)

6.1. TABLA RESUMEN ACTIVIDADES Y FASES

FASES	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semanas 1-2) Introducción de conceptos y presentación de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las participantes • Valoración crítica de los diferentes tipos de violencia directa (física, verbal y psicológica), estructural y cultural en las relaciones interpersonales y el entorno cercano • Valoración de los beneficios y los retos de respetar el proceso y de encontrar una salida justa para resolver los conflictos interpersonales y locales • Valoración crítica de diferentes concepciones de paz 	Actividad: “Habilidades para la paz” Actividad: “Foto-concepto”
2 (semanas 3-4) Prepararse para el conflicto: provención	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de una misma y comprensión de las necesidades de las demás personas • Trabajo cooperativo y reconocimiento de sus beneficios para todas las personas del grupo-clase • Respeto y valoración de la diversidad cultural y de género presente en el aula, la escuela y el entorno, como una oportunidad de aprendizaje y de enriquecimiento. 	Actividad: “El nudominó” Actividad: “Las sillas cooperativas” Actividad: “Comecocos”
3 (semanas 5-6) Analizar conflictos (cercaños y alejados)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de frenar la violencia directa (física, verbal y psicológica) de otros en las relaciones interpersonales • Conocimiento de tipos de conflictos en el aula y en la realidad cercana, y capacidad de compararlos y de argumentar si son violentos o no • Análisis del proceso de los actores implicados y de las posturas de cada parte en un conflicto interpersonal o local • Conocimiento de los mecanismos de transformación de conflictos (prevención, normas de grupo, análisis y negociación, mediación, reparación) en función de la fase en la que se encuentre el conflicto • Capacidad de formular normas de clase que promuevan la convivencia y de prever medidas que sean reparadoras 	Actividad: “Imágenes de violencia” Actividad: “Análisis de conflicto” Actividad Opcional: “Actitud conflictiva” Actividad: “Otro cole es posible”

<p>4 (semanas 7-8)</p> <p>Participar para la paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de personalidades clave en la no violencia, y las transformaciones sociales que promueven • Valoración crítica de diferentes alternativas para decidir cuáles contribuyen más a mejorar aspectos de la organización de aula o de centro • Conocimiento de formas para promover la paz en el entorno cercano y a nivel mundial (derecho a la paz, educación para la paz, control de recursos naturales...) • Conocimiento de la dimensión internacional 	<p>Actividad: “¿Qué problemas hay?”</p> <p>Actividad: “El poder de los pequeños cambios”</p>
<p>5 (semana 9)</p> <p>Producto final</p>	<p>DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL</p>	<p>Actividad: “Canciones para la paz”</p>

6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR FASES

FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semana 1-2) Introducción de conceptos y presentación de los grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las participantes • Valoración crítica de los diferentes tipos de violencia directa (física, verbal y psicológica), estructural y cultural en las relaciones interpersonales y el entorno cercano • Valoración de los beneficios y los retos de respetar el proceso y de encontrar una salida justa para resolver los conflictos interpersonales y locales • Valoración crítica de diferentes concepciones de paz 	Actividad: “Retrato de participantes” Actividad: “Foto-concepto”

ACTIVIDAD: “RETRATO DE PARTICIPANTES”

Intención educativa

- Presentación de las participantes
- Fomentar el aprecio por las personas del grupo
- Aplicar las habilidades de la persona constructora de paz a las personas del grupo

Resumen: Analizar las habilidades del grupo y dibujar un retrato robot de cómo podría ser una persona constructora de paz.

Tiempo: 20 minutos

Tipo: Interior o exterior, tranquila

Grupo: Grupo-clase

Material: Papel de embalar o cartulina y rotuladores

Desarrollo:

- En círculo, se hace una ronda para analizar las habilidades de constructora de paz de cada persona del grupo. Entre todas, el grupo dice habilidades de una persona del grupo (un mínimo de tres habilidades). Cuando el grupo acabe, hace lo mismo con la persona de al lado, y así sucesivamente hasta acabar la ronda. Se va dejando por escrito el listado de esas habilidades.
- Cuando se haya hablado de todo el mundo, dibujaremos una silueta que representará a la persona constructora de paz y escribiremos en diferentes partes del cuerpo las habilidades que hemos

enumerado: "la capacidad de escucha de Manel", "el buen humor de Aixa", etc. No se trata de escribir en la silueta todas las habilidades mencionadas, sino solo aquellas que tienen más que ver con una "paztivista".

Valoración y conclusiones:

¿Cómo ha ido la actividad? ¿Os habéis sentido cómodas cuando comentaban habilidades vuestras? ¿Por qué?

¿Os habéis sentido cómodas cuando reconocíais habilidades de los demás? ¿Tenéis costumbre de decir a los demás lo que hacen bien? ¿Creéis que puede ser positivo hacerlo?

¿Qué habilidades habéis encontrado de la persona constructora de paz? ¿Creéis que se pueden tener todas a la vez? Las habilidades, ¿se pueden conseguir si se trabajan? ¿Cómo lo haríais?

Otras indicaciones

Como es una actividad de fomento del aprecio, es importante que todo el mundo sea valorado con adjetivos positivos de los demás. Si es necesario, recordad al principio que todo el mundo tiene habilidades y que, por tanto, todo el mundo tendría que recibir adjetivos positivos.

En una versión más artística, el "Retrato de las paztivistas" también se puede hacer con fotocopias ampliadas de fotos de la gente del grupo y hacer un collage de dibujos y fotocopias.

Fuente: Actividad "Retrato Robot", en Cécile Barbeito y Mercè Caireta (2009) Juegos de paz. Caja de Herramientas para educar hacia una cultura de paz. Madrid: Catarata-Escuela de Cultura de Pau.

ACTIVIDAD: "FOTO-CONCEPTO"

Intención educativa:

- Valoración crítica de los diferentes tipos de violencia en las relaciones interpersonales y el entorno cercano
- Valoración de los beneficios y los retos de respetar el proceso y de encontrar una salida justa para resolver los conflictos interpersonales y locales
- Valoración crítica de diferentes concepciones de paz

Resumen: Se trata de hacer tres murales con imágenes referentes a la paz, la violencia y el conflicto, y reflexionar sobre los tres conceptos.

Tiempo: 50 minutos

Tipo: Actividad de expresión plástica

Grupo: Grupo-clase dividido en tres grupos

Material: 3 cartulinas, pega, tijeras

Desarrollo:

- Una semana antes, pedid al alumnado que, con ayuda de sus familias, reúna imágenes relacionadas con los tres conceptos propuestos: paz, violencia, y conflicto.
- Con las imágenes, ya en clase, formad tres grupos y cread un mural para cada concepto en una cartulina, disponiendo las fotos como inspiren las imágenes, buscando algún tipo de coherencia entre esas fotos.
- Para acabar, presentad cada mural al resto de la clase, explicando qué es para cada grupo la paz, la violencia y el conflicto, resaltando si ha habido diferentes formas de concebir este concepto dentro del grupo.
- A continuación, leed las tres definiciones de paz, de conflicto y de violencia propuestas (¡hay muchas más!):
 - ✓ VIOLENCIA: «la privación al ser humano de una necesidad básica (integridad física, psíquica o moral, derechos, libertades...).»
 - ✓ CONFLICTO: «situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses, necesidades y/o valores.»
 - ✓ PAZ: «el proceso de realización de la justicia que, mediante la resolución no violenta de los conflictos, busca la armonía de las personas consigo mismas, con la naturaleza y con las demás personas.»

Valoración y conclusiones:

¿Estáis todos y todas de acuerdo con lo que ha salido en la actividad? ¿O dentro de los grupos ha habido diferentes opiniones de lo que es la violencia, la paz o el conflicto? ¿Cuáles han sido esas formas de ver diferentes? ¿Habéis aprendido algo con las definiciones propuestas (por ejemplo respecto a los diferentes tipos de violencia, o que el conflicto no necesariamente implica violencia)?

¿Qué os ha resultado más fácil, encontrar imágenes de paz o de violencia? ¿Por qué creéis que eso ocurre? Las imágenes de conflicto que habéis encontrado, ¿se parecen más a las de paz o a las de violencia? ¿Por qué creéis que eso ocurre? ¿Creéis que eso se corresponde con las definiciones que os proponemos? Nosotros pensamos que es mejor vivir en paz que con violencia, ¿estáis de acuerdo?

Otras indicaciones:

Para manejar mejor estos conceptos y conocer diferentes concepciones de éstos, ver Mercè Caireta y Cécile Barbeito (2004). [Introducción de conceptos: Paz, Violencia, conflicto](#). Bellaterra: Escola de Cultura de Pau.

FASE 2: PREPARARSE PARA EL CONFLICTO: PROVENCIÓN

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
2 (semanas 3-4) Prepararse para el Conflicto: provencción	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado de una misma y comprensión de las necesidades de las demás personas Trabajo cooperativo y reconocimiento de sus beneficios para todas las personas del grupo-clase Respeto y valoración de la diversidad cultural y de género presente en el aula, la escuela y el entorno, como una oportunidad de aprendizaje y de enriquecimiento 	Actividad: “Comecocos”

ACTIVIDAD: “EL NUDOMINÓ”

Intención educativa:

- Poner en práctica la cooperación y la resolución de problemas
- Reforzar habilidades de comunicación (verbalización de necesidades, escucha, reconocimiento del otro)
- Identificar la diversidad en el grupo
- Comprensión de las necesidades de las demás personas
- Reconocer puntos en común con las demás personas del grupo

Resumen: Actividad en dos partes. En cuanto al nudo, el alumnado debe deshacer el nudo que han hecho entre ellos sin soltarse las manos, hasta formar un círculo. Una vez en círculo, deberán decir qué tienen en común con la persona a su izquierda y a su derecha, como si se tratara de un dominó.

Tiempo: 20 minutos

Tipo: Actividad que requiere movimiento en el aula, pero tranquila.

Grupo: Grupo-clase

Material: -

Desarrollo:

- Para deshacer el nudo: pedir al grupo que cierre los ojos y se apiñe con los brazos levantados. Que cada persona agarre las dos manos que encuentre (preferiblemente no las manos que tenga más cerca) y que abra los ojos. La consigna es que deshagan el nudo hasta formar un círculo (puede que salgan varios círculos) sin soltarse de las manos.
- Para el dominó: una vez en círculo, una después de la otra, pedir a cada estudiante que comente qué tiene en común con la persona a su izquierda y a su derecha: “Con... a mi izquierda tengo en común..., y con... a mi derecha, tengo en común...”.

Valoración y conclusiones:

Sobre el nudo: ¿Cómo ha ido la actividad? ¿Habéis conseguido deshacer el nudo sin soltaros las manos? ¿Os ha parecido fácil o difícil? ¿Qué creéis que representa el nudo? Para deshacer el nudo, ¿habéis aprovechado la diversidad del grupo (que los más bajitos pasen debajo, que las más flexibles se estiren más...)? ¿Algunas veces ocurren “nudos” en clase? ¿De qué tipo? ¿Creéis que en clase hay algún nudo relacionado con el racismo? ¿Con el machismo? ¿Con la homofobia? ¿Algún otro tipo de fobia a las personas que son diferentes? Dad algunos ejemplos de situaciones concretas. ¿Qué podéis hacer para deshacer estos nudos? Si estuvierais ante otro tipo de conflicto, ¿qué características de las personas podrían aprovecharse más?

Sobre el dominó: ¿Habéis conseguido encontrar cosas en común con las personas a quién dabais las manos? ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Seríais capaces de encontrar cosas en común con todas las personas de la clase? ¿Seríais capaces de encontrar cosas en común con jóvenes de otros países? ¿Y con personas de cualquier parte del mundo? ¿Para qué creéis que eso es útil para la paz?

ACTIVIDAD: “LAS SILLAS COOPERATIVAS”

Intención educativa:

- Valorar los inconvenientes de la competición
- Practicar la cooperación
- Valorar la diversidad
- Reconocer los beneficios de la cooperación para todas las personas del grupo-clase.

Resumen: Juego clásico de las “sillas musicales” en versión cooperativa.

Tiempo: 40 minutos

Tipo: Actividad movida

Grupo: Grupo-clase

Material: Tantas sillas como número de participantes. Instrumento musical o cadena de música.

Desarrollo:

- Primera ronda: jugad a las “sillas musicales” poniendo las sillas en círculo con el respaldo hacia adentro, con dos o tres sillas menos que el número de alumnos y alumnas. Fuera del círculo de sillas, bailad alrededor de las sillas mientras suena la música. Cuando la música se pare, sentaos lo más rápidamente posible en una silla libre. Las personas que no consigan sentarse quedan eliminadas del juego. Se vuelve a empezar con dos o tres sillas menos a cada ronda hasta que quede todo el mundo eliminado.
- Segunda ronda: en la segunda versión del juego, se repite el baile alrededor de las sillas mientras haya música. El objetivo, cuando se acaba la música es que TODAS las personas estéis subidas a dos o tres sillas. Esta vez, aunque a cada ronda se van eliminando sillas (dos o tres al principio, y de una en una hacia el final del juego), no se eliminan personas. Todo el grupo gana cuando todas las personas consiguen estar encima de dos o tres sillas, sin ningún pie o mano tocando el suelo.

- Invitad al alumnado a que hable en su familia de qué formas coopera cada persona con las tareas de casa, y valorad si eso es mucho o poco.

Valoración y conclusiones:

- Sobre la cooperación: ¿cómo os habéis sentido en la primera ronda (competitiva)? ¿Cómo os habéis sentido en la segunda ronda (cooperativa)? ¿Quién ganaba en la primera ronda? ¿Quién ganaba en la segunda? ¿Cuál de las versiones del juego preferís y por qué? En el circo, ¿por qué creéis que preferimos la segunda versión que la primera? Si pensáis en vuestra clase, en el patio, ¿se os ocurren ejemplos de competición (como en la primera ronda) en que nadie se ayuda? ¿Se os ocurren ejemplos de cooperación (como en la segunda ronda) en que todos os ayudáis para conseguir el juego?
- Sobre estima hacia las demás personas: en la versión competitiva, ¿habéis animado a los demás a ganar o a perder? ¿De qué manera? En la versión cooperativa, ¿habéis animado a los demás a ganar o a perder? ¿De qué manera? ¿Os gusta que os digan que hacéis las cosas bien? En general en clase, ¿estáis acostumbrados a animar a los demás cuando hacen las cosas bien?

ACTIVIDAD: “COMECOCOS”

Intención educativa:

- Reconocer qué emociones tenemos (positivas y negativas)
- Identificar qué motivos nos hacen sentir así (necesidades cubiertas y no cubiertas debajo de esas emociones)
- Comprender las necesidades de las demás personas

Resumen: Elaboración de un comecocos con emociones y hechos o necesidades

Tiempo: 20 minutos

Tipo: Actividad tranquila

Grupo: Actividad individual y por parejas

Material: Una hoja de papel por persona, material para escribir

Desarrollo:

- Fabricar un comecocos de papel, siguiendo el modelo propuesto debajo.
- Cuando esté hecho, desdoblad el comecocos y escribid, en las casillas indicadas, cuatro emociones negativas (podéis elegir entre rabia, miedo, tristeza, envidia, asco y vergüenza) y cuatro emociones positivas (elegid, por ejemplo, entre amor, alegría, serenidad, placer, gratitud, ilusión).
- Para cada emoción negativa, escribid qué cosas les faltan (necesidades no cubiertas) para motivar esa emoción. Para cada emoción positiva, escribid qué cosas sí que han tenido (necesidades cubiertas). Escribiréis esos motivos en las casillas correspondientes, como en el dibujo de debajo. El alumnado tendrá que compartir lo que ha escrito en su comecocos con otra persona, así que es mejor escribir solo cosas que las demás personas puedan saber, y preferentemente ejemplos de casos ocurridos dentro del colegio.

- Jugar al comecocos por parejas con otras personas de la clase. Eso os ayudará a saber qué cosas hacen enfadar o ponen felices a las demás personas de la clase. Y también ser más conscientes de vuestras propias emociones y necesidades.

HACER UN COMECOCOS DE PAPEL: https://youtu.be/jx_XRpWIIJ0

Valoración y conclusiones:

En general, ¿qué cosas os hacen sentir rabia? ¿Qué cosas os hacen sentir tristes? ¿Qué cosas os hacen estar alegre? ¿Qué cosas sentir ilusión?

¿Ha sido fácil o difícil elegir los cuatro sentimientos positivos y negativos? ¿Ha sido fácil o difícil identificar las necesidades detrás de esos sentimientos? Cuando tenéis un sentimiento fuerte, ¿os paráis a pensar qué es lo que os hace sentir así? Si tenéis sentimientos negativos fuertes, como la rabia, la envidia, la vergüenza... ¿cómo soléis reaccionar? ¿Cómo creéis que podríais hacerlo de otra manera?

Y ahora que conocéis un poco mejor los motivos que hacen que un compañero o compañera se sienta de una manera determinada, ¿de qué creéis que os puede servir eso?

Otras indicaciones:

El hecho de que las emociones se llamen “negativas” o “positivas” no corresponde a una carga de valor, sino al hecho de que las “negativas” se tienen cuando tenemos una necesidad no cubierta, y las positivas, cuando tenemos una necesidad cubierta.

Las emociones positivas y negativas, efectivamente, son indicadores que nos permiten darnos cuenta de cuándo tenemos alguna necesidad, que sea esencial para nosotros, satisfecha o insatisfecha. Llegar a identificar esas necesidades, sin embargo, no es tan fácil: requiere mucha autoreflexión, y mucha práctica para distinguir las necesidades reales de otras que no lo son (proyecciones sobre la otra persona, etc.).

Para este ejercicio, dado que se trata de una actividad aislada, no es necesario que el alumnado identifique las necesidades cubiertas o no cubiertas detrás de las emociones (sería lo óptimo), sino, por lo menos, reconocer la situación que provocó ese sentimiento.

FASE 3: ANALIZAR CONFLICTOS (CERCANOS Y ALEJADOS)

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
3 (semanas 5-6) Analizar conflictos (ceranos y alejados)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de frenar la violencia directa (física, verbal y psicológica) de otros en las relaciones interpersonales • Conocimiento de tipos de conflictos en el aula y en la realidad cercana, y capacidad de compararlos, y de argumentar si son violentos o no • Análisis del proceso de los actores implicados y de las posturas de cada parte en un conflicto interpersonal o local • Conocimiento de los mecanismos de transformación de conflictos (provención, normas de grupo, análisis y negociación, mediación, reparación) en función de la fase en la que se encuentre el conflicto • Capacidad de formular normas de clase que promuevan la convivencia y de prever medidas que sean reparadoras 	Actividad: “Imágenes de violencia” Actividad: “Análisis de conflicto” Actividad Opcional: “Actitud conflictiva” Actividad: “Otro cole es posible”

ACTIVIDAD OBSERVACIÓN: “IMÁGENES DE VIOLENCIA”

Intención educativa:

- Identificar casos de violencia (directa, estructural, cultural) sucedidos en el centro escolar
- Reflexionar sobre formas de frenar la violencia directa (física, verbal y psicológica) de otros en las relaciones interpersonales

Resumen: El alumnado representa como si fueran estatuas escenas de violencia ocurridas en el centro escolar, y discuten formas de prevenir esta violencia

Tiempo: 50 minutos

Tipo: Actividad de teatro imagen

Grupo: En grupos de 6 personas

Material: -

Desarrollo:

- En grupos de seis personas, cada grupo tiene que decidir qué situación de violencia quiere mostrar, que haya ocurrido en el colegio o cerca, y representarla sin decir una palabra delante del resto de grupos, como si fuera una foto, sin hablar. Las seis personas del grupo tienen que aparecer en esa foto fija, con el rol que decida el grupo (cinco minutos deberían ser suficientes para decidir qué caso representar, y repartir qué representará cada persona).

- Uno por uno, cada grupo sale a mostrar su foto-fija, mientras las demás personas deben describir primero lo que ven en las imágenes, y después interpretar de qué violencia o injusticia se trata.

Valoración y conclusiones:

¿Qué ejemplos de violencia han aparecido en las imágenes? ¿Todo el mundo está de acuerdo con que este tipo de violencia ocurre en vuestro colegio? ¿Creéis que es algo que ha ocurrido pocas veces o más de una vez? Dentro de estos ejemplos de violencia, ¿qué tipos de violencia veis, qué categorías?

¿Creéis que, en algunos de los casos que habéis representado, se pueden tomar medidas para que no ocurran? ¿Qué se podría hacer para prevenir estos casos de violencia?

ACTIVIDAD: "ANÁLISIS DE CONFLICTO"

Intención educativa:

- Aprender a analizar un conflicto
- Analizar las emociones y aplicar la empatía para entender las necesidades de las partes implicadas en el conflicto
- Identificación de diferentes conflictos en el aula

Resumen: Observación y preguntas acerca de una imagen para que el alumnado saque sus propias conclusiones

Tiempo: 15 minutos

Tipo: Observación

Grupo: Actividad individual y por parejas

Material: Ordenador y proyector para proyectar la imagen en grande en la clase, o bien fotocopias de la imagen

Desarrollo:

- Primero, proyectad el video: "[Elbow room](#)"
- Pedid al alumnado que aplique la pauta de análisis de conflictos para analizar las personas involucradas, el proceso del conflicto y los problemas de fondo (ver la tabla adjunta a continuación).
- Una vez rellenada la tabla, y por parejas, pedid que comparen sus ejercicios con los de otra persona y que valoren qué respuestas son más objetivas o si hay alguna respuesta que parece interpretar o juzgar a las partes.

Valoración y conclusiones:

¿Qué creéis que está pasando? ¿Qué sentimientos identificáis en los personajes? ¿Qué progresión de sentimientos observáis entre los dos oficinistas? Y junto con esas emociones, ¿cómo va reaccionado cada uno a

medida que avanza la historia? ¿En qué momento diríais que empieza a haber violencia en el vídeo? ¿A partir de qué momento el conflicto se empieza a resolver sin violencia?

¿Qué pensáis que necesita cada personaje? ¿Qué pensáis de las demás personas de la oficina? ¿Ayudan o dificultan a que se resuelva el conflicto?

¿Os recuerda a alguna pelea que haya podido ocurrir entre personas de la clase? ¿Qué ocurrió? ¿Qué hizo cada persona implicada?

Ubicad en el gráfico sobre las “Formas de intervención en las distintas fases del ciclo del conflicto”, en qué fase del conflicto se van moviendo los personajes de la animación.

Otras indicaciones:

Esta escena se puede relacionar muy fácilmente con posibles peleas en el aula. Es relevante resaltar los diferentes roles de las personas (las que pegan, las que separan, las que son indiferentes). En cualquier caso de violencia o de acoso escolar, el papel de las terceras personas es esencial, y por ello es muy importante concienciar también a las personas ajenas al caso de violencia.

Nombres	PERSONAJE VERDE	PERSONAJE AZUL
Persona: ¿Cómo es esta persona? (fuerte/débil, calmada/nerviosa...)		
Problema: ¿Qué quiere esta persona?		
Proceso: ¿Cómo intentan solucionar el conflicto al principio de la historia? ¿Se hablan y escuchan estas personas? (con respeto/se insultan, se escuchan/no...)		
¿Cómo solucionan el conflicto al final de la historia?		
¿Qué cosas son las más importantes para solucionar un conflicto?		

ACTIVIDAD OPCIONAL: "ACTITUD CONFLICTIVA"

Intención educativa:

- Analizar las actitudes ante un conflicto en el centro escolar
- Conocer diferentes tipos de conflictos en el aula
- Analizar las actitudes en un conflicto interpersonal o local

Tiempo: 40 minutos

Tipo: Actividad de expresión corporal

Grupo: Grupo-clase

Material: -

Desarrollo:

- El grupo debe colocarse en círculo mirando hacia fuera. A cada situación de conflicto en la escuela planteado por el profesor o profesora, cada persona debe girarse lo más rápido posible representando como una estatua cuál cree que sería su reacción (la reacción de cada una, individualmente) en una situación como esa. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser:
 - ✓ "Estás jugando a basket y crees que te han hecho una falta, pero el otro equipo no lo reconoce. ¿Qué haces?" -"A la salida del cole ves cómo unas alumnas mayores insultan y amenazan a una alumna que no tiene muchas amigas. ¿Qué haces?"
 - ✓ "Tienes que presentar hoy un trabajo en grupo, pero una de las personas no ha hecho su tarea y tienes miedo a que os pongan mala nota a todos por culpa de una del grupo. ¿Qué haces?"
- Al girarse, manteniendo la posición y sin hablar, las personas deben agruparse con otras personas que hayan representado una reacción parecida.
- A partir de aquí, analizad qué diferentes actitudes han salido representadas por los diferentes grupos, teniendo en cuenta que el grupo que está siendo analizado no puede hablar hasta que el resto de personas haya descrito e interpretado esa reacción.

Valoración y conclusiones:

¿Hay algunas actitudes que creéis que facilitan más la resolución de los conflictos? ¿Otras actitudes que dificultan más la resolución de conflictos? ¿Qué actitudes creéis que tomáis más a menudo? ¿Qué os parece la actitud de no hacer nada? ¿Ayuda o dificulta la resolución de un conflicto?

¿Qué hacéis para que niñas y niños, para que gente de todos los colores de piel puedan hacer las mismas cosas si quieren? ¿Creéis que una parte de este mundo en paz podría suceder en la escuela?

¿Qué haría falta para que así fuera: qué podríais hacer vosotras para una escuela en paz? ¿Qué podrían hacer los profesores y profesoras, monitoras y monitores de comedor, el personal de limpieza, cocineras y cocineros etc. para que la escuela y el mundo tuvieran un poquito más de paz?

Otras indicaciones:

Esta actividad sirve para introducir el cuadro de Thomas y Kilmann sobre actitudes ante el conflicto (yo gano-tú

ganas / Yo gano-tú pierdes, etc.). La reflexión de valoración y conclusiones debería llevar a introducir este modelo.

Para las situaciones de “imágenes de violencia” (aunque, para dejar claro que conflicto y violencia no son lo mismo, sería preferible que no todos los ejemplos utilizados para esta actividad sean casos que hayan conllevado violencia).

ACTIVIDAD OPCIONAL: “OTRO COLE ES POSIBLE”

Intención educativa:

- Análisis de tipos de conflictos y de casos de violencia en el centro escolar
- Reconocer el valor de las normas como un instrumento valioso de regulación de la convivencia
- Propuesta de mecanismos de transformación de conflictos (proveniencia, normas de grupo, análisis y negociación, mediación, reparación) en función de la fase en la que se encuentre el conflicto.

Resumen: Análisis del tipo de conflictos y casos de violencia que hay en el colegio, para proponer medidas escolares que respondan a esos y otros casos

Tiempo: 50 minutos

Tipo: Actividad analítica

Grupo: En cinco grupos

Material: Cinco planos agrandados del colegio y alrededores, pintados en una cartulina o como fotocopia agrandada

Desarrollo:

- Recordad actividades ya hechas (actividad ... y ...) y recordad entre profesorado y alumnado qué casos de violencia y de conflicto identificasteis en el colegio.
- Dividiendo el grupo-clase en cinco grupos, pedid a cada uno que marque, sobre un plano del colegio y sus alrededores, qué tipo de peleas o de conflictos hay: los que representasteis la semana pasada y otros en los que podáis pensar hoy: ¿hay algún tipo de lío en los pasillos o de camino a clase? ¿Hay peleas en el patio? ¿Chicos y chicas usan el patio de manera idéntica? ¿Quién usa más espacio/menos? ¿Quién usa el espacio central/los lados? ¿Las personas de diferente origen cultural utilizan patio de forma similar, o hay diferencias? ¿Hay peleas o intimidaciones en la entrada y salida del cole o en parques cercanos? Teniendo en cuenta todas estas preguntas, marcad las peleas o conflictos potenciales con un dibujo, y/o escribiendo qué problemas hay.
- Llegados a este punto, presentad el gráfico de las diferentes “Formas de intervención en las distintas fases del ciclo del conflicto” (proveniencia cuando el conflicto es latente; análisis y negociación cuando es un conflicto abierto; mediación si la negociación directa entre las partes no ha surtido efecto...)
- Después de este análisis preliminar, cada grupo se centrará en un espacio diferente (mejor priorizar espacios en los que hayáis identificado posibles conflictos), como por ejemplo: las aulas; el patio; los pasillos; el gimnasio y el camino hacia el cole y alrededores: cada grupo tiene la tarea de imaginar qué medidas se podrían tomar para reconstruir tener un colegio con menos violencia y con conflictos mejor gestionados.

Valoración y conclusiones:

¿Cómo os imaginaríais ese espacio (aulas, patio...) de forma diferente? ¿Cómo creéis que se podría acabar con las formas de violencia que habéis identificado? Recordad cuáles son las normas de clase y/o las de la escuela.

¿En qué creéis que ayudan las normas para que os llevéis bien? ¿Añadiríais alguna norma? ¿Qué normas creéis que podría haber en cada uno de los espacios para reducir esa violencia? Cuando acabéis de repensar las normas en grupo, presentad vuestras propuestas al resto de grupos.

Discutid entre vosotras acerca de las normas propuestas. ¿Os parece que pueden funcionar para prevenir la violencia? ¿Os parecen justas?

Otras indicaciones:

Las normas son una de las medidas, pero no las únicas, para prevenir la violencia y provenir los conflictos. Puede ser útil, para diversificar el tipo de respuestas, dar más ejemplos de medidas para resolver los conflictos, como la provención, la mediación, etc.

FASE 4: PARTICIPAR PARA LA PAZ

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
4 (semanas 7-8) Participar para la paz	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de formas para promover la paz en el entorno cercano y a nivel mundial (derecho a la paz, educación para la paz, control de recursos naturales...) Valoración crítica de diferentes alternativas para decidir cuales contribuyen más a mejorar aspectos de la organización de aula o de centro. Conocimiento de la dimensión internacional 	Actividad: "¿Qué problemas hay?" Actividad: "El poder de los pequeños cambios"

ACTIVIDAD: "¿QUÉ PROBLEMAS HAY?"

Intención educativa:

- Conocer la dimensión internacional de la paz
- Comprender algunas de las causas de la violencia y de las guerras
- Practicar la cooperación

Tiempo: 60 minutos

Tipo: Actividad tranquila, pero que requiere discusión entre el alumnado

Grupo: Grupo-clase dividido en 6, y luego en 5 grupos

Material: Fotocopias de las fichas “¿Qué problemas hay?” para los grupos de expertos

Desarrollo:

- Dividimos la clase en seis grupos de cinco miembros cada uno. Los miembros de cada grupo leen la misma pieza de información. Cada miembro del grupo lee el texto, comenta la información y comparte los aspectos claves con su “grupo de expertos”. (5 minutos para la lectura, 10 minutos para comentar lo que han entendido).
- A continuación, se forman 5 grupos heterogéneos de 6 personas cada uno, en los que cada grupo está formado por un “experto” de un tema distinto. Cada miembro del grupo de base heterogéneo comparte lo que ha leído en su grupo “de expertos”. Para acabar, deben, entre todos, hacer un dibujo o un mapa mental que recoja todas las causas de la violencia y la guerra que han identificado. (Unos 20 minutos para explicarse las diferentes causas, y 15 para realizar el dibujo/mapa mental.)

Otras indicaciones:

Ver descripciones de la dinámica del puzzle (jigsaw) por grupos de expertos en:

<https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/09/12/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo>

Lecturas para los grupos de expertos

Grupo 1 – Recursos naturales

¿Qué problema hay?

¿Dónde dirías que hay más guerras, en los países pobres o en los ricos?

Se suele pensar que la principal causa de las guerras es la pobreza. En realidad, muchas veces las guerras no se deben a que los países sean pobres, sino a que son **extremadamente ricos**. Ricos en metales o minerales preciosos u otros recursos naturales.

La explotación de estas riquezas es a la vez causa y consecuencia de las guerras. **Causa**, porque es la competición entre Gobiernos, grupos de oposición o multinacionales por el control sobre las riquezas lo que hace que haya guerra. **Consecuencia**, porque, una vez en guerra, soldados y guerrilleros necesitan estos recursos naturales para seguir comprando armas y municiones y pagar sus sueldos.

Los recursos naturales más relacionados con las guerras son el petróleo, el gas, los diamantes, las maderas preciosas, el oro, el coltan, la cocaína, el opio o el cannabis. Los países más ricos en estos recursos sufren la “maldición de la riqueza”: cuantos más recursos, y cuanta más corrupción en su gestión, más riesgo de caer en guerra.

Grupo 2 – Empresas que hacen negocio con la guerra

¿Qué problema hay?

Se dice que en los conflictos armados **todos pierden**, porque en todos los bandos mueren personas, y porque todos los territorios implicados quedan dañados.

Pero en las guerras también hay algunas personas que **ganan**, y que ganan mucho. Son los empresarios que se enriquecen con las guerras.

Hasta hace algunos años, las empresas que sacaban provecho de las guerras eran principalmente **las que fabricaban armas**.

Actualmente, son todo tipo de empresas, también las que ofrecen **productos o servicios no militares**. Pueden ser, además de las que fabrican armas, empresas de seguridad (seguridad privada, de mercenarios, de artículos de protección, etc.), o empresas que ganan contratos para reconstruir un país arrasado después de una guerra (empresas constructoras de carreteras, de infraestructuras, de telecomunicaciones, etc.).

Esto no solo supone un problema ético, porque hace que personas se enriquezcan de las desgracias de los demás. También existen pruebas de que unas cuantas empresas han empujado a que haya guerras para poder enriquecerse después.

Grupo 3 – Los bancos que invierten en armas

¿Qué problema hay?

Cuando dejas tu dinero en un banco en vez de guardarlo en un calcetín o debajo del colchón, el banco lo utiliza para crear más dinero.

Con el dinero de la clientela, los bancos conceden préstamos e **invierten en todo tipo de empresas**. Más de una vez ocurre que, entre estas empresas, algunas fabrican armas o no respetan los derechos humanos (explotan a sus trabajadoras, hacen trabajar a menores de edad que no van a la escuela, no respetan las tierras de los pueblos indígenas, etc.).

Si no tienes cuidado en qué banco lo dejas, es posible que indirectamente tu dinero esté contribuyendo a la industria militar, a la violación de derechos humanos e, indirectamente, a las guerras.

La banca ética: es un tipo de banco que aplica criterios éticos en sus inversiones y en su financiación. Son más fiables para que tu dinero no acabe financiando empresas de armas, entre otros negocios sucios.

Grupo 4 – La (falta de) democracia

¿Qué problema hay?

Aunque no hay recetas infalibles para la paz, hay algunos ingredientes indispensables.

Uno de estos ingredientes es tener un sistema realmente democrático. Hay una relación clara entre la falta de democracia y la guerra. Cuanta menos democracia, más violencia. Los países más autoritarios y los más corruptos suelen caer más fácilmente en conflictos armados, mientras que los más democráticos suelen tener más mecanismos para resolver los conflictos de forma constructiva.

Una condición para que haya paz, por tanto, es que los países sean lo más democráticos y transparentes posible. Esto implica tener formas de organizarse y de tomar decisiones inclusivas --que no se gobierne para favorecer a los azules o a los amarillos, a los más numerosos o a los más poderosos, sino a todos-- y tomar medidas contra la corrupción.

La **democracia** ("gobierno del pueblo", en griego) es un sistema de toma decisiones donde se tiene en cuenta la voluntad de cada miembro del grupo.

La **corrupción** es "el abuso del poder establecido para un beneficio privado". La corrupción puede ser legal o ilegal (de acuerdo con la definición de Transparencia Internacional).

Grupo 5 – La pobreza y la desigualdad

¿Qué problema hay?

¿Qué crees que es lo mínimo que tendría que tener la gente para vivir dignamente? ¿Qué es lo mínimo que deberíamos tener todos? ¿Y qué es lo máximo?

Otro ingrediente indispensable para la paz es que no haya ni pobres ni ricos, que no haya desigualdades tan grandes.

Para que no haya **pobres**, hay que ofrecer más medios para que puedan cubrir sus necesidades. Para que no haya **ricos**, hay que hacer lo posible para redistribuir la riqueza, y buscar la mayor equidad posible.

Actualmente, una de cada nueve personas pasa hambre en el mundo, y una de cada dos vive con menos de 2 dólares al día. En cuanto a los ricos, son pocos, pero amontonan cantidades impensables de dinero: se calcula que desde 2016 el 1% de las personas más ricas del mundo acumulan el 99% de la riqueza mundial.

Las desigualdades, sobre todo entre pobres y ricos, son de grupos (nacionales, religiosos, étnicos, etc.) distintos, y pueden llevar a la violencia armada. Por eso es importante que el desarrollo sea para todo el mundo, todos los países, y todas las personas y grupos dentro de los países, y que se cubran las necesidades de las poblaciones, y se reduzcan las desigualdades hasta eliminarlas.

La **igualdad** sería que todas las personas tuvieran lo mismo (misma riqueza, mismo acceso a la educación, etc.).

La **desigualdad** es cuando eso no ocurre, y hay muchas diferencias entre lo que tienen unos y lo que tienen otros, dentro de un país, o a nivel mundial.

A diferencia de la igualdad, la **equidad** no busca que todas las personas tengan lo mismo, sino que se distribuya la riqueza en función de las necesidades de cada cual.

El **desarrollo** es "la mejora constante del bienestar de la población entera y de todos los individuos (...)." (Declaración sobre el Desarrollo, 1986)

Grupo 6 – Discriminación de los grupos que están en minoría

¿Qué problema hay?

¿Eres hombre, mujer, transexual? ¿Del Betis, del Madrid, del Celta de Vigo? ¿Tienes la piel ocre, rosada, marrón, rojiza? ¿Hablas bable, gallego, mexicano? ¿De qué mayorías y minorías sientes que formas parte?

Los países, las ciudades, los pueblos, tienen una **población diversa** y albergan a todo tipo de minorías. En 45

países entre 10% y 25% de la población pertenecen a minorías étnicas o religiosas. En 110 países más del 25% de la población total son minorías.

Las **minorías étnicas, culturales o lingüísticas** suelen vivir en **condiciones mucho peores** que el resto de población de su país: las minorías suelen ser más pobres y tener menos derechos que las mayorías.

La **discriminación** de las minorías no es sostenible. Numerosos conflictos armados ocurren porque un grupo minoritario está discriminado. En cambio, tomar medidas específicas para proteger las minorías y cumplir con sus derechos aumenta la cohesión social y favorece la paz.

Las **minorías** son grupos nacionales, étnicos, religiosos, lingüísticos o de orientación sexual que suman menos de la mitad de la población de un país o una región, de un grupo.

Discriminar es tratar de forma injusta a personas o grupos por el hecho de pertenecer a una minoría, sin respetar la igualdad de derechos.

MAS INFORMACIÓN:

- Convención sobre las armas biológicas, firmada por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 1975;
- Convención sobre armas químicas, firmada por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 1997;
- Convención de Ottawa que prohíbe las minas antipersona, firmada en 1997;
- Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que pide una mayor implicación de las mujeres en los procesos de paz, aprobada en el año 2000;
- Protocolo facultativo que prohíbe la utilización de menores soldados, aprobado en el año 2000;
- Convención internacional contra el reclutamiento, utilización, financiación y entrenamiento de mercenarios, de Naciones Unidas, que entró en vigor en el 2001;
- Creación en el año 2002 de la Corte Penal Internacional para juzgar los crímenes de guerra;
- Proceso de Kimberley creado en el año 2003, para certificar que los diamantes están desvinculados de la financiación de conflictos armados;
- Convención sobre las bombas de racimo, firmada en 2010;
- Tratado Internacional sobre el Comercio de Armas, firmado por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2014;
- Prohibición del uso de armas nucleares, firmada por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2017;
- Resolución 2250 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre Juventud, Paz y Seguridad, que obliga a implicar a los jóvenes en los procesos de paz.

Puede ser útil ver el vídeo de [Global Peace Index](#) sobre avances y retrocesos.

ACTIVIDAD OPCIONAL: "EL PODER DE LOS PEQUEÑOS CAMBIOS"

A continuación, proponemos una actividad más desarrollada, partiendo de la que hay en la propuesta didáctica.

Intención educativa:

- Conocer posibles acciones de paz
- Valoración crítica de diferentes alternativas de paz
- Promover la participación del alumnado en iniciativas de paz

Resumen: Elaboración de carteles sobre pequeños gestos para la paz, a partir de entrevistas realizadas en el barrio.

Tiempo: 50 minutos (y entrevistas como trabajo previo), si solo se elabora el cartel; 1 hora y 30 minutos, si se calculan los datos (medias, porcentajes) en clase.

Tipo: Actividad de investigación (encuestas) y de expresión plástica

Grupo: Actividad individual o grupal

Desarrollo:

- Se recuperan los seis problemas para la paz identificados en el ejercicio "¿Qué problemas hay?" (los recursos naturales, las empresas que hacen negocio con las guerras, los bancos que invierten en armas, la falta de democracia, la pobreza y la desigualdad, y la discriminación de las minorías).
- Se recuerda también todo lo que hemos ido trabajando durante las fases anteriores.
- Se divide a la clase en cuatro grupos. Cada grupo trabajará uno de los temas. Primero pensando en qué problemas hay y después buscando soluciones posibles a cada uno de los problemas que se plantean.
- Los grupos se pueden apoyar a través de pequeñas entrevistas que pueden realizar a familiares, vecinos, estudiantes de otros cursos, profesores y profesoras del centro...
Para ello:
 - ✓ Explicarán el problema que quieren solucionar;
 - ✓ Contarles sus propias ideas y preguntar qué creen que podrían hacer las personas para contribuir a acabar con este problema, apuntando todas las ideas que aporten.
- De vuelta a clase, cada grupo debe juntar todas las ideas de pequeños grandes gestos recopiladas, haciendo el listado de acciones más largo posible.
- De este listado decidid: ¿qué creéis que podríais hacer vosotros y vosotras como clase? A partir de la propuesta elegida, cada grupo puede elaborar un cartel, lo más imaginativo posible, explicando el problema y la propuesta de acción.

Valoración y conclusiones:

- Sobre las entrevistas: ¿hasta qué punto la gente entrevistada conocía el problema planteado? De entre las personas entrevistadas que conocían el problema, ¿qué proporción ha sabido proponer ideas de acción para responder a ese problema? ¿Cuántas ya han tomado medidas al respecto y siguen alguna de estas propuestas de acción? ¿Creéis que las propuestas formuladas pueden realmente contribuir a

cambiar el problema? ¿Harían falta más cosas?

- Sobre la elaboración de carteles: ¿cómo habéis conseguido sintetizar el problema? ¿Qué tipo de acciones habéis seleccionado? ¿Con qué criterio? ¿Creéis que es fácil hacer gestos por la paz? ¿Creéis que permite cambiar las cosas, o hacen falta muchos más gestos?

Otras indicaciones:

Además de hacer entrevistas a un público general con una función de sensibilización del entorno, el alumnado puede entrevistar a actores especializados en el tema para obtener respuestas más específicas sobre el tema planteado, como organizaciones de promoción de la paz, de los derechos humanos, de empoderamiento de las minorías, etc.

Si se quiere reforzar el aspecto investigativo de la actividad, se pueden plantear algunas preguntas para que el alumnado elabore estadísticas. Por ejemplo, después de la pregunta 1, se puede preguntar si conocían ese problema (respuesta Sí/No y calcular proporción de respuestas). Después de la información 2, preguntar si conocían esa propuesta de acción (respuesta Sí/No y calcular proporción de respuestas), y si la han aplicado alguna vez (respuesta Sí/No y calcular proporción de respuestas). O con la respuesta 3, calcular la media de cuántas propuestas de acción formulan las personas y/o hacer un gráfico circular mostrando cuántas veces se ha mencionado cada propuesta (ver ejemplo de ficha de entrevistas debajo).

Ejemplos de acciones para la paz sobre las temáticas planteadas en la actividad anterior:

Pequeñas acciones sobre Recursos naturales. Da larga vida a los productos electrónicos

En los ordenadores, los teléfonos, y otros productos electrónicos hay un mineral muy preciado, el coltan, que se encuentra en muy pocos lugares del mundo. El 80% del coltan mundial está en los Grandes Lagos, en el corazón de África, y enriquece a guerrilleros y mercenarios. Cada vez que cambias un producto electrónico, consumes coltan.

No cambies tus productos electrónicos a la ligera. Úsalos hasta que dejen de funcionar. Cuando los quieras cambiar, llévalos a reciclar para que el coltan pueda ser reaprovechado.

Pequeñas acciones sobre Empresas que hacen negocio con la guerra. Evita consumir productos de empresas que se benefician de las guerras

Las empresas más insospechadas pueden estar enriqueciéndose con las guerras. Infórmate de cuáles tienen negocios más vinculados con los conflictos armados, y deja de consumir sus productos.

Para que más personas participen en el boicot, difunde la información sobre estas empresas, repartiendo trípticos informativos o marcando sus productos con etiquetas en las tiendas, explicando qué vinculación tienen con la guerra, e invitando a las personas a no consumirlos.

Podréis encontrar información sobre estas empresas en [Noticias de los especuladores de la guerra](http://www.wri-irg.org/es/epublish/20) (<http://www.wri-irg.org/es/epublish/20>); [CorpWatch - War Profiteers](#), o [Who Profits](#)

Pequeñas acciones sobre Bancos que invierten en armas. Opta por los bancos éticos

Algunos bancos garantizan que el dinero que les dejas no será invertido en empresas poco éticas. En cambio, apuestan por empresas de energías renovables, que crean trabajo para grupos sociales desfavorecidos, etc.

Para saber si tu banco invierte en armas o no, consulta el anuario de la campaña [Don't bank on the bomb](#) (No deposits en bombas) que analiza uno por uno los principales bancos del mundo.

Pequeñas acciones para Reforzar la democracia. Participa

La mejor manera de contribuir a la democracia es participando directamente en la toma de decisiones. Implícate en asociaciones, asambleas de barrio, u otras organizaciones e iniciativas que inciden en la política, ya sea colaborando con las instituciones (implicación en canales de participación real) u oponiéndote a éstas (presión, manifestación de oposición, creación de alternativas, etc.).

Pequeñas acciones para Reducir la pobreza y la desigualdad. Vístete de trabajo digno

Para que puedas comprar ropa barata, hay personas que trabajan en condiciones que rozan la esclavitud. Para bajar el coste de lo que compras, las empresas importan productos del otro lado del mundo, donde mujeres, hombres, niñas y niños trabajan en jornadas interminables y cobran lo mínimo. Para que tu imagen no implique la pobreza y la explotación de otras personas, preocúpate de que tus compras sean responsables.

Webs para reflexionar sobre el consumo: [Campaña Ropa Limpia](#); [Consume hasta morir](#) o el [Portal de Economía Solidaria](#)

Pequeñas acciones para No discriminar a los grupos que están en minoría. Contamínate de otras culturas

Aunque de entrada puedan parecer extrañas, todas las culturas esconden riquezas que podemos conocer, desde lo más superficial (comidas, ropas, bailes tradicionales), hasta lo más profundo (concepción del mundo, valores). Aprende a conocer al otro, pierde los miedos que te pueda dar y ve de qué forma puede enriquecer o complementar tu cultura.

Fuente: Cécile Barbeito (2016). 122 acciones fáciles (y difíciles) para la paz. Madrid: Catarata.

FASE 5: PARTICIPAR PARA LA PAZ

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
5 (semana 9) Participar para la paz	<ul style="list-style-type: none"> DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL 	Actividad: “Canciones para la paz”

ACTIVIDAD: “MUNDO SOÑADO”

Actividad: “Canciones para la paz”

Intención educativa: Valorar críticamente diferentes alternativas de paz

Resumen: Ensayo y canto de la canción que el grupo-clase ha escrito a lo largo de las semanas

Tiempo: 30 minutos + 5 minutos

Tipo: Actividad ruidosa

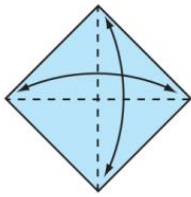
Grupo: Grupo-clase

Material: Copias de la canción, papeles de colores para las grullas

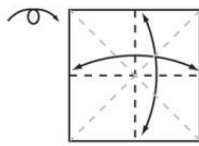
Desarrollo:

- Se pide al grupo que ensaye la canción de la que ha escrito la letra.
- Escribid las propuestas de paz hechas durante las últimas semanas, y especialmente las que quedan recogidas en la canción, en un papel alargado (de 7 cm x 15 cm, por ejemplo). Fabricad grullas de papel, colgadlas de un hilo y, debajo de cada una, colgad el papel con una propuesta de pequeños gestos por la paz que os hayáis comprometido a hacer como clase.

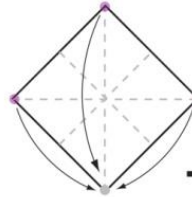
Valoración y conclusiones: -



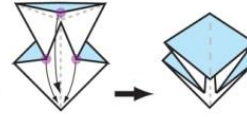
1. Start with a square piece of paper, coloured side up. Fold in half and open. Then fold in half the other way.



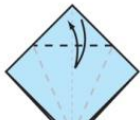
2. Turn the paper over to the white side. Fold the paper in half, crease well and open, and then fold again in the other direction



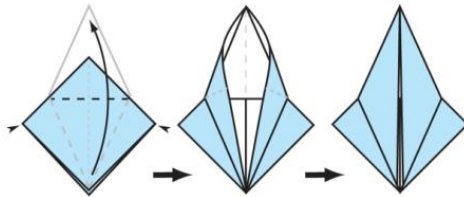
3. Using the creases you have made, Bring the top 3 corners of the model down to the bottom corner. Flatten model



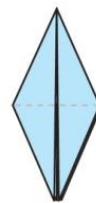
4. Fold top triangular flaps into the centre and unfold



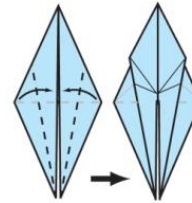
5. Fold top of model downwards, crease well and unfold



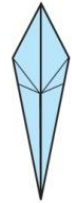
6. Open the uppermost flap of the model, bringing it upwards and pressing the sides of the model inwards at the same time. Flatten down, creasing well.



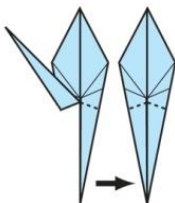
7. Turn model over and repeat Steps 4-6 on the other side.



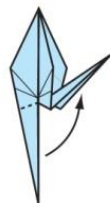
8. Fold top flaps into the centre.



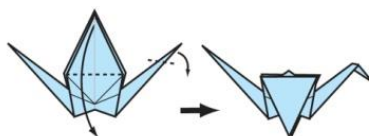
9. Repeat on other side.



10. Fold both 'legs' of model up, crease very well, then unfold.



11. Inside Reverse Fold the 'legs' along the creases you just made.



12. Inside Reverse Fold one side to make a head, then fold down the wings



Finished Crane