



CONECTANDO MUNDOS

## - SENBAZURU. CONSTRUYENDO LA PAZ -



OXFAM Intermón



<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018	4
2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES	4
<b>3. PROPUESTA DE INFANTIL Y PRIMARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	5
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA INFANTIL Y PRIMARIA	5
3.2. CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS	5
3.3. CONTENIDOS POR FASES	6
<b>4. METODOLOGÍA EDUCATIVA</b>	7
4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA	7
4.2. TIPOS DE ACTIVIDADES	8
4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN	9
<b>5. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>	10
Fase 1: Introducción de conceptos y presentación de los grupos	10
Fase 2: Prepararse para el conflicto: provención	16
Fase 3: Analizar conflictos (cercaños y lejanos) para la búsqueda de soluciones	19
Fase 4: Participar para la paz	22
<b>6. SENBAZURU. CONSTRUYENDO LA PAZ 6-8 años (INFANTIL)</b>	24
6.1. TABLA RESUMEN ACTIVIDADES Y FASES	24
6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR FASES	26
Fase 1: Introducción de conceptos y presentación de los grupos	27
Fase 2: Prepararse para el conflicto: provención	28
Fase 3: Analizar conflictos (cercaños y lejanos) para la búsqueda de soluciones	35
Fase 4: Participar para la paz	41
Fase 5: Producto final	44

## 1. INTRODUCCIÓN

Senbazuru es el nombre que se le da a las 1.000 grullas de papiroflexia que, según la tradición japonesa, se doblan para conseguir cumplir un deseo. Se han convertido en un símbolo pacifista en todo el mundo a partir de la historia de Sadako, una niña afectada por la bomba de Hiroshima, que decidió doblarlas con el deseo de curarse y de que el mundo pudiera vivir en paz.

La promoción de una cultura de paz y de la no-violencia es uno de los objetivos de desarrollo sostenible que la comunidad internacional se ha marcado para hacer frente a los retos que plantea nuestro mundo y nuestra sociedad.

Construir la paz y terminar con la cultura de la violencia es una responsabilidad de todas las personas y para ello, es necesaria una educación que valore y promueva las actitudes no violentas en todos los ámbitos de nuestras relaciones. Actitudes que favorezcan la cooperación, que valoren la igualdad entre los géneros, la riqueza de la diversidad y que busquen la comunicación efectiva y empática, promoviendo la participación democrática y activa de la ciudadanía para la construcción de un mundo más justo y sostenible.

Este curso la propuesta didáctica Conectando mundos dirige su mirada hacia los conflictos que se dan en nuestras relaciones y la forma de abordarlos, en nuestro entorno y en el mundo, para analizarlos y aprender a resolverlos desde un enfoque positivo, constructivo y no violento. A través de diferentes actividades vivenciales y participativas, se buscará dotar de herramientas que permitan identificar y analizar cualquier tipo de violencia y sacar partido de la oportunidad de transformación que cada conflicto ofrece. Para que el alumnado tome conciencia de la importancia de participar activamente en la construcción de la cultura de paz, se busca potenciar el desarrollo de actitudes proactivas para prevenir la violencia y la promoción de iniciativas que favorezcan la creatividad, el desarrollo sostenible y el derecho de todas las personas a una vida digna y en paz.

## 2. CONECTANDO MUNDOS EDICIÓN 2017-2018. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA 2017-2018

- Reconocer la perspectiva positiva y amplia de la paz como el derecho de toda persona a una vida digna.
- Comprender y analizar de forma crítica las distintas formas de violencias que se dan y sus consecuencias.
- Fomentar las actitudes que contribuyen a la resolución no violenta de los conflictos, analizando los elementos que influyen en su desarrollo.
- Promover la ciudadanía activa y el compromiso personal y colectivo con la construcción de paz ofreciendo alternativas de paz y resolución no violenta de conflictos.

### 2.2. PERSPECTIVAS TRANSVERSALES

- Participación: motivación a participar en las múltiples formas de contribuir a la cultura de paz al alcance del alumnado.
- Diversidad: aprecio hacia diferentes tipos de diversidad como condición para concebir la perspectiva positiva del conflicto.
- Género: reconocimiento de las diferencias de género en relación al conflicto y la paz.

### 3. PROPUESTA DE INFANTIL Y PRIMARIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### 3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA INFANTIL Y PRIMARIA

1. Comprender las concepciones de paz, violencia y conflicto.
2. Reforzar las habilidades personales y grupales para ser agentes de cambio positivo en el conflicto y la paz.
3. Adquirir la capacidad de analizar conflictos y de proponer opciones de cambio.
4. Motivar para participar en la transformación de un mundo más pacífico.

#### 3.2 CONTENIDOS PRIORIZADOS POR CICLOS

De acuerdo con el desarrollo del alumnado, los contenidos de cada ciclo se han adaptado a las edades, desde una dimensión de la paz más cercana (para la etapa de infantil se tratan los conflictos cotidianos, educación emocional, diversidad en el aula, gestos cotidianos de paz) a una dimensión internacional de la paz (para la etapa 10-12 años, se tratan los conflictos cercanos e internacionales, y la paz local y global).<sup>1</sup>

NIVEL	PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS	ANIMACIÓN	PRODUCTO FINAL
3-5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones en los conflictos</li> <li>Diferentes formas de reaccionar ante un conflicto (violencia, pasividad, cooperación...)</li> <li>Normas de aula</li> <li>Gestos cotidianos de paz</li> </ul>	La maga de la compañía de circo Senbazuru cuenta sus trucos que permiten resolver los conflictos más fácilmente.	Fabricación de una maleta de trucos de magia con objetos que remiten a los trucos para resolver conflictos.
6-8 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones y necesidades en los conflictos</li> <li>Prepararse para el conflicto: estima (y aprecio de la diversidad), confianza, comunicación empática, cooperación...</li> <li>Análisis del conflicto (persona, proceso, problema)</li> <li>Normas de aula</li> <li>Gestos de paz, locales y globales</li> </ul>	La maga de la compañía de circo Senbazuru cuenta sus trucos que permiten resolver los conflictos más fácilmente.	Fabricación de una maleta de trucos de magia con objetos que remiten a los trucos para resolver conflictos.
9-11 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones y necesidades en los conflictos</li> <li>Prepararse para el conflicto: estima (y aprecio de la diversidad), confianza, comunicación empática, cooperación...</li> <li>Análisis del conflicto (persona, proceso, problema)</li> <li>Normas de aula</li> <li>Gestos de paz, locales y globales</li> </ul>	Dos personajes reales comprometidos con la paz, Sadako Sasaki y Emmanuel Jal, animan a tomar iniciativa y a participar a favor de la paz.	Composición de una canción de hip-hop que denuncia la violencia y apunta a las propuestas de paz que puede asumir el alumnado.

<sup>1</sup> La definición de los contenidos para cada etapa se ha basado en la identificación de competencias de Cultura de Paz para cada ciclo de primaria definidas en el marco del proyecto "[Competencias y EpD](#)"

### 3.3 CONTENIDOS POR FASES

Las actividades en Conectando mundos están divididas en 5 fases, cada una con una duración en semanas diferente. En cada fase se proponen una serie de actividades, que se realizan antes del cierre de la fase, de manera que todas las clases participantes puedan ir avanzado a la vez.

Además de las fases de presentación y de producto final, las tres fases intermedias harán referencia a los siguientes tres temas, con las subsiguientes propuestas de acción para el producto final:

	TEMA	CONTENIDOS PARA EL PRODUCTO FINAL*
<b>FASE 2</b>	Resolver conflictos de forma positiva: prevención.	Propuestas de paz individual y relacional (nivel micro).
<b>FASE 3</b>	Analizar y resolver los conflictos.	Propuestas de paz en el aula y en el centro escolar (nivel meso).
<b>FASE 4</b>	Participar para la paz.	Propuestas de paz en el entorno y en el mundo (nivel macro).

\*Aunque en cada fase a nivel de temas se abordarán diferentes niveles (del personal al global), en cada fase el énfasis de las propuestas se distribuirá de esta manera (micro, meso, macro).

## 4. METODOLOGÍA EDUCATIVA

### 4.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Educación para una cultura de paz requiere dotar todo proceso educativo de una coherencia entre los contenidos propuestos, la actitud del educador o educadora, los tiempos y las estructuras educativas, y las metodologías utilizadas.

Ahora nos gustaría poner el foco en la propuesta metodológica con el objetivo de facilitar y motivar al profesorado participante. Las sesiones y actividades que proponemos presentan un orden que puede facilitar el logro de los objetivos planteados, si bien sería interesante que se avanzara en forma de espiral, es decir, repitiendo el mismo mensaje y objetivos en todas las sesiones, pero profundizando, matizando y ganando cada vez mayor complejidad, siempre atendiendo a las necesidades del grupo clase. Algunos de los principios metodológicos en los que se basa esta propuesta son los siguientes:

1. **La importancia de partir de la realidad del propio grupo**, de su experiencia individual y colectiva, de sus intereses y necesidades, de su cultura, conocimiento, valores y códigos preestablecidos. Es necesario reconocer esta experiencia y convertirla en una herramienta potencial de cambio.
2. **Un enfoque socioafectivo y sociocrítico:**<sup>2</sup> las actividades que planteamos no rehúyen el aprendizaje exclusivamente cognitivo - intelectual (basado en la secuencia: analiza, reflexiona, argumenta), sino que desean ir más allá para adentrarse en el terreno de las experiencias vivenciales en primera persona. Un enfoque que después nos permita evaluar cómo nos hemos sentido y establecer conexiones con el entorno más inmediato. Por otro lado, resulta clave desarrollar un espíritu crítico. Entender que la cultura del esfuerzo también supone aprender que los derechos no los regalan y que hay que luchar para conseguirlos. Hacer una lectura crítica de nosotros y de nuestro entorno supone también aprender a desobedecer, argumentando por qué se desobedece, asumiendo las consecuencias y planteando alternativas.
3. **El proceso artístico como motor del cambio:** si decíamos que el aprendizaje cognitivo - intelectual a menudo fomenta el aprendizaje lineal, la posibilidad de recuperar nuestro sentido artístico, el que todos y todas traemos dentro, nos abre las puertas a la transformación desde el descubrimiento del poder no violento del acto creativo. Si algunos de los aprendizajes tradicionales nos proponen transitar entre A y B, la creatividad y la imaginación nos pueden llevar allá donde nosotros queramos. Así experimentaremos con actividades que ponen en juego nuestras habilidades plásticas, teatrales o audiovisuales.
4. **El aprendizaje cooperativo:** el aprendizaje cooperativo es una metodología que promueve el conocimiento y la relación entre compañeros y ayuda a crear un clima de confianza y ayuda mutua. Tal y como lo definen David y Roger Johnson, este aprendizaje es “una producción en común que, para concretarse, necesita la participación e interdependencia de dos o más personas, cada una ejercitando un rol específico y unas habilidades, a la vez que siguen un proceso diferenciado y son complementarios unos de los otros”. Los elementos clave que se deben dar son: la interdependencia positiva entre estudiantes; la asunción de responsabilidad individual en el proyecto; las habilidades de intercambio personal y en pequeño grupo; y la conciencia del propio funcionamiento como grupo.

---

<sup>2</sup> Para profundizar en esta cuestión os sugerimos consultar el siguiente artículo:

Carles Vidal i Marina Caireta, “[Metodología socioafectiva y aprendizaje cooperativo en la educación universitaria](#)”, artículo online:

5. **El trabajo por focos:** cada una de las sesiones de trabajo tendrá muy delimitada su intención. Al mismo tiempo, inevitablemente, en el desarrollo de las sesiones irán apareciendo temas e inquietudes de otras sesiones. Es, por lo tanto, necesario mantener una actitud flexible y al mismo tiempo enfocada. Para hacerlo, es fundamental que la educadora tenga presente todos los temas que se tratarán y la secuencia que seguirá desde la primera fase y, a la vez, que no pierda de vista la intención específica de cada una de ellas.

Somos conscientes de que no todo el profesorado está habituado a utilizar algunas de estas técnicas, y también de que, ante la duda, algunos y algunas pueden caer en la tentación de recurrir al terreno conocido. Pero queremos animaros a arriesgar, a transitar la posibilidad de equivocarnos para aprender y seguir creciendo. El investigador para la paz John Paul Lederach resume perfectamente nuestra intención en su libro *La imaginación moral*, cuya lectura recomendamos encarecidamente. Aquí una cita: "...no podemos escuchar y dar apoyo a otras personas que están buscando sus voces, si por nuestra parte vemos este camino solo como una técnica o como la gestión de un proceso. La capacidad de incitar la imaginación moral se conecta con este nivel, porque hurga en el origen de lo que posibilita el cambio trascendente: la capacidad de arriesgar".<sup>3</sup>

A modo de resumen podemos concluir que el material que tenéis entre manos apuesta por una propuesta metodológica que busca adaptarse a las cuatro formas de aprendizaje del alumnado identificadas por David A. Kolb. Según el autor, los diferentes perfiles de las personas hacen que tengan estilos diferentes de aprendizaje, en función de cómo perciben mejor la información (a través de la teoría/de las emociones) y de cómo procesan esta información (a través de la observación/de la aplicación). A partir de estas dos variables, se definen cuatro perfiles de aprendizaje.

## 4.2. TIPOS DE ACTIVIDADES

Las actividades propuestas pueden tener varias dimensiones: trabajo individual o de aula, actividades para compartir con otros grupos, o actividades para involucrar a las familias. Las actividades pueden tener una, dos o tres de estas dimensiones.

- **Actividades de aula:** actividades pensadas para la reflexión y la participación entre compañeros y compañeras de la clase.
- **Actividades colaborativas:** actividades pensadas para la reflexión, la participación y la creación colaborativa entre las diferentes clases participantes del equipo de Conectando mundos.
- **Actividades con familias:** muchas de las actividades incluyen tareas para realizar en casa. Son pequeñas tareas a realizar con la familia o el entorno.

Además, se proponen algunas actividades complementarias, en caso de querer profundizar en algunos temas:

- **Actividades complementarias u opcionales:** son actividades que se ofrecen para ampliar lo que se está trabajando en la fase.

<sup>3</sup> Lederach, John Paul (2008). *La imaginación moral*. Madrid: Editorial Norma.



### 4.3. HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

Además de la comunicación guiada que se realiza a través de las actividades de cada fase, la plataforma Conectando mundos tiene otras herramientas para facilitar la comunicación:

- **Perfil:** es el espacio de presentación del grupo clase al equipo de trabajo en la red. Os animamos a completar la presentación con una foto.
- **Equipo de trabajo:** en este espacio están listadas todas las clases que participan en vuestro equipo de trabajo. Al lado de cada una de ellas hay varios botones: un botón "@", para poder escribiros por mail; un botón "skype" para que podáis realizar una llamada por Skype; y una lucecita roja o verde que indica si la clase está conectada en ese momento.
- **Muro:** es el espacio de comunicación informal entre las clases participantes. Funciona de manera similar al muro de Facebook y se pueden escribir comentarios o subir archivos. En este espacio estaréis en comunicación con todas las clases que participan en Conectando mundos de vuestra misma franja de edad.
- **Blog:** es la herramienta principal para dar a conocer lo que ha sucedido en el aula, en el centro o con las familias a lo largo de la actividad. El blog es público, lo que quiere decir que los podrá ver, leer y comentar cualquier persona no inscrita a Conectando mundos. Así que podéis facilitar la dirección a las familias y amigos, o a otros grupos del centro... Todos los posts del blog estarán en [www.conectandomundos.org](http://www.conectandomundos.org).
- **Género:** reconocimiento de las diferencias de género en relación al conflicto y la paz.

## 5. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE PAZ Y LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Educación para una cultura de paz requiere dotar todo proceso educativo de una coherencia entre los contenidos propuestos, la actitud del educador o educadora, los tiempos y las estructuras educativas, y las metodologías utilizadas.

### FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

Entre los objetivos principales de esta edición de Conectando mundos se ha resaltado la importancia de aprender a transformar los conflictos de forma no violenta, con la mirada puesta en la promoción de una cultura de paz. Los contenidos educativos de la primera fase de la propuesta son entender los conceptos básicos, y también presentarse a los demás grupos de manera a identificar las habilidades de la persona que quiere participar para la cultura de paz.

#### Introducción de conceptos

Paz, violencia y conflicto son conceptos que manejamos habitualmente.<sup>4</sup> Esto hace que nos sean muy familiares, pero también que sean muy equívocos: no todo el mundo entiende cada concepto de la misma manera. Al contrario, estos términos pueden tener significados muy diferentes según quién los utilice, y de ahí la importancia de que establezcamos códigos comunes sobre lo que entendemos por cada uno de ellos antes de seguir avanzando.

**La violencia** puede definirse como “aquella actitud o comportamiento que constituye una violación o una privación al ser humano de una cosa que le es esencial como persona (integridad física, psíquica o moral, derechos, libertades... )”.<sup>5</sup> De esta manera, podemos diferenciar entre tres tipos de violencia:<sup>6</sup>

- La VIOLENCIA DIRECTA: aquella que supone una agresión física. Un asesinato, la tortura, una bofetada, una mutilación y otras formas de maltrato físico son ejemplos de violencia directa.
- La VIOLENCIA ESTRUCTURAL: violencia que forma parte de la estructura social y que impide cubrir las necesidades básicas, como la generada por la desigualdad social, el paro, las carencias nutricionales, la falta de servicios sanitarios y educativos básicos, etc.
- La VIOLENCIA CULTURAL: se refiere a aquellos aspectos del ámbito simbólico (religión, cultura, lengua, arte, ciencias...) que se pueden utilizar para justificar o legitimar la violencia estructural o directa; aquellas argumentaciones que nos hacen percibir como “normales” situaciones de violencia profunda. La violencia cultural también puede tomar el nombre de cultura de la violencia.

Consideramos la violencia estructural y la cultural como formas de violencia porque, si nos remitimos a la definición de violencia que hemos enunciado previamente, ambas constituyen una violación o privación de alguna cosa esencial para preservar la dignidad humana. A menudo, las causas de un caso de violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural: muchas guerras son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre una población oprimida, o de una situación de injusticia social (de un reparto de tierras descompensado, de una gran desigualdad en la renta de las personas, etc.). Esta observación no debe servirnos para justificar la violencia directa, sino para entender bien sus dimensiones y ser capaces de poder intervenir con antelación: minimizar la violencia estructural puede ser un medio de prevención de la violencia directa muy efectivo.

<sup>4</sup> Si se desea un análisis más detallado de los conceptos de violencia, paz y conflicto, véase:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

<sup>5</sup> Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

<sup>6</sup> Esta distinción de tres dimensiones de la violencia, ya clásica, es de Johan Galtung en varios de sus numerosos libros.

**La paz y la cultura de paz.** Antes de ver qué entendemos por cultura de paz, hay que aclarar qué entendemos por paz. A menudo la percepción que se tiene de ésta es que es un valor muy importante, que es una situación deseable a la que nos gustaría llegar. Pero, al intentar precisar las condiciones de esta situación deseable, aparece un concepto ambiguo, emocional, difícil de definir, un ideal que no sabemos concretar. La verdad es que se trata de un concepto complejo, amplio y multidimensional que hace falta analizar. A lo largo de la historia, en la cultura occidental, la paz ha tenido diferentes concepciones:

- En la antigua Grecia, EIRENE era el término con el que se hacía referencia a la paz, con una idea de paz como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas; es decir, una armonía en la unidad interior y social griega.
- La noción de PAX romana, sin embargo, hacía referencia al respeto a lo legal, a mantener la ley y el orden establecido. En definitiva, a velar por la ausencia de conflictos y rebeliones violentas dentro de los límites del Imperio Romano controlado por un poderoso aparato militar. Este modelo responde a una estructura social y económica imperialista y, por tanto, busca mantener el *statu quo*, es decir defender los intereses de los que se benefician de la estructura del Imperio respecto a los que quedan en la periferia. Una concepción muy negativa y manipuladora de la paz, entendida como mera ausencia de guerra y de desórdenes internos, y a la que nos referimos como **PAZ NEGATIVA**.

Si lo que queremos es una paz para todas las personas, liberadora y constructiva, es necesario superar la paz negativa y partir de una concepción más rica y positiva de ésta. Así, entendemos por **PAZ POSITIVA** “el proceso de realización de la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a hacer aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta para conseguir una armonía del ser humano consigo mismo, con las demás personas y con el entorno natural”.<sup>7</sup>

Es decir, la paz positiva es mucho más que una mera ausencia de guerra, y tratar de construirla comporta crear unas relaciones basadas en la cooperación, el apoyo mutuo, la colaboración y la creación de condiciones de recíproca confianza.

En consecuencia, consideraremos una CULTURA DE PAZ, aquella “que promueva la pacificación. Una cultura que incluya estilos de vida, patrones de creencias, valores y comportamientos que favorezcan la construcción de la paz, y acompañe los cambios institucionales que promuevan el bienestar, la igualdad, la administración equitativa de los recursos, la seguridad para los individuos y las familias, la identidad de los grupos o de las naciones, sin necesidad de recorrer a la violencia”<sup>8</sup>

En conclusión, la construcción de una cultura de paz requiere:

- Mejorar, ampliar y universalizar los derechos humanos.
- Desacreditar y deslegitimar la guerra y el uso de la violencia.
- Potenciar el conocimiento y el diálogo entre culturas y religiones.
- Superar la mística de la masculinidad a través de la empatía, el afecto, la ternura y la corresponsabilidad en la educación de las hijas e hijos.
- Satisfacer las necesidades básicas y las potencialidades de desarrollo y decisión de las personas.
- Atender al principio de sostenibilidad y actuar de acuerdo con la limitación de recursos.
- Actuar sobre las raíces de los conflictos y no solo sobre sus manifestaciones.
- Mejorar la gobernabilidad democrática e incrementar la participación ciudadana.
- Desmilitarizar las políticas de seguridad y dar prioridad a las inversiones educativas por encima de las militares.
- Ejercer una nueva mirada sobre los conflictos y una educación sobre la forma de regularlos y transformarlos positivamente.

<sup>7</sup> Seminario de Educación para la paz-APDH (2000). *Educación para la paz. Una propuesta posible*. Madrid: Catarata.

<sup>8</sup> Boulding, Elise (1992). «The concept of peace culture». *Peace and conflict issues after the Cold War*. Paris: UNESCO.

**El conflicto.** En general se rechaza la violencia directa como modelo, pero se desconocen opciones alternativas para afrontar los conflictos. Esto hace que, a pesar de este rechazo, la violencia continúe siendo una forma demasiado habitual de abordar los conflictos. A menudo se tiene una percepción negativa del conflicto, porque se asocia a la violencia, pero la existencia de un conflicto no implica por sí misma la existencia de algún tipo de violencia. Educar en y para el conflicto también es un reto de la educación para la paz. Un reto que se concreta en tres elementos:

- Descubrir la perspectiva positiva del conflicto: verlo como una forma de transformar la sociedad hacia mayores cuotas de justicia; descubrir que puede ser una oportunidad educativa y una oportunidad para aprender a construir otros tipos de relaciones.
- Aprender a analizar los conflictos y a descubrir su complejidad.
- Encontrar soluciones que nos permitan afrontar los conflictos sin violencia, sin destruir las otras partes y con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en que todos ganemos y podamos satisfacer nuestras necesidades.

De esta manera, podemos definir el CONFLICTO como “aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna entre dos o más partes”.<sup>9</sup> Hay que entender que el conflicto es consubstancial a las relaciones humanas. A menudo, de la misma interacción entre personas surgen discrepancias debido a que tenemos intereses o necesidades diferentes; además, el conflicto es ineludible y, por mucho que queramos cerrar los ojos o intentemos evitarlo, una vez se ha iniciado, continúa su dinámica.

El conflicto debe entenderse como un proceso, que puede manifestarse con diferentes intensidades. La crisis es un momento puntual del conflicto, donde se da el mayor grado de confrontación, pero el conflicto aparece mucho antes. Saber valorar en qué momento del proceso de un conflicto nos encontramos es muy importante para poder aplicar una medida u otra. En cada momento del conflicto, en efecto, se recomienda seguir una estrategia diferente. La crisis, pues, pide también una forma de intervenir. En función del momento del conflicto, se recomienda seguir las siguientes estrategias:

---

<sup>9</sup> Cascón, Paco (2001). [Educar en y para el conflicto](#). Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.

## Ilustración 1 Formas de intervención en las distintas fases del ciclo del conflicto

Esquema 1: El ciclo del conflicto y las formas de intervención (Adaptado de Cascón. 2001):



En las fases siguientes se verán dos de estas formas de intervención en el conflicto: la provención (fase 2 de Conectando mundos) y el análisis y la negociación (fase 3 de Conectando mundos).

Otra información relevante acerca del conflicto es que, ante este, las personas pueden tomar diferentes actitudes:<sup>10</sup> Algunos autores identifican cinco grandes actitudes ante el conflicto. Descubrir las propias y las de los demás será un trabajo previo importante a hacer en la resolución de conflictos. Cuando analizamos nuestras propias actitudes, muchas veces descubrimos con sorpresa cómo nuestra actitud ante los conflictos es la evasión o la acomodación, y cómo de ahí se deriva que nuestros conflictos no se resuelvan.

**Competición** (gano/pierdes): nos encontramos ante una situación en la que conseguir lo que yo quiero, hacer valer mis objetivos, mis metas, es lo más importante, no importa que para ello tenga que pasar por encima de quien sea. La relación no importa. En el modelo de la competición llevada hasta las últimas consecuencias lo importante es que yo gane y para ello lo más fácil es que los demás pierdan. Ese perder, en ocasiones, se traduce no ya en que la otra persona no consiga sus objetivos sino, en que sea eliminada o destruida (la muerte, la anulación...). En el terreno pedagógico, buscamos la eliminación de la otra parte no con la muerte, pero sí con la exclusión, la discriminación, el menosprecio, la expulsión, etc.

**Acomodación** (pierdo/ganas): con tal de no confrontar a la otra parte, yo no hago valer o ni planteo mis objetivos. Es un modelo tan extendido o más que la competición, a pesar de que creamos lo contrario. A menudo confundimos el respeto, la buena educación, con no hacer valer nuestros derechos porque eso puede provocar tensión o malestar. Vamos aguantándonos hasta que no podemos más y entonces nos destruimos o destruimos a la otra parte.

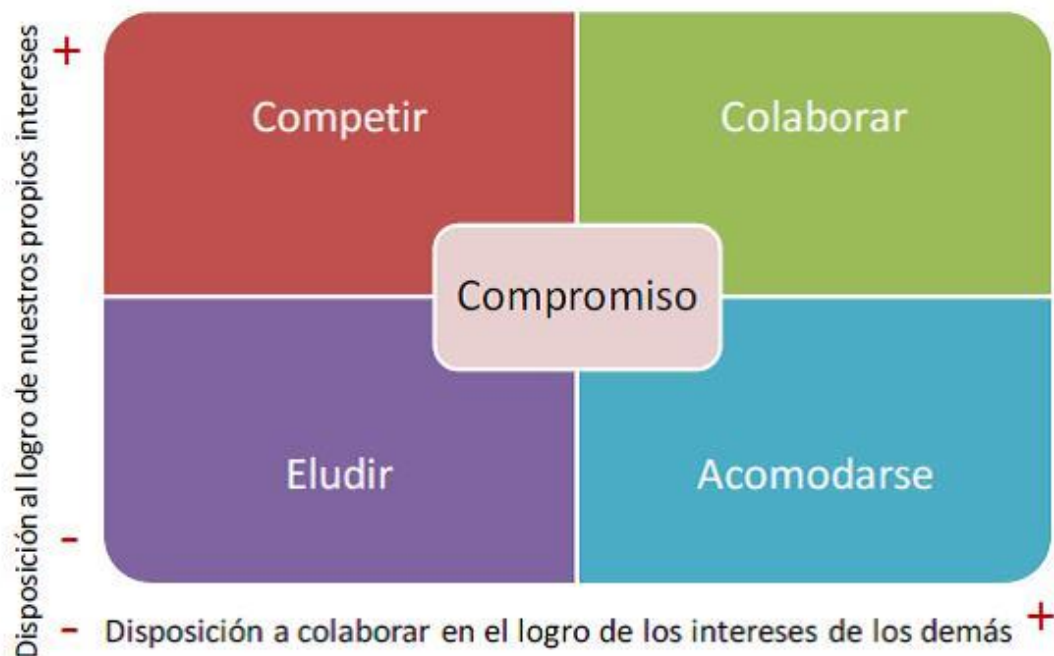
**Evasión** (pierdo/pierdes): ni los objetivos ni la relación salen bien parados; no se consiguen ninguno de los dos. No enfrentamos los conflictos, metemos "la cabeza debajo del ala", por miedo o por pensar que se resolverán por sí solos. No obstante, como dijimos anteriormente los conflictos tienen su propia dinámica y una vez iniciada, no se para por sí sola.

<sup>10</sup> Descripción de las actitudes de Paco Cascón en *Educación en y para el conflicto*, basado en el esquema clásico de Thomas y Kilmann.

**Cooperación** (gano/ganas): en este modelo, conseguir los propios objetivos es muy importante, pero la relación también. Tiene mucho que ver con algo muy intrínseco a la filosofía “no violenta”: el fin y los medios tienen que ser coherentes. Es el modelo hacia el que vamos a intentar encaminar el proceso educativo. Es un modelo en el que sólo sirven soluciones gano-ganas; se trata de que todos y todas ganemos. Cooperar no es acomodarse, no puede ser renunciar a aquello que nos es fundamental. Sin ceder se puede llegar a negociar. De hecho, hay que aprender a NO ceder en lo fundamental. Otra cosa diferente es que se puede ceder en lo que es menos importante.

**Negociación:** Llegar a la cooperación plena es muy difícil, por ello se plantea otro modelo en el que se trata de que ambas partes ganen en lo fundamental, ya que no pueden llegar al 100%. Hay gente que cuando habla de negociación, en realidad está pensando en una mera táctica del modelo de la competición. Si una de las dos partes no se va con la sensación de que ha ganado lo fundamental, no estamos en este modelo, sino en el de la competición o la acomodación.

### Ilustración 2 Actitudes ante el conflicto (Thomas y Kilmann)



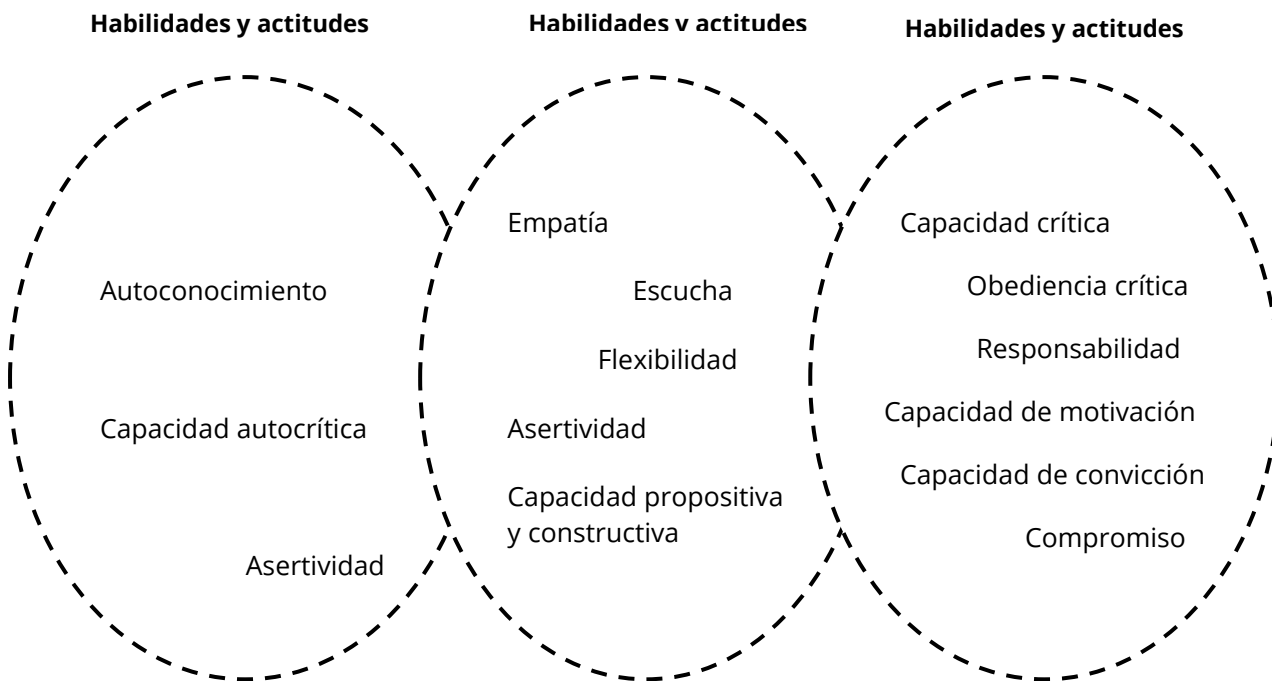
Ninguna de estas actitudes podemos decir que se den, habitualmente, de una forma pura y única en ninguna situación ni persona. Tampoco es nuestra intención plantear que haya algunas actitudes malas y otras buenas para toda situación. El propio esquema da algunas pistas sobre ello. En circunstancias donde lo que está en juego no tiene mucha importancia para nosotros y con quien está en juego es con alguien que apenas conocemos y con quien no tenemos casi relación, probablemente la mejor opción sea algo que en principio nos podría parecer muy negativo, como es el evitar el conflicto. Hay que recordar un principio básico en casi todo: el de “economía”. Tenemos unas energías limitadas y entrar en un conflicto significa invertir muchas energías. Hay que valorar por tanto en cuáles merece la pena meterse. Sin embargo, este esquema también nos plantea algo muy importante y es que cuanto más importantes sean los objetivos y la relación, tanto más importante será aprender a cooperar.

### Presentación de los grupos

Promover la cultura de paz quiere decir, en primer lugar, comportarse de forma pacífica y también activa, dulce y a la vez decidida, con firmeza y flexibilidad al mismo tiempo. Todo eso, ¿es posible? Algunas personas a lo largo de la historia han demostrado que sí. Es posible llevar al extremo la coherencia entre aquello que se busca

conseguir (la paz) y los comportamientos personales (pacíficos y pacifistas). Aquel que se plantee alcanzar este ideal puede comenzar reflexionando sobre cómo tendrían que ser las habilidades y las actitudes coherentes con la paz, y esforzarse por practicarlas.

### Ilustración 3 Principales habilidades y actitudes de la persona pacífica



Fuente: Cécile Barbeito i Marina Caireta (2009). *Juegos de paz. Caja de Herramientas para educar hacia una cultura de paz*. Madrid: Catarata - Escola de Cultura de Pau.

De acuerdo con estas habilidades, ¿qué actitudes y comportamientos son útiles para participar para la paz?

- **Autoconocimiento:** conocer las propias fortalezas y debilidades.
- **Autocrítica:** reconocer los errores e intentar corregirlos.
- **Valorarnos:** creer en nuestra propia capacidad para cambiar las cosas, valorar las fortalezas.
- **Asertividad:** defender nuestros propios argumentos, explicitar y respetar nuestras propias necesidades.
- **Empatía con la otra persona:** reconocer los sentimientos del otro y comprender sus causas.
- **Escucha:** dialogar poniendo el énfasis en la escucha para conocer las razones del otro.
- **Flexibilidad:** adaptarse a nuevas situaciones para compatibilizar las necesidades de todo el mundo.
- **Cooperación:** trabajar en equipo, aprovechar los puntos fuertes de cada uno y compensar sus puntos débiles, no querer pasar por encima del otro, sino encontrar juntos la solución.
- **Espíritu crítico:** cuestionar la realidad, los hábitos, los procedimientos, la situación en la que se encuentran las personas, etc.
- **Capacidad constructiva:** valorar los aspectos positivos.
- **Capacidad propositiva:** encontrar formas alternativas de actuar.
- **Creatividad:** tener imaginación, originalidad, plantear las cosas desde nuevos puntos de vista.
- **Obediencia crítica:** reconocer el valor de las normas como mecanismos que facilitan la convivencia, y a la vez poder cuestionar o incluso negarse a colaborar con aquellas que vayan contra nuestros propios valores.
- **Responsabilidad:** ser conscientes de las consecuencias de nuestros actos y minimizar sus consecuencias destructivas.



- **Motivación:** implicar a más gente a transformar lo que no gusta.
- **Argumentación:** explicar los propios argumentos de forma convincente y relacionarlos con las necesidades de las otras personas.
- **Compromiso:** aportar energía hasta el final del proceso, con constancia y convicción.

## FASE 2: PREPARARSE PARA EL CONFLICTO: PROVENCIÓN

### La escala de la provencción

La provencción<sup>11</sup> plantea la necesidad de dotarnos de los recursos y estrategias para lidiar con el conflicto de manera constructiva, sin necesidad de llegar a crisis violentas. Podemos promoverla en grupos y comunidades a partir de distintas estrategias encaminadas a promover el reconocimiento mutuo, crear medidas de confianza, facilitar la comunicación no violenta y promover la cooperación.

La provencción es un término introducido por John W. Burton en 1990. Este concepto sugiere que no debemos prevenir los conflictos, sino PROveernos de las estrategias, habilidades y recursos que nos permitan enfrentarlos de manera no violenta, y transformarlos para que pasen a representar una oportunidad de crecimiento personal y colectivo para todas las partes.

Es importante prevenir todo tipo de violencia que pueda ocurrir en los conflictos, pero prevenir los conflictos supondría evitarlos y evadirlos, es decir, no enfrentarnos a ellos, con el riesgo y la pérdida de oportunidad que ello conlleva.

Tal como explica Paco Cascón,<sup>12</sup> la provencción implica dos aspectos: educar a la gente en habilidades y conocimientos para afrontar el conflicto de manera pacífica; y velar por una organización que evite malentendidos innecesarios, precursores de conflictos, que proporcione instrumentos para garantizar un buen ambiente de trabajo y convivencia, y que anticipe recursos para hacer frente a los conflictos que puedan surgir.

Para conseguir un buen ambiente de convivencia es necesario velar para que todas las personas se sientan aceptadas e integradas. Esto significa responder a dos necesidades básicas para cualquier persona: el sentimiento de pertenencia al grupo, desde el respeto a la propia identidad. En otras palabras, sentir que el grupo nos acoge y nos acepta tal como somos. Esto no siempre ocurre espontáneamente y, por esta razón, es necesario trabajar en ello. La negativa, o la falta de integración, representan una importante fuente de conflicto.

La provencción se estructura en distintas etapas que se complementan entre ellas:

**Primer paso: la creación del grupo.** Es importante garantizar una atmósfera de comprensión mutua, de estima hacia uno mismo y hacia los demás, y de confianza, ya sea entre individuos o entre los distintos colectivos.

- **El autoconocimiento y el conocimiento de las demás personas.** A menudo, el conocimiento que tenemos del otro (persona o grupo) es poco y sesgado. Le conocemos solamente en algunos aspectos, por experiencia propia o mediante información de terceros y, en base a esto, le etiquetamos condicionando de esta manera nuestra actitud y expectativas hacia él. Cuando aparecen situaciones de conflicto o tensión, si no existe un buen conocimiento mutuo, magnificamos aquellos aspectos que nos distancian del otro aumentando así la discrepancia y obstaculizando la transformación del conflicto.

Sin embargo, todas las personas tienen múltiples pertenencias que nos definen (género, cultura,

<sup>11</sup> Apartado adaptado de Marina Caireta (2017). "Avanzar en la provencción". Transformar el conflicto en la ciudad - Herramienta nº 3.

<http://escolapau.uab.cat/municipiosypaz/municipis/Ficha03.pdf>

<sup>12</sup> Paco Cascón (2001). *Educación en y para el conflicto*. Bellaterra: Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos.



profesión, carácter, etc.). Ello implica que cuando discrepamos profundamente del otro con respecto a alguna de estas pertenencias, siempre podemos encontrar otra que nos acerque a él y, a través de la cual, nos podamos reconocer mutuamente e interactuar.

En conclusión, para lograr un entendimiento mutuo rico, es importante profundizar en el conocimiento de uno mismo y de las demás personas. Los juegos y las actividades de conocimiento tienen como objetivo encontrar afinidades y generar cohesión entre las personas. El corresponsabilizarse de tareas y proyectos de manera conjunta, o el aprendizaje desde la interacción social son también importantes fuentes de conocimiento.

- **La estima hacia uno mismo y hacia las demás personas.** Cada persona es digna de aprecio y estima, y por lo tanto es necesario aprender a reconocer lo bueno que hay en uno mismo y en los demás.

Fomentar la autoestima es esencial para el desarrollo de cualquier persona. Si reflexionamos sobre ello desde la perspectiva de la convivencia, sin un mínimo nivel de autoestima, es muy difícil que una persona pueda reconocer lo bueno en sí misma y en los demás, involucrarse en la vida del grupo y lidiar con los conflictos. Sin autoestima las personas percibimos la confrontación intrínseca en un conflicto como un ataque personal, en lugar de entenderlo como una discrepancia de intereses o necesidades que debe ser resuelta.

Construimos la autoestima a partir de la imagen que las personas que nos rodean nos proporcionan de nosotros mismos. Por eso es importante educarnos en la capacidad de reconocer al otro como una persona/colectivo digno de aprecio y estima.

- **La confianza:** en nosotros mismos, en los compañeros y en el grupo es necesaria para poder explorar miedos, sentimientos y ansiedades. Estos elementos se hallan siempre presentes en un conflicto. Por eso es imprescindible saber cómo superarlos a fin de que las partes puedan establecer una confrontación desde el respeto, el reconocimiento y la sinceridad.

La confianza es un proceso; se logra poco a poco, a medida que demostramos que somos dignos de ella.

Ser digno de confianza requiere responsabilidad. La confianza sin responsabilidad se convierte en ingenuidad. La confianza se promueve mediante la comunicación activa y empática, la coherencia, el respeto o el reconocimiento de los miedos de unos y otros.

**Segundo paso: la creación de una cultura no violenta de relación entre las personas.** Disponer de un código común de comunicación no violenta y cooperación.

- **Comunicación que permita dialogar ante las discrepancias.** Saber comunicarnos de manera efectiva, activa y empática. Una comunicación efectiva garantiza que el mensaje transmitido llegue con precisión al destinatario. Para ello es necesario asegurarse de que los canales de comunicación sean eficaces y que compartan un mismo código de comunicación. A menudo, a pesar de usar las mismas palabras, entendemos el significado de estas de manera distinta. Esto se debe a que el código no es compartido y, consiguientemente, la comunicación fracasa.

Una comunicación activa requiere una actitud por parte de todos los implicados que vele para que los mensajes lleguen adecuadamente. El emisor debe hacerse cargo de la transmisión de los mensajes mediante códigos que el receptor pueda comprender y aceptar. El receptor, a su vez, debe esforzarse en escuchar de forma activa y lograr, no sólo entender el mensaje, sino también que el emisor se sienta escuchado.

Una comunicación empática, que permita percibir el tono emocional de uno mismo y del otro. Una

actitud de presencia del receptor que permita percibir el estado emocional del otro, solo escuchando su tono de voz y observando sus gestos y actitud corporal.

l un emisor que exprese sus emociones, que hable en yo-mensaje, y que se centre en exponer cómo le afecta lo sucedido sin entrar en acusaciones, interpretaciones o juicios.

**La cooperación** y comprender que lograr lo que queremos no se contradice con que el otro pueda conseguir aquello que necesita. Aprender a convertir lo que, en un principio, parecían objetivos contrarios, en objetivos comunes, y trabajar para lograrlos. Entender el conflicto como una situación donde compartimos un mismo problema con alguien, y que, sólo si buscamos, conjuntamente, cómo resolverlo, lograremos la solución más pertinente. Aprender a ceder en aquello que no nos es esencial sin renunciar a aquello que sí consideramos fundamental y, al mismo tiempo, tener en cuenta lo que es importante para el otro y ofrecer una respuesta adecuada.

### Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto

En paralelo a la escala de provención (tiene que ver con el autoconocimiento y el conocimiento de la otra persona, la autoestima, la comunicación, la cooperación...), las emociones juegan un papel crucial en el conflicto. Saber reconocer las propias emociones y las emociones ajenas, poder identificar las necesidades que se esconden detrás de esas emociones, y ser conscientes de cómo estas emociones nos afectan a la hora de intentar resolver un conflicto, son habilidades muy útiles para que no escale un conflicto.

- **Reconocimiento de emociones.** Aunque exista una versión simplificada de cuatro emociones básicas (la tristeza, la alegría, el miedo y la rabia), existen listados bien largos de emociones, con distintos matices. Saber reconocer qué emociones nos están atravesando es el primer paso de la educación emocional.
- **Regulación de la intensidad de estas emociones.** Las emociones las sentimos por algún motivo concreto. Por este motivo, no hay ni que negarse estas emociones, ni que mortificarse por sentir emociones tales como la rabia o la tristeza. Es natural sentirlas, y es preferible reconocerlas y permitirse sentirlas, antes que negarlas. Sin embargo, sí es necesario ser conscientes del grado de intensidad en el que sentimos estas emociones, para poder canalizarlas de forma constructiva: si estoy discutiéndome con otra persona, ¿me siento un poco, bastante, o muy rabiosa? En función de la intensidad de esa emoción, podré seguir discutiendo con la otra persona (a veces, sentir un poco de rabia es bueno para atreverse a decir según qué cosas), o bien tendré que tomar medidas antes para calmarme. Existen muchas formas de canalizar las emociones intensas: haciendo deporte, tomando una ducha, cantando, dibujando, escribiendo, saliendo a la montaña, pegando a un cojín... Lo importante es que la emoción negativa no se vierta sobre otra persona cuando está en un grado medio o alto de intensidad.
- **Identificación de necesidades.** Las emociones son los mejores chivatos de cuándo en un conflicto se está tratando bien o mal a las partes. Las emociones son la expresión de las necesidades, cubiertas (alegría, satisfacción, serenidad, etc.) o no cubiertas (frustración, rabia, miedo...). Algunos autores califican las emociones de “negativas” o “positivas”, pero esto no se debe a una carga de valor, sino al hecho que las “negativas” se sienten cuando tenemos una necesidad no satisfecha, y las positivas cuando tenemos una necesidad cubierta. Así que, si en un conflicto alguna de las partes tiene sentimientos negativos, es que hay necesidades no cubiertas. Eso significa que no está bien resuelto, y que hay que seguir investigando cuáles son esas necesidades, y cómo satisfacerlas sin pisar las necesidades de la otra persona.
- **Expresión de las emociones y las necesidades.** A la hora de intentar resolver un conflicto con otra persona, es recomendable –siempre que estemos en un grado de intensidad baja o que ya nos hayamos

calmado- verbalizar qué emociones sentimos, y qué necesidades (cubiertas o no cubiertas) hay detrás de estas emociones.<sup>13</sup>

- **Negociación.** El siguiente paso sería buscar formas de hacer compatibles estas emociones. Y aquí entramos en la siguiente fase.

### FASE 3: ANALIZAR CONFLICTOS (CERCANOS Y LEJANOS) PARA LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES

Capacitarse en provención y en gestión de emociones no significa, no obstante, que algunos o muchos conflictos sigan adelante en su proceso. Por ello es importante este segundo paso, aprender a analizar, a negociar y a buscar soluciones creativas mutuamente satisfactorias que permitan al alumnado aprender a resolver por ellos mismos sus conflictos.

#### Análisis de conflictos: la persona, el proceso, el problema

Separar persona-proceso-problema. El primer trabajo a realizar será el de aprender, tanto a la hora de analizar conflictos como a la hora de intervenir en ellos, a separar y tratar de manera diferente los tres aspectos presentes en todo conflicto: las personas involucradas, el proceso (la forma de abordarlo) y el problema (las necesidades o intereses antagónicos en disputa).

Normalmente no separamos estos tres aspectos, siendo duros o blandos con todos ellos según que la actitud ante los conflictos sea la competición o la sumisión, respectivamente. Si optamos por ser suaves, normalmente somos sensibles a las personas, pero somos “flojos” a la hora de defender nuestros intereses con respecto al problema. Por el contrario, si decidimos competir/atacar, somos fuertes en defender nuestros derechos, pero también somos duros con(tra) la persona con la que tenemos la disputa.

Personalizamos los conflictos atacando más a la persona que al problema que ambas tenemos, lo cual nos lleva a una escalada de ataques personales, en la que a veces hasta se olvida y se deja de lado el problema que originó el conflicto, centrando todas las energías y tiempo en atacar a la otra parte en lugar de resolver el problema. Siempre es la otra persona la que tiene el problema y de ahí sólo hay un paso a considerar que no es que la otra persona tanga el problema, sino que ella es el problema.

Así, son muy habituales comentarios como: alumnos conflictivos, compañeros conflictivos... Lo mismo que es habitual hablar de problemas de disciplina, en lugar de conflictos de convivencia o de relación.

Queremos separar los tres aspectos, intentando ser sensibles con las personas con las que tenemos un problema; equitativos y participativos con el proceso, con la forma de abordarlo; y duros con el problema, con hacer valer nuestras necesidades.

A continuación, vamos a plantear algunos contenidos a analizar o trabajar en cada uno de estos tres apartados:

**Las Personas.** Se trata de aprender a verlas como partes con las que tenemos un problema y con quienes podemos colaborar para resolverlo. En este apartado trabajaremos fundamentalmente:

- Las **percepciones**. En todo conflicto hay tantas percepciones o puntos de vista como personas hay involucradas. Tenemos que conseguir que las partes aprendan tanto a expresar su percepción como a escuchar e interesarse por conocer la de la otra parte. Para ello existen diversas herramientas: escribir, narrar o representar distintas versiones de historias o cuentos; juegos de roles; trabajo con los libros de historia y los periódicos...

<sup>13</sup> La “comunicación no violenta” recomienda, en una discusión, expresar los hechos que han llevado a un conflicto (1), los sentimientos que estos hechos han generado en mí (2), las necesidades que hay detrás de esos sentimientos (3) y la propuesta de lo que se podría hacer para que esa necesidad esté cubierta (4). Para más información, ver Marshall Rosenberg (2000) *Comunicación no violenta: un lenguaje de vida*. Madrid: Gran Aldea Editores.

- Reconocer las **emociones intensas**. Cuando estalla un conflicto, afloran muchas emociones y sentimientos. Aprender a reconocerlas y aceptar que estamos enojados será muy importante. Hay que buscar espacios para sacar ese enojo sin que se lo echemos encima a la otra parte de forma destructiva. Será importante reconocerlo y plantear que hasta que no salga no es un buen momento para enfrentar el conflicto. (para más detalle, ver el apartado anterior "5.1. Fase 3: Reconocer las emociones para (des)escalar el conflicto").
- La **imagen**. En todo conflicto está en entredicho la imagen, el prestigio de las personas que están contendiendo. No tener esto en cuenta, tanto a la hora de analizar como, sobre todo, a la hora de intervenir, podrá suponer que una parte no acepte una solución por buena que sea. Las partes deben sentir que su imagen sale "airosa".
- El **poder**. En toda relación humana hay desequilibrios de poder. En los conflictos también están presentes esos desequilibrios y cuando son muy grandes, el conflicto es prácticamente imposible de resolver. Para poderlo resolver hay que, previamente, reequilibrar el poder. Para ello hay que enseñar a tomar poder a quien está abajo (apoderamiento) y aprender a quitar poder de quien está arriba (desobediencia).

Por un lado, se trata de trabajar la confianza en sí mismo, la autoestima, la asertividad (capacidad de afirmar nuestras propias ideas y posiciones) y sobre todo el **apoderamiento**, entendido como el proceso por el cual descubrimos nuestras bases de poder e influencia. No se podrá hacer valer derechos o necesidades en un conflicto si no se sabe reequilibrar el poder. Por lo tanto, no enseñarlo será tanto como educar para la sumisión y el conformismo.

Por otro lado, también es importante descubrir cuáles son las bases del poder de quien, en una determinada situación, está arriba. En muchas ocasiones, ese poder está basado en el sometimiento y colaboración de quien está abajo, en su obediencia. Educar para la paz y para el conflicto significa por tanto educar para la **desobediencia** (o para la obediencia crítica). Estas palabras dan mucho miedo, sobre todo a perder la autoridad. Sin embargo, no es la autoridad la que está en peligro, sino el autoritarismo que, casi siempre, es justamente lo contrario. No se trata de desobedecer de forma ciega, sino de ser conscientes de lo que hacemos y de por qué lo hacemos, pudiéndonos negar a ello, argumentando el por qué, proponiendo alternativas y asumiendo las responsabilidades y consecuencias de esa desobediencia. Se trata de educar para la responsabilidad.

En palabras de Martin Luther King, debemos enseñar que "colaborar con lo que está bien debe ser tan evidente como no colaborar con lo que está mal".

**El Proceso.** Se trata de aprender a establecer procesos, formas de abordar los conflictos que permitan expresarse a ambas partes y encontrar soluciones que ambas puedan aceptar. En este sentido será importante aprender a:

a) **Controlar las dinámicas destructivas de la comunicación:** acusaciones, insultos, generalizaciones, sacar el pasado a relucir, hablar por otros, intentar pasar del tu-mensaje, en el que siempre hablamos de la otra persona, normalmente de forma negativa, al yo-mensaje. De quien más sabemos es de nosotros y nosotras mismos. Hablemos en primera persona, manifestando nuestros sentimientos, dando información precisa de qué es lo que nos ha afectado, cómo y por qué. Esto que parece fácil no lo es e implica un proceso de aprendizaje en el cual solemos empezar con ejercicios o haciéndolo por escrito. (ver el cuaderno de actividades).

b) **Analizar los procesos seguidos** hasta ese momento, para aprender tanto de los aciertos como de los errores. Hacer un mapa de análisis del conflicto: qué lo originó, quiénes han participado, cuál es su poder y su influencia, de qué forma, qué soluciones ya se han ensayado... En definitiva, contextualizar el conflicto tanto en su pasado como en su presente nos dará mucha información para poder intervenir en él.

c) **Establecer procesos de consenso** que permitan a todas las partes expresarse, sacar sus necesidades y satisfacerlas. Consensuar reglas de cómo abordaremos los conflictos: qué haremos, qué no haremos. Plantear unas normas de cómo vamos a enfrentar los conflictos es fundamental, pero será importante que las

elaboremos entre todos/as. De esa forma recogerán el sentir de todo el grupo y será más fácil que se cumplan o se pueda llamar a cumplirlas.

**El/los problema/s.** Aquí el trabajo se centrará en aprender a diferenciar posturas o posiciones, de los intereses o necesidades. Las posturas o posiciones son nuestra solución preferida para ese problema. Sin embargo, las necesidades o intereses son el origen, la raíz del conflicto. Se trata de centrarnos en esas necesidades, aprender a reconocerlas, jerarquizarlas y expresarlas, y no tanto en nuestras posturas. Pasar de la típica negociación basada en posturas, a la negociación basada en necesidades. Esto abrirá el campo de soluciones, ya que partiendo de las posturas estaremos cerrados a sólo dos, la preferida por cada lado que, además, normalmente, son las más antagónicas, las que no tienen nada en común. Desde las necesidades, el abanico de soluciones es más amplio, estaremos yendo al meollo del conflicto y podremos encontrarnos con necesidades o intereses comunes además de las antagónicas. Esos intereses o necesidades comunes pueden ser ya una base de acuerdo y de optimismo en la búsqueda de soluciones.

La principal dificultad es que queremos pasar directamente a solucionar el problema sin haber aflorado y analizado sus raíces. Siguiendo un ejemplo médico, primero hay que explorar, para poder diagnosticar y ya vendrá después qué prescribir.

El objetivo final es llegar a saber cuál es el problema o problemas que están en el centro del conflicto y que, por tanto, hay que solucionar.

### Buscar soluciones

En este apartado el tema más importante es desarrollar procesos educativos que fomenten la creatividad y la imaginación a la hora de buscar soluciones, y que éstas consigan satisfacer las necesidades o intereses de ambas partes. Para ello son importantes dos cosas: una, mirar antes que nada todos los recursos que están a nuestro alcance, lo cual puede ampliar las soluciones y, por otro lado, separar la fase de generar soluciones de la de llegar a un acuerdo.

En la fase de generar soluciones no hay lugar para discutir ni para poner límites. Se trata de idear cuántas más cosas mejor, incluso por locas que parezcan. Una idea loca e irrealizable puede sugerir una idea brillante y posible.

En la fase del acuerdo sí habrá que hacer un esfuerzo para sintetizar las propuestas que hayan salido, para concretarlas, para ver cuáles son posibles y de qué manera y para llegar finalmente a aquellas que satisfagan a ambas partes. En esta fase hay que llegar a acuerdos concretos, con responsabilidades concretas y formas de verificarlos.

### El papel de las normas en el centro educativo<sup>14</sup>

Uno de los mecanismos más efectivos para establecer un marco regulador de los conflictos son las normas, especialmente si están compartidas por toda la comunidad educativa. Las normas son el instrumento regulador de la convivencia, tanto en el grupo-clase como en el conjunto del centro educativo.

Para ser efectivas, las normas deben cumplir con siete condiciones: que sean redactadas en positivo, claras, concretas, realizables, compartidas, consensuadas y pocas. A nivel de centro educativo, se puede velar porque las normas favorezcan realmente a la transformación de los conflictos si se cumplen los siguientes tres criterios:

1. **Ganarse la autoridad.** En algunos modelos la disciplina y la autoridad se imponen, mientras que en otros modelos el profesorado se gana esa autoridad gracias al respeto y la coherencia entre lo que dice, cómo lo dice y lo que hace. En este segundo modelo en que el poder referente del profesorado es muy

<sup>14</sup> Este apartado se ha realizado a partir de las indicaciones "Cómo organizamos las normas de convivencia?" de la página web *La educación para la paz y la convivencia, un proyecto de centro*. [Herramientas para diseñar el proyecto de convivencia](#)

elevado, disminuye la necesidad de sancionar. La persona que se gana su autoridad no necesita recurrir al autoritarismo para hacer valer sus decisiones. Es posible ganarse la autoridad tratando al alumnado con el mayor respeto y confianza, repartiendo la autoridad (mediante actividades como el aprendizaje cooperativo u otras que reconocen que el alumnado está en el centro del aprendizaje), y fomentando la democracia participativa en el centro, a través de la asamblea de aula u otros mecanismos de consulta y toma de decisiones.

**2. Revisar los reglamentos de régimen interno** y tratar de consensuar las normas imprescindibles para una buena convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Toda persona que forma parte de un problema debería formar parte de su solución, y muy a menudo, tanto cuando establecemos las normas como las medidas que se tomarán en caso de que se rompan, no tenemos en cuenta la voluntad del alumnado. Si se trata de establecer una normativa de convivencia válida para todo el centro educativo, tendremos que tener en cuenta la opinión de todos los que conviven. Una norma será tanto o más efectiva en la medida que sea compartida por todos.

**3. Buscar medidas alternativas a la sanción.** A diferencia de la sanción, las medidas reparadoras no buscan la venganza (el "quien la hace, la paga"), sino una reparación efectiva del daño causado. Las medidas reparadoras deben estar directamente relacionadas con el daño ocasionado: deben guardar una relación directa entre causa y efecto. Están basadas en 3 erres: que las personas responsables del daño Reconozcan el daño causado, asuman la Responsabilidad de los hechos y Reparen el daño.

#### FASE 4: PARTICIPAR PARA LA PAZ

A la hora de pensar sobre qué podemos hacer para la paz, suele surgir una misma pregunta: "¿por dónde empiezo?" La paz puede ser un concepto abstracto o demasiado amplio para saber cómo contribuir a ella. A pesar de estas dificultades, participar para la paz no solo es posible, sino que, además, da resultados. Veamos algunos ejemplos de cómo se han definido planes de paz, y qué se ha conseguido: a lo largo de la historia, se han definido varias agendas de paz,<sup>15</sup> que han priorizado las acciones que deberían seguir las organizaciones (ya sea organizaciones intergubernamentales, como la ONU o la UNESCO, ya sea desde organizaciones de la sociedad civil). Algunas de estas agendas destacadas son: la Agenda de La Haya (1999), el decenio de Cultura de Paz (2001-2010), o los Objetivos de Desarrollo sostenible, con su objetivo 16 sobre paz y justicia.

La **Agenda de La Haya (1999)** se definió a iniciativa de organizaciones de la sociedad civil, priorizando cuatro temas tan amplios como reforzar las leyes e instituciones humanitarias y de derechos humanos; mejorar las políticas de prevención, resolución pacífica y transformación de los conflictos violentos; el desarme; y la cultura de paz. En esa ocasión, en La Haya, se lanzaron campañas internacionales que consiguieron grandes éxitos, como la coalición contra el uso de menores soldados, que consiguió que se prohibiera la utilización de menores de 18 años por los ejércitos, o la campaña contra las minas antipersona, que pocos años después también consiguió su prohibición.

Casi en paralelo, bajo el paraguas de la UNESCO, se declaró el **decenio de Cultura de Paz (2001-2010)**, precedido por un plan de acción aprobado por la asamblea general de las naciones unidas que definía ocho ámbitos de actuación:

- ✓ la Educación para la Cultura de Paz;
- ✓ el Desarrollo Económico y Social Sostenible;
- ✓ el Respeto por los Derechos Humanos;
- ✓ la Igualdad entre Mujeres y Hombres;
- ✓ la Participación Democrática; la Comprensión, Tolerancia y Solidaridad;

<sup>15</sup> Sobre agendas de paz en las últimas décadas, ver Vicenç Fisas (2002). *La paz es posible. Una agenda para la paz del siglo XX*. Barcelona: Oxfam-Intermón-De Borsillo. p.21 en adelante.



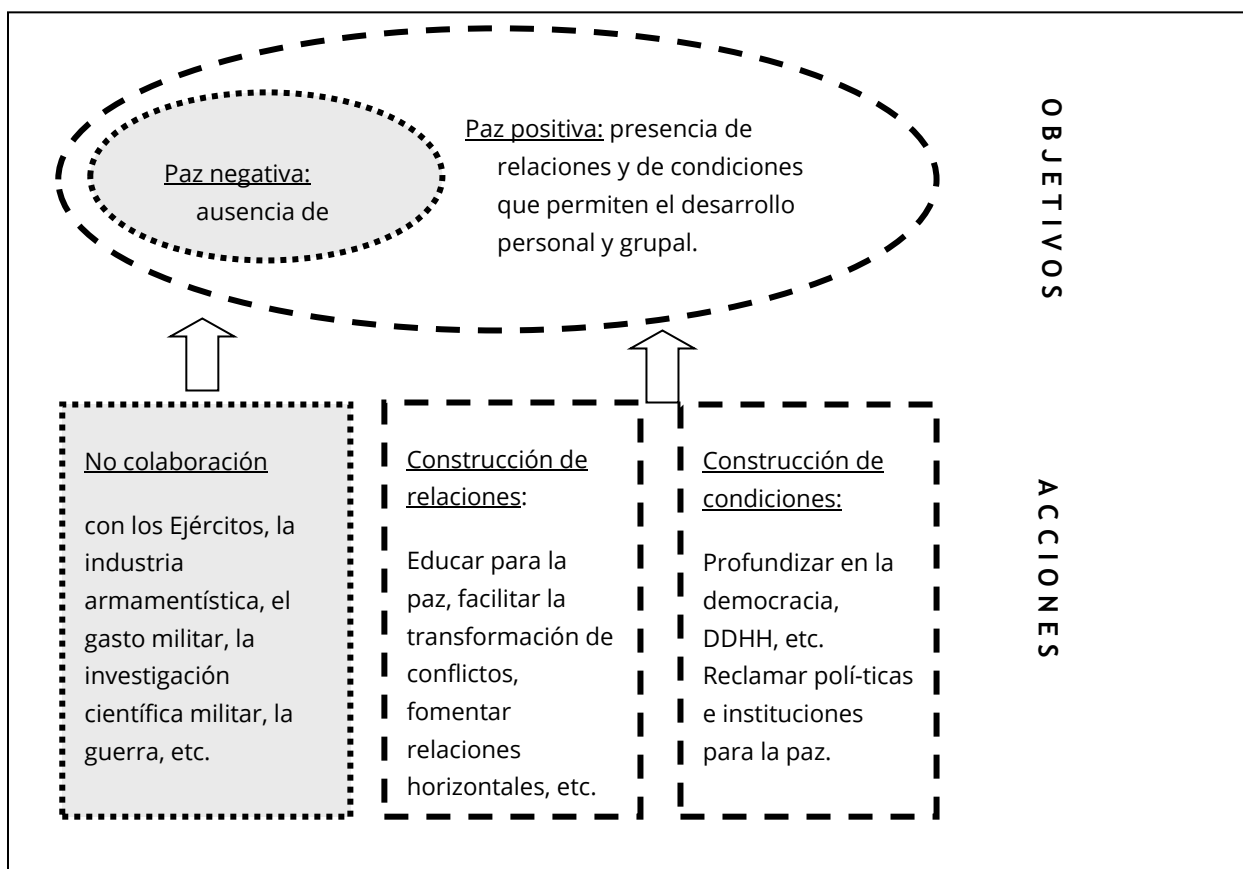
- ✓ la Libre Circulación de Información y Conocimiento; y
- ✓ la Paz y Seguridad Internacionales.

Fue la UNESCO quién acuñó oficialmente el término de **cultura de paz** para esa ocasión, definiéndolo como el “conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. La cultura de paz pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas”.

Actualmente, el marco vigente que define una cierta agenda de paz es el de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, con su objetivo 16 sobre Paz y Justicia, y que contempla esencialmente objetivos para la reducción de muertes asociadas a las armas de fuego, y también el fortalecimiento de instituciones democráticas.

Más allá de estos marcos legales superados en algunos aspectos y vigentes en otros, cabe tener en cuenta que, igual que existen conflictos interpersonales y conflictos armados inter o intraestatales, la paz tiene múltiples dimensiones: la paz micro-social, la que se construye en la relación con las demás personas, la paz meso-social, a nivel de sociedad, o la paz macro-social, a nivel de estados, o del mundo. Existen muchos tipos de acciones para la paz, en función del tipo de paz buscada:

#### Ilustración 4. Tipos de acciones posibles en función del tipo de paz buscada



Fuente: Adaptación de Cécile Barbeito. “Cultura de Pau”. Ideas per a construir la pau nº2. Julio de 2008.

## 6. SENBABURU. CONSTRUYENDO LA PAZ 6-8 AÑOS (PRIMARIA)

### 6.1. TABLA RESUMEN ACTIVIDADES Y FASES

FASES	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semana 1-2)  <b>Introducción de conceptos y presentación de los grupos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las participantes</li> <li>• Identificación de los diferentes tipos de violencia directa (verbal, física, psicológica) en las relaciones interpersonales y el entorno cercano</li> <li>• Valoración de los beneficios de encontrar una salida justa para resolver los conflictos interpersonales</li> <li>• Identificación de diferentes concepciones de paz</li> </ul>	Actividad: “Poderes mágicos” Actividad Observación: “¿Qué trucos vamos a hacer?”
2 (semanas 3-4)  <b>Prepararse para el conflicto: provención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento, práctica de acciones para satisfacer las necesidades personales y cuidar de una misma</li> <li>• Manifestaciones de estima y trabajo colaborativo con división de tareas equilibradas con personas del grupo-clase</li> <li>• Reconocimiento de la diversidad cultural y de género presente en el aula, la escuela y el entorno, como una oportunidad de aprendizaje y de enriquecimiento</li> <li>• Valoración de las normas de clase como instrumento de regulación de la convivencia en el aula y en el centro escolar.</li> </ul>	Actividad Observación: “La compañía de circo Senbaburu” Actividad: “Del verbo sentir” Actividad: “Escúchame mucho” Actividad: “Con tus propios ojos” Actividad: “Sillas cooperativas” Actividad: “Aplausos”
3 (semanas 5-6)  <b>Analizar conflictos (ceranos y alejados)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de canalizar la violencia directa propia (física, verbal y psicológica) en las relaciones interpersonales</li> <li>• Conocimiento de tipos de conflictos en el aula y en la realidad cercana, y capacidad de argumentar si son violentos o no</li> <li>• Análisis del proceso y de los actores implicados en un conflicto interpersonal o local</li> <li>• Introducción a los mecanismos de transformación de conflictos en función de la fase en la que se encuentra el conflicto</li> </ul>	Actividad Observación: “Antes y después” Actividad: “Fiebre emocional” Actividad: “Desahogo” Actividad Opcional: “Cantar emociones” Actividad: “Cronómetro” Actividad: “Mantener el norte”



<p>4 (semanas 7-8)</p> <p><b>Participar para la paz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de argumentar los beneficios y las limitaciones de la acción pacífica para resolver los conflictos</li> <li>• Formulación puntual de alternativas con el objetivo de mejorar aspectos de la organización de aula o de centro</li> <li>• Aplicación de las formas para promover la paz en el entorno cercano (normas de convivencia de centro, actitud personal de estima, empatía, cooperación...)</li> <li>• Presentación de la dimensión internacional</li> </ul>	<p>Actividad: “Caja mágica”</p> <p>Actividad: “Mundo soñado”</p> <p>Actividad: “Explicar a los demás”</p>
<p>5 (semana 9)</p> <p><b>Producto final</b></p>	<p>DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL</p>	<p>Actividad: “Maletín de trucos de magia”</p>

## 6.2. PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR FASES

### FASE 1: INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1 (semana 1-2)  <b>Introducción de conceptos y presentación de los grupos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las participantes</li> <li>• Identificación de los diferentes tipos de violencia directa (verbal, física, psicológica) en las relaciones interpersonales y el entorno cercano</li> <li>• Valoración de los beneficios de encontrar una salida justa para resolver los conflictos interpersonales</li> <li>• Identificación de diferentes concepciones de paz</li> </ul>	Actividad: "Poderes mágicos" Actividad Observación: "¿Qué trucos vamos a hacer?"

#### ACTIVIDAD: "PODERES MÁGICOS"

##### Intención educativa

- Presentación del alumnado participante
- Fomentar el aprecio por las personas del grupo
- Aplicar las habilidades de la persona constructora de paz a las personas del grupo
- Introducir el concepto de paz

**Resumen:** Analizar las habilidades del grupo y dibujar un retrato robot de cómo podría ser una persona constructora de paz.

**Tiempo:** 20 minutos

**Tipo:** Interior o exterior, tranquila

**Grupo:** A partir de 6 personas

**Material:** Papel de embalar o cartulina y rotuladores

##### Desarrollo:

- Haced una ronda en clase, en la que cada alumna y alumno diga en qué es un poquito mágica/o y haga un dibujo de sí misma/o dibujando esa magia ("yo sé hacer reír a los demás"; "yo canto muy bien"; "yo sé hacer pasteles"). Se va dejando por escrito el listado de esas habilidades.
- Sacad fotos de algunos de vosotros mostrando cuál es vuestro poder mágico, y mandadlo a los demás grupos.
- Animad al alumnado a preguntar en sus familias qué poderes mágicos tienen.

### Valoración y conclusiones:

¿Cómo ha ido la actividad? ¿Qué poderes mágicos habéis dicho? ¿Podrías decir más poderes sobre vuestros amigos y amigas que ellas no hayan dicho? ¿Tenéis costumbre de decir a los demás lo que hacen bien? ¿Creéis que puede ser positivo hacerlo?

¿Qué habilidades habéis encontrado de la persona que tiene habilidades mágicas de paz? ¿Creéis que se pueden tener todas a la vez? Las habilidades, ¿se pueden conseguir si se trabajan? ¿Cómo lo haríais? De todos los poderes que habéis dicho ¿cuál creéis que tiene más que ver con la magia de la paz? ¿Qué poderes, de los que tenéis entre el público, facilitan que las personas se lleven bien?

¿Qué es entonces para vosotros la paz? ¿Qué podéis hacer vosotros por la paz en el día a día?

### Otras indicaciones

Como es una actividad de fomento del aprecio, es importante que todo el mundo sea valorado con adjetivos positivos. Si es necesario, recordad al principio que todo el mundo tiene habilidades y que, por tanto, todo el mundo tendría que ser capaz de decir adjetivos positivos.

En una versión más artística, la actividad de “poderes mágicos” también se puede hacer con fotocopias ampliadas de fotos de la gente del grupo y hacer un collage de dibujos y fotocopias.

Fuente: Adaptación de la actividad “Retrato Robot”, en Cécile Barbeito y Mercè Caireta (2009) Juegos de paz. Caja de Herramientas para educar hacia una cultura de paz. Madrid: Catarata-Escuela de Cultura de Pau.

## ACTIVIDAD OBSERVACIÓN: “¿QUÉ TRUCOS VAMOS A HACER?”

### Intención educativa:

- Introducir el concepto de violencia
- Distinguir qué es violencia y qué no, en ejemplos prácticos
- Reconocer diferentes tipos de violencia
- Valorar la no violencia

**Resumen:** Observación y preguntas acerca de una imagen para que el alumnado saque sus propias conclusiones.

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** Observación

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Ordenador y proyector para proyectar la imagen en grande en la clase, o bien fotocopias de la imagen.

### Desarrollo:

- Después de introducir la animación, se muestra la imagen y se hacen las preguntas asociadas (ver valoración y conclusiones).
- Relacionad la discusión con los conceptos de violencia (ver el glosario).

### Valoración y conclusiones:

Para cada imagen, comentad con el alumnado: ¿qué os parece este truco? ¿Está bien para las personas o les podría generar problemas? Si es que podría generar problemas a las personas, ¿qué problemas podrían ser? Entonces ¿lo pondríais en un espectáculo de magia de paz, o no?

De acuerdo con los trucos que habéis añadido al espectáculo y los trucos que habéis descartado (los trucos que pueden dañar a las personas, los trucos violentos), ¿qué diríais que es la violencia?

### Otras indicaciones:

La violencia, como se define en el glosario, puede tener muchas dimensiones además de la física, la verbal o la psicológica (que entrarían en la categoría de violencia directa). Podéis relacionar la imagen de los juguetes solo para la mitad del público con las desigualdades en el mundo (violencia estructural).

## FASE 2: PREPARARSE PARA EL CONFLICTO: PROVENCIÓN

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
2 (semanas 3-4)  <b>Prepararse para el Conflicto: provención</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento, práctica de acciones para satisfacer las necesidades personales y cuidar de una misma</li> <li>• Manifestaciones de estima y trabajo colaborativo con división de tareas equilibradas con personas del grupo-clase</li> <li>• Reconocimiento de la diversidad cultural y de género presente en el aula, la escuela y el entorno, como una oportunidad de aprendizaje y de enriquecimiento</li> <li>• Valoración de las normas de clase como instrumento de regulación de la convivencia en el aula y en el centro escolar</li> </ul>	Actividad Observación: “La compañía de circo Senbazuru”  Actividad: “Del verbo sentir”  Actividad: “Escúchame mucho”  Actividad Opcional: “Con tus propios ojos”  Actividad: “Sillas cooperativas”  Actividad: “Aplausos”

## ACTIVIDAD OBSERVACIÓN: “LA COMPAÑÍA DE CIRCO SENBAZURU”

### Intención educativa:

- Introducir la idea de la provención: la importancia de llevarse bien en el grupo-clase
- Reconocer que las personas tienen necesidades diferentes
- Valorar la diversidad como un factor positivo
- Fomentar la cooperación

**Resumen:** Observación y preguntas acerca de una imagen para que el alumnado saque sus propias conclusiones.

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** Observación

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** ordenador y proyector para proyectar la imagen en grande en la clase, o bien fotocopias de la imagen.

### Desarrollo:

- Después de introducir la animación, se muestra la imagen y se hacen las preguntas asociadas (ver valoración y conclusiones).
- Relacionad la discusión con la necesidad de conocerse a sí mismo y conocer a los demás para que un grupo se lleve bien, y de cómo la diversidad es una fuente de riqueza del grupo.

### Valoración y conclusiones:

¿Creéis que se llevan bien los miembros de la compañía? ¿Creéis que se pelean mucho? ¿Por qué? ¿Por qué no? Como veis, son muy distintos. ¿Quién creéis que necesita comer más? ¿Quién creéis que preferirá dormir a solas y quién prefiere compartir rulot? ¿Quién creéis que necesita más silencio? ¿Quién necesita una ducha al día como mínimo?

Y vosotros, miembros del público, ¿creéis que sois parecidos o diferentes entre vosotros? ¿Creéis que cada uno de vosotros necesita exactamente lo mismo o algunas cosas distintas? ¿Podéis poner algún ejemplo de esas cosas distintas (gustos distintos, costumbres distintas)? ¿Conseguís pasar un bien tiempo juntos a pesar de esas diferencias?

### Otras indicaciones:

Todas las actividades de la fase 2 permiten trabajar competencias para la provención. Para más actividades de este tipo, podéis consultar la web de <http://www.educarueca.org>

## **ACTIVIDAD: "DEL VERBO SENTIR"**

### **Intención educativa:**

- Identificación de las emociones básicas
- Reconocimiento de las necesidades propias o las situaciones que motivan las emociones.

**Resumen:** Actividad de expresión corporal y facial para reconocer emociones.

**Tiempo:** 50 minutos

**Tipo:** Expresión teatral

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** -

### **Desarrollo:**

- El alumnado debe mostrar su expresión facial y corporal que refleje las siguientes situaciones:
  - ✓ Ilusión por ir al circo
  - ✓ Irritación porque hay mucha cola en la entrada del circo
  - ✓ Admiración cuando las forzudas levantan ellas solas a diez personas del público
  - ✓ Tensión porque parece que la trapecista se va a caer
  - ✓ Alivio porque la trapecista no se ha caído
  - ✓ Aburrimiento porque los trucos de magia no acaban de salir
  - ✓ Alegría cuando salen los payasos
  - ✓ Tristeza porque se ha acabado el espectáculo.
- En círculo, pedid a los alumnos y alumnas que, una por una, elija una emoción de las que han salido (ilusión, irritación, admiración, tensión, alivio, aburrimiento, alegría, tristeza) y cuente en qué situación la ha sentido. Por ejemplo "yo he sentido... cuando...".
- Pedid al alumnado que cuando vuelva a casa, pregunte a su familia si tiene la costumbre de hablar de sus sentimientos o no, y de por qué es importante hacerlo: "la semana que viene me contáis qué habéis hablado".

### **Valoración y conclusiones:**

¿Tenéis costumbre de decir cómo os sentís? ¿Para qué creéis que puede servir decírselo a las demás personas?  
¿Por qué creéis que en nuestra compañía de circo nos ayuda a llevarnos mejor? ¿Creéis que os puede ayudar también si entre vosotros y vosotras os decís cómo os sentís?

## ACTIVIDAD: "ESCÚCHAME MUCHO"

### Intención educativa:

- Practicar la escucha como elemento de provención
- Reflexionar sobre los retos de la comunicación efectiva

**Resumen:** Se trata de seguir las instrucciones sobre movimientos con el cuerpo con los ojos cerrados

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** Actividad de expresión oral

**Grupo:** Actividad por parejas

**Material:** -

### Desarrollo:

- Primera ronda. Por parejas, una persona tiene que explicarle a la otra durante dos minutos alguna historia que le haya pasado, o algún problema que haya tenido recientemente. Mientras tanto, la otra persona tiene que escuchar muy atentamente, con sus dos orejas y toda su atención para no perderse ni un detalle de lo que le están contando. Cuando haya acabado, la persona que estaba escuchando tiene que repetir lo que le ha dicho la primera.
- Segunda ronda. A continuación, se repite la actividad invirtiendo roles: la persona que antes contaba su historia o su problema es la que tiene que escuchar ahora con sus dos orejas y toda su atención y, al cabo de un minuto, explicar lo que ha entendido.
- Invitar al grupo a que cuando vuelvan a casa, pregunten en sus familias qué hacen para escucharse entre ellos. ¿Tienen la tele encendida o apagada cuando comen? ¿Hay algún momento en que se expliquen qué han hecho durante el día? ¿Hay algún momento del día en concreto que dé pie a explicarse cosas más profundas (miedos, frustraciones, secretos...)? ¿Qué podrían hacer para escucharse mejor? Invitar a que lo hablen con la familia y lo discutan en clase en la siguiente sesión.

### Valoración y conclusiones:

Como personas que hablabais, ¿os habéis sentido escuchadas? ¿En qué sí y en qué no? Cuando habéis oído vuestra historia explicada por la otra persona, ¿creéis que os ha escuchado y comprendido bien?

Como personas que escuchabais, ¿pensáis que habéis escuchado bien? ¿Habéis podido repetir bien? ¿Escucháis de la misma manera cuando vais de público al circo o al cine que cuando escucháis a otra persona? ¿Por qué o por qué no? Normalmente, ¿os gusta que os escuchen? ¿Os gusta escuchar? ¿Qué es lo que ayuda a escuchar?

¿Qué es lo que ayuda a que la otra persona se sienta escuchada? ¿Qué creéis que podéis hacer para escuchar mejor? ¿Qué problemas puede haber si no escuchamos bien a los demás?

**Otras indicaciones:**

La escucha activa es una de las competencias clave de la resolución de conflictos.

Encontraréis más actividades para fomentarla en una comunicación que contribuye a la resolución de los conflictos en: [Habilidades de Comunicación, de Mónica Dulcic y Paulina Fajardo](#).

**ACTIVIDAD OPCIONAL: "CON TUS PROPIOS OJOS"**

**Intención educativa:**

- Aplicar la empatía en casos de conflicto como elemento de provención
- Analizar el proceso de un conflicto

**Resumen:** Visionado de cortos de animación que narran conflictos, y ponerse en la piel de cada personaje

**Tiempo:** 20 minutos

**Tipo:** Actividad oral

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Ordenador con conexión a internet y proyector.

**Desarrollo:**

- Visualizar el vídeo propuesto: "[Presto](#)". Visualizar una primera vez para comprender una segunda historia, y una segunda vez en la que todo el alumnado debe ir diciendo, a cada momento de la historia de Presto, cómo se sienten los personajes, el mago y el conejo.
- A continuación, pensad en algún problema que hayáis tenido en clase, entre dos alumnos o entre alumnos y profesor o profesora. Cada uno tiene que ponerse unas gafas, y dar argumentos de una de las personas implicadas, durante un minuto o dos. Cuando acabéis, tenéis que intercambiar los sitios y las gafas, y hablar como si fuerais la otra persona.
- Más tarde, cuando volváis a casa, preguntad en vuestra familia cómo podríais hacer para ver las cosas con los ojos del otro. ¿Creéis que es algo que hacéis a menudo? Habladlo con la familia y me lo contáis la semana que viene.

**Valoración y conclusiones:**

¿Habéis sido capaces de ver las cosas con los ojos de las dos personas? ¿Ha sido fácil o difícil hacerlo? ¿Ha sido igual de fácil o difícil para los dos actores en conflicto? Normalmente, ¿soléis intentar ver las cosas desde diferentes puntos de vista? ¿Para qué creéis que puede servir?

¿Cómo ha hecho cada personaje para defender lo que quería? ¿Creéis que es adecuado usar estas formas para conseguir lo que se quiere? ¿Por qué? ¿Por qué no?



## ACTIVIDAD: "SILLAS COOPERATIVAS"

### Intención educativa:

- Valorar los inconvenientes de la competición
- Practicar la cooperación como elemento de provención

**Resumen:** Juego clásico de las "sillas musicales" en versión cooperativa

**Tiempo:** 40 minutos

**Tipo:** Actividad movida

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Tantas sillas como número de participantes. Instrumento musical o cadena de música

### Desarrollo:

- Primera ronda. Jugad a las "sillas musicales" poniendo las sillas en círculo con el respaldo hacia adentro, con dos o tres sillas menos que el número de alumnos y alumnas. Fuera del círculo de sillas, bailad alrededor de las sillas mientras suena la música. Cuando la música se pare, sentaos lo más rápidamente posible en una silla libre. Las personas que no consigan sentarse quedan eliminadas del juego. Se vuelve a empezar con dos o tres sillas menos a cada ronda hasta que quede todo el mundo eliminado.
- Segunda ronda. En la segunda versión del juego, se repite el baile alrededor de las sillas mientras haya música. El objetivo, cuando se acaba la música es que TODAS las personas estéis subidas a dos o tres sillas. Esta vez, aunque a cada ronda se van eliminando sillas (dos o tres al principio, y de una en una hacia el final del juego), no se eliminan personas. Todo el grupo gana cuando todas las personas consiguen estar encima de dos o tres sillas, sin ningún pie o mano tocando el suelo.
- Invitad al alumnado a que hable en su familia de qué formas coopera cada persona con las tareas de casa, y valorad si eso es mucho o poco.

### Valoración y conclusiones:

(Sobre la cooperación) ¿Cómo os habéis sentido en la primera ronda (competitiva)? ¿Cómo os habéis sentido en la segunda ronda (cooperativa)? ¿Quién ganaba en la primera ronda? ¿Quién ganaba en la segunda? ¿Cuál de las versiones del juego preferís y por qué? En el circo, ¿por qué creéis que preferimos la segunda versión que la primera? Si pensáis en vuestra clase, en el patio, ¿se os ocurren ejemplos de competición (como en la primera ronda) en que nadie se ayuda? ¿Se os ocurren ejemplos de cooperación (como en la segunda ronda) en que todos os ayudáis para conseguir el juego?

(Sobre estima hacia las demás personas) En la versión competitiva, ¿habéis animado a los demás a ganar o a perder? ¿De qué manera? En la versión cooperativa, ¿habéis animado a los demás a ganar o a perder? ¿De qué manera? ¿Os gusta que os digan que hacéis las cosas bien? En general en clase, ¿estáis acostumbrados a animar a los demás cuándo hacen las cosas bien?

## **ACTIVIDAD: "APLAUSOS"**

### **Intención educativa:**

- Fomentar la estima hacia las demás personas como elemento de provención

**Resumen:** Aplaudida general a todo el grupo

**Tiempo:** 10 minutos

**Tipo:** Actividad tranquila pero ruidosa

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** -

### **Desarrollo:**

- Aplaudid lo más fuerte que podáis, y el mayor tiempo posible, a todo el grupo.
- Invitad al alumnado a que más tarde explique la actividad a su familia y reflexione con ellos: si tienen costumbre de decirse las cosas que hacen bien o no, y cómo podrían hacerlo mejor.

### **Valoración y conclusiones:**

¿Cómo os sentís vosotras si os aplauden? Normalmente, ¿tenéis costumbre de aplaudiros entre vosotras cuando hacéis las cosas bien, o por lo menos de felicitaros? ¿O más bien os criticáis un poco? ¿Por qué creéis que es importante que os felicitéis cuando hacéis las cosas bien?

### **Otras indicaciones:**

Si el grupo está preparado para mostrar estima hacia todos sus miembros, se puede invitar a que, uno por uno, entre en medio del círculo de aplausos durante 20 segundos, mientras el resto de la clase le dirige adjetivos apreciativos.

### FASE 3: ANALIZAR CONFLICTOS (CERCANOS Y ALEJADOS)

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
3 (semanas 5-6)  <b>Analizar conflictos (ceranos y alejados)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de canalizar la violencia directa propia (física, verbal y psicológica) en las relaciones interpersonales</li> <li>• Conocimiento de tipos de conflictos en el aula y en la realidad cercana, y capacidad de argumentar si son violentos o no</li> <li>• Análisis del proceso y de los actores implicados en un conflicto interpersonal o local</li> <li>• Introducción a los mecanismos de transformación de conflictos en función de la fase en la que se encuentra el conflicto</li> </ul>	Actividad Observación: "Antes y después" Actividad: "Fiebre emocional" Actividad Opcional: "Desahogo" Actividad: "Cantar emociones" Actividad: "Cronómetro" Actividad: "Mantener el Norte"

#### ACTIVIDAD OBSERVACIÓN: "ANTES Y DESPUÉS"

##### Intención educativa:

- Aprender a analizar un conflicto interpersonal
- Analizar las emociones y aplicar la empatía para entender las necesidades de las partes implicadas en el conflicto
- Comprender el conflicto como un proceso con diferentes fases
- Expresar el rechazo a diferentes tipos de violencia

**Resumen:** Observación y preguntas acerca de una imagen para que el alumnado saque sus propias conclusiones

**Tiempo:** 15 minutos

**Tipo:** Observación

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Ordenador y proyector para proyectar la imagen en grande en la clase, o bien fotocopias de la imagen

##### Desarrollo:

Después de introducir la animación, se muestra la imagen y se hacen las preguntas asociadas (ver valoración y conclusiones)

Aplicar la pauta de análisis de conflictos para analizar las personas involucradas, el proceso del conflicto y los problemas de fondo (ver la tabla que se adjunta a continuación)

### Valoración y conclusiones:

Acerca de la imagen de la pelea: ¿Qué creéis que está pasando? ¿Qué sentimientos identificáis entre las personas del público? ¿Por qué creéis que hay gente del público tan enfadada? ¿Cómo ha reaccionado cada persona? (Personas que se pegan, las que separan, las que se esconden, las que no hacen nada).  
 Acerca de la imagen anterior: ¿Qué pensáis que había pasado antes? ¿Qué vemos aquí que ha llevado a la pelea de después? ¿Quién está enfadado con quién? ¿Por qué? ¿Qué quieren las personas altas? ¿Qué quieren las personas que están detrás de las personas altas? ¿Qué quieren las personas que chafan a otros espectadores?

¿Qué quieren las personas que son chafadas? ¿Qué escenas de violencia identificáis en el público? ¿Creéis que está justificado el uso de la violencia?

¿Os recuerda a alguna pelea que haya podido ocurrir entre personas de la clase? ¿Qué ocurrió? ¿Qué hizo cada persona implicada?

**Otras indicaciones:** esta escena se puede relacionar muy fácilmente con posibles peleas en el aula. Es relevante resaltar los diferentes roles de las personas (las que pegan, las que separan, las que son indiferentes). En cualquier caso de violencia o de acoso escolar, el papel de las terceras personas es esencial, y por ello es muy importante concienciar a las personas ajenas al caso de violencia también.

Nombres	Personas altas sentadas en la parte de delante del público	Personas sentadas detrás de las personas altas
Persona: ¿cómo es esta persona? (fuerte/débil, calmada/rabiosa...)		
Problema: ¿Qué quiere esta persona?		
Proceso: ¿Cómo se hablan y escuchan estas personas? (con respeto/se insultan, se escuchan/no...)		
¿Qué propondrías para resolver el conflicto?		

## ACTIVIDAD: "FIEBRE EMOCIONAL"

### Intención educativa:

- Reconocer las cuatro emociones básicas
- Identificar el grado de desbordamiento de cada una de estas cuatro emociones básicas
- Relacionar el desbordamiento emocional con la escalada del conflicto

**Resumen:** Valorar las emociones (alegría, rabia, tristeza, miedo) de los actores de un conflicto según un termómetro de emociones

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo:** Actividad tranquila, de discusión

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Cartel o fotocopias con los termómetros de las emociones

### Desarrollo:

- Identificad cómo se sienten los personajes del público del circo (imágenes de la actividad 5.1.), y ubicad sus caras en el termómetro, según estos sentimientos.

### Valoración y conclusiones:

¿Y vosotros habéis sentido alguna vez alguna de estas emociones con mucha fuerza? Contadme algún ejemplo. ¿Creéis que tener sentimientos fuertes ayuda a entenderos con las demás personas o más bien lo dificulta? Justificad vuestra respuesta, y dad algún ejemplo de alguna situación que hayáis vivido.

Pensando en el conflicto entre las personas del público del espectáculo de circo, ¿cuáles creéis que tienen emociones más controladas? ¿Cuáles parecen tener emociones más desbordadas?

## ACTIVIDAD OPCIONAL: "DESAHOGO"

### Intención educativa:

- Conocer estrategias para prevenir el desbordamiento emocional
- Relacionar el desbordamiento emocional con la escalada del conflicto

**Resumen:** Fabricación de una "botella de la calma" mientras el alumnado discute sobre qué estrategias seguir

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo:** Actividad plástica

**Grupo:** Grupo-clase

Material: Botellas de plástico de 50 o de 33 cl (una por alumna/o), cola transparente, purpurina y celo.

**Desarrollo:**

- Introducir la actividad pidiendo al alumnado que explique situaciones en que recuerde que perdió la calma. Explicar que es lícito sentir emociones, pero que es importante no volcarlas sobre las demás personas, y que por eso es importante tener estrategias para desahogarse y recuperar la calma, antes de seguir hablando con las demás personas.
- Fabricar entonces la “botella de la calma” (instrucciones, por ejemplo, en: <https://www.youtube.com/watch?v=31eQ69ur9C4>)
- Mientras se ayuda a cada alumno y alumna a fabricar su propia botella de la calma, discutid las preguntas a continuación (ver valoración y conclusiones)
- Animad al alumnado a preguntar a sus familias: qué formas pueden usar para desahogarse cuando tienen emociones fuertes, y compartirlo en la siguiente sesión.

**Valoración y conclusiones:**

¿A veces sentís enfado, rabia, frustración? ¿De qué otras maneras podéis sacaros de encima el enfado, la rabia o la frustración?

¿Aparte de gritar, qué otras cosas se os ocurren que podéis hacer para no estar tan enfadados? ¿Y para calmaros? (tirar cojines al suelo con fuerza, gritar dentro de un cubo (“el cubo de la rabia”), pintar rayotes, mirar una botella de la calma...)

¿Qué trucos usáis vosotros?

**ACTIVIDAD OPCIONAL: “CANTAR EMOCIONES”**

**Intención educativa:**

- Aprender recursos para canalizar la rabia o la frustración
- Relacionar el desbordamiento emocional con la escalada del conflicto

**Resumen:** Canción

**Tiempo:** 10 minutos

**Tipo:** Actividad ruidosa

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** -

**Desarrollo:**

Escuchad y cantad la canción “Despacio me tranquilizo”

**Valoración y conclusiones:**

(Estas preguntas podrían hacerse como introducción de la actividad, en vez de como conclusión)  
¿A veces sentís enfado, frustración, rabia? ¿Qué hacéis para calmaros y recuperar la calma? ¿Qué más creéis que podríais hacer?

### **ACTIVIDAD: “CRONÓMETRO”**

**Intención educativa:**

- Comprender la utilidad de actuar cuanto antes en caso de conflicto
- Identificar las fases del conflicto

**Resumen:** Discusión sobre el conflicto entre el público del circo

**Tiempo:** 10 minutos

**Tipo:** Discusión

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** -

**Desarrollo:**

Volved a ver las imágenes de la pelea entre la gente del público, y discutid en qué momento pensáis que hubiera estado bien actuar para que no hubiera pelea y por qué.

**Valoración y conclusiones:**

¿Podéis identificar diferentes grados de enfado entre los actores del conflicto, o la pelea es siempre con una intensidad parecida?

¿Se os ocurren otros casos en que sea recomendable actuar cuanto antes? ¿Podéis dar algún ejemplo? ¿Por qué creéis que es preferible actuar cuanto antes? ¿Qué se os ocurre que podríais hacer en vuestro día a día para actuar cuanto antes cuando tengáis un problema?

## **ACTIVIDAD: “MANTENER EL NORTE”**

### **Intención educativa:**

- Reconocer el valor de las normas como base de la convivencia
- Definir conjuntamente normas de clase

**Resumen:** Elaboración de normas de clase

**Tiempo:** 60 minutos

**Tipo:** Actividad de discusión

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Cartulina con el dibujo de una brújula

### **Desarrollo:**

- A partir del caso de la pelea entre el público, invitad al alumnado a hacer una lista de lo que no se puede hacer (como público, en la clase, en el patio, etc.).
- A continuación, a partir de la lista de lo que no se debería hacer, pensad cómo Sí debería comportarse el público, de forma que quede como una norma de cómo tiene que comportarse todo el mundo, y escribid estas normas en la brújula mágica, y recordadlas de vez en cuando.
- Más tarde, cuando volváis a casa, preguntad en vuestra familia qué normas son más importantes para la casa. ¿Son las mismas que en el colegio? ¿Se cumplen esas normas? ¿Qué ocurre si no se cumplen? Habladlo en vuestra familia y me lo contáis la semana que viene.

### **Valoración y conclusiones:**

¿Estáis de acuerdo con todas las normas que habéis definido? ¿Creéis que es fácil respetar todas estas normas? ¿Alguna os parece difícil de respetar? ¿Por qué? ¿Para qué creéis que sirven las normas? ¿Por qué creéis que es mejor redactar las normas en positivo?

### **Otras indicaciones:**

Redactar normas de convivencia en el aula es más difícil de lo que parece, en especial redactarlas desde lo que sí se debe hacer, y no como una negación.

Para más información sobre normas de clase o de centro, desde una perspectiva de educación para la paz, ver la web: [“La educación para la paz y la convivencia, un proyecto de centro. Herramientas para diseñar el proyecto de convivencia”](#).



#### FASE 4: PARTICIPAR PARA LA PAZ

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
4 (semanas 7-8) <b>Participar para la paz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de argumentar los beneficios y las limitaciones de la acción pacífica para resolver los conflictos</li> <li>• Formulación puntual de alternativas con el objetivo de mejorar aspectos de la organización de aula o de centro</li> <li>• Aplicación de las formas para promover la paz en el entorno cercano (normas de convivencia de centro, actitud personal de estima, empatía, cooperación...)</li> <li>• Presentación de la dimensión internacional</li> </ul>	Actividad: “Caja mágica” Actividad: “Mundo soñado” Actividad: “Explicar a los demás”

#### ACTIVIDAD: “CAJA MÁGICA”

##### Intención educativa:

- Imaginar futuros de paz
- Identificar qué NO debería haber en un futuro de paz
- Reflexionar sobre los aspectos de la organización de aula o centro que se podrían mejorar

**Resumen:** Dibujar aquello que queremos hacer desaparecer de nuestro mundo, que tenga que ver con la paz

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo:** Actividad de expresión plástica

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Un recipiente , hojas de papel y material de plástica

##### Desarrollo:

- Después de discutir la actividad anterior y de haber discutido qué escenarios de futuro tienen que ver con la paz y cuáles no, animad al alumnado a identificar qué es lo que debería desaparecer del mundo que tenemos actualmente, para tener un mundo en paz (peleas, pobreza, etc.). ¿Qué es lo que no os gusta, de vosotros mismos, de la clase, de vuestra casa, del barrio, del mundo?
- Haced un dibujo de la(s) cosa(s) que creáis que deberían desaparecer de vuestras vidas.
- Haced una ronda para explicar qué representan los dibujos y tiradlos en una papelera forrada de negro, o bien una caja mágica de verdad.
- Animad al alumnado a que pregunte, en sus familias, qué cosas haría desaparecer del mundo, y comentadlo la semana siguiente en clase.

### Valoración y conclusiones:

¿Podéis recordar qué cosas habéis eliminado de vuestro mundo en paz? Llegados a este punto, es pertinente recordar aquí que, como mostraba la actividad, “no todo vale” en un mundo en paz. Hay cosas que deben eliminarse (la violencia, el militarismo, las guerras, las desigualdades, la xenofobia, la discriminación, el abuso de poder, etc.). ¿Qué creéis que está en vuestras manos hacer para eliminar estas cosas? ¿Qué creéis que podéis hacer para eliminar la violencia en clase?

¿Qué cosas de la organización de la clase o del colegio se deberían cambiar para que haya menos peleas o para que todo el mundo se escuche más? ¿Qué creéis que podéis hacer para evitar que se trate mal a las personas diferentes? ¿Qué creéis que podéis hacer para que las niñas y los niños puedan hacer idénticas cosas si quieren?

### ACTIVIDAD: “MUNDO SOÑADO”

#### Intención educativa:

- Imaginar futuros de paz
- Identificar qué Sí debería haber en un futuro de paz
- Aterrizar este mundo soñado a la realidad de la escuela

**Resumen:** Dibujar aquello que deseamos de nuestro mundo, de un mundo en paz

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo:** Actividad de expresión plástica

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Hojas de papel y material de plástica

#### Desarrollo:

Con ceras de colores, plastilina, recortes de revistas y telas, y los materiales que queráis, representad como un dibujo o una escultura el mundo en paz con el que soñáis. Cuando acabéis, explicad una por una al resto del grupo cómo es el mundo que habéis soñado, y qué tiene que ver con la paz.

### Valoración y conclusiones:

Después de esta explicación, contestad entre todas, si no ha salido en la explicación, ¿qué diríais que hacen las personas durante el día? ¿Cómo os imagináis que viven? ¿Qué hacen si no están de acuerdo entre ellas? ¿Cómo resuelven estos desacuerdos? ¿Y qué hacéis vosotras y vosotros para conseguir el mundo soñado? ¿Qué hacéis para llevaros bien con las demás personas, para cuidarlas? ¿Qué hacéis para cuidar de las plantas, de los animales y del planeta?

¿Qué hacéis para que niñas y niños, para que gente de todos los colores de piel puedan hacer las mismas cosas si quieren? ¿Creéis que una parte de este mundo en paz podría suceder en la escuela?

¿Qué haría falta para que así fuera: qué podríais hacer vosotras para una escuela en paz? ¿Qué podrían hacer los profesores y profesoras, monitoras y monitores de comedor, el personal de limpieza, cocineras y cocineros etc. para que la escuela y el mundo tuvieran un poquito más de paz?

### **ACTIVIDAD: "EXPLICAR A LOS DEMÁS"**

#### **Intención educativa:**

- Reconocer la acción pacífica como medio para transformar los conflictos y participar en la paz
- Identificar algunas formas para promover la paz en el entorno escolar (normas de convivencia de centro, actitud personal de estima, empatía, cooperación...)

**Resumen:** Redacción de una carta explicando qué se podría hacer para conseguir el mundo soñado

**Tiempo:** 30 minutos

**Tipo:** Discusión para acordar los contenidos de una carta

**Grupo:** Grupo-clase

**Material:** Papel y bolígrafo

#### **Desarrollo:**

- Partiendo de la actividad anterior de los "Mundos soñados", recuperad todas las ideas más concretas y realizables a nivel de escuela: ¿qué cosas creéis que se podrían conseguir de verdad?
- Agrupad y priorizad estas ideas en forma de una carta con una introducción de cómo os imagináis ese mundo soñado, y 4-5 puntos con ideas de qué se podría hacer para que ese mundo mágico se convirtiera en realidad.
- Mandad esta carta al periódico del barrio, a las cartas al director de un periódico regional o estatal, a vuestro alcalde o alcaldesa, explicando a las demás personas, y qué creéis. Imprimid esta carta para las familias invitándoles a valorar cómo podrían contribuir a estas 4 o 5 acciones.

#### **Valoración y conclusiones:**

¿Cómo valoráis vuestras propuestas? ¿Os comprometéis a hacer lo posible para cumplir estas ideas de lo que se puede hacer para que el colegio sea un pequeño mundo mejor?

## FASE 5: PARTICIPAR PARA LA PAZ

FASE	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
Fase 5 (semana 9) <b>Producto final</b>	ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PRODUCTO FINAL	Actividad: “Maletín de trucos de magia”

### Actividad: “Caja de trucos de magia”

#### Intención educativa:

- Recordar los trucos trabajados a lo largo de las sesiones que permiten resolver los conflictos más fácilmente
- Motivar al alumnado a usar esos trucos a lo largo del año

**Resumen:** Fabricación de objetos que se corresponden con trucos de magia para la paz

**Tiempo:** 60 minutos

**Tipo:** Actividad plástica

**Grupo:** En grupos de 4-5 personas. Cada grupo construye un objeto para la caja de magia

**Material:** (ver la tabla debajo)

#### Desarrollo:

- Elegid con qué material se va a construir, en función de las actividades trabajadas en clase (para que los objetos sean significativos, es recomendable que solo se construyan los objetos asociados a contenidos trabajados en clase)
- Dividid a la clase en grupos y repartid las instrucciones para construir cada objeto

#### Valoración y conclusiones:

Recordad la función de cada objeto de la caja mágica. ¿Qué truco os parece que os va a ser más útil? Recordad que la caja va a estar disponible a lo largo del curso en el aula, y que pueden usar los trucos cuando les parezca conveniente.

Carta	Instrucciones para construir un objeto de la caja mágica
Diadema con orejas grandes	Se puede construir una diadema con orejas parecidas a estas, con una diadema, cartulina y un poco de pegamento: <a href="https://i.pinimg.com/236x/a6/1e/fb/a61efb6eaff75a55cc86a3f64caf4f41--snoopy-pets.jpg">https://i.pinimg.com/236x/a6/1e/fb/a61efb6eaff75a55cc86a3f64caf4f41--snoopy-pets.jpg</a>
Megáfono antiguo	Un megáfono se puede hacer con una cartulina enrollada en forma de cono
Gafas con ojos saltones	Conseguir gafas de plástico y pegar fotos de ojos de revistas (agujereados para poder ver) en el lugar de los cristales
Manos que aplauden	Recortad medallas con el dibujo de dos manos aplaudiendo
Manos que se dan la mano	Conseguir guantes de fregar platos y rellenarlos con papel pinocho o papel de seda
Termómetro	Dibujad cuatro termómetros en una cartulina con las caras de rabia, miedo, tristeza y alegría
Botella de la calma	Ver instrucciones en <a href="https://youtu.be/8Odh1itR5RE">https://youtu.be/8Odh1itR5RE</a>
Reloj de llegar a tiempo	Conseguir un cronómetro de cocina que pite al cabo del tiempo marcado
Brújula	Dibujad una brújula en una cartulina y escribid las normas de clase en positivo
Caja mágica	Papelera forrada de negro a la que pegar pegatinas para decorarla, o fabricad una caja mágica casera
Grulla de papel	Imprimid y recortad papelitos con grullas  Plantilla de papeles de 10cm x 21cm con una grulla dibujada arriba del papel (y espacio debajo de la grulla para poder escribir o dibujar su deseo)
Sobre de papel	Cartas y sobres de papel