

# Guía didáctica

## Marta está contenta

Educación infantil



## Kidane tiene un tesoro

1<sup>er</sup> ciclo de primaria



**Intermón Oxfam**

En el año 2000, las Naciones Unidas firmaron la Declaración del Milenio, en la que se comprometieron a cumplir los 8 Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), como un primer paso para reducir la pobreza extrema a la mitad en 2015.

**Para exigir a los países que cumplan sus compromisos, más de 400 organizaciones miembros de la Coordinadora estatal de ONGD, entre ellas Intermón Oxfam, nos hemos sumado a la campaña Pobreza Cero.**

Guía didáctica para el profesorado  
Educación infantil y 1<sup>er</sup> ciclo

Dirección de la colección: Raquel León  
Coordinación de la autoría: Gemma Bello y Montse Riera

Consejo asesor: M. Àngels Alié, Carme Batet, Mireia Claverol, Núria Ensesa, Marga Florensa, Israel García, Joan Pere Guzmán, Laura Martí, M. Jesús del Olmo, José Palos, Desiderio de Paz, Ferran Polo, Patricia Quijano, Maria Rico, Montse Riera, Teresa Riera, M. Lluïsa Ruiz.

Coordinación de la producción: Elisa Sarsanedas  
Diseño de la cubierta e interiores: Lluís Torres

1<sup>a</sup> edición: julio de 2006  
© Autoría: Ester Casals  
© Ilustraciones: Àngel Sauret  
© Intermón Oxfam  
Roger de Llúria, 15. 08010 Barcelona  
Tel. 93 482 07 00. Fax 93 482 07 07  
info@IntermonOxfam.org

ISBN: 84-8452-426-4  
Depósito legal: B.46.869-2006  
Producción: Editorial Octaedro  
Impresión: Anman, Gràfiques del Vallès  
Impreso en España

# Índice

<b>1</b>	Introducción general . . . . .	5
<b>2</b>	Objetivos y contenidos . . . . .	6
<b>3</b>	Metodología de trabajo . . . . .	7
<b>4</b>	Apuntes referenciales de los dos ciclos . . . . .	8
<b>5</b>	Las historias de Marta y Kidane . . . . .	10
<b>6</b>	Actividades de aprendizaje para el segundo ciclo de educación infantil . . . . .	13
<b>7</b>	Actividades de aprendizaje para el primer ciclo de primaria . . . . .	25
<b>8</b>	Actividades complementarias para los dos niveles . . . . .	39



# 1 Introducción general

Las dos historias que se cuentan en los cuadernos nos permiten tratar el tema de la pobreza desde dos vertientes bien diferentes: la pobreza del Norte y la pobreza del Sur. En una de las historias se muestra un momento puntual de la pobreza relativa en la que están satisfechas las necesidades básicas pero hay un problema de falta de oportunidades en el campo laboral. En la otra historia se dibuja una pobreza absoluta y radical en la que se ponen de manifiesto la carencia de oportunidades, la falta de corresponsabilidad, la desigualdad, la exclusión y la imposibilidad de satisfacer las necesidades básicas para vivir.

Abordamos el tema de la pobreza en niños y niñas muy jóvenes, de edades comprendidas entre el segundo ciclo de educación infantil y el primer ciclo de la educación primaria, por varias razones. En primer lugar, el tema de la pobreza es una realidad que viven muchas personas y que llega a nuestros niños y niñas desde muy pequeños y por diferentes canales: medios de comunicación, vivencia propia, conocimiento de personas afectadas, etc. Estas informaciones suelen llegar a los niños y las niñas sin ir acompañadas de ninguna reflexión o bien con comentarios tópicos y reduccionistas que dicen que siempre hay pobres, que es un fenómeno inevitable, que es un problema del Sur, que a nosotros nunca nos pasará. Nuestros niños y niñas deben empezar a conocer el tema de la pobreza y todo lo que le rodea para poder reflexionar sobre este fenómeno, sobre las causas, las consecuencias y los sentimientos y las vivencias que de él se derivan. Ya sabemos que los niños y las niñas se cuestionan todo lo que viven, ven y sienten, que se hacen preguntas y que no siempre es fácil hablar de algunos temas.

El cuaderno de segundo ciclo de educación infantil gira en torno a Marta, una niña de cinco años, y de una situación de paro que viven sus padres. En el cuaderno de primer ciclo de educación primaria nos encontramos con Kidane, un niño etíope de siete años que vive en una zona tan afectada por la sequía que su familia y sus vecinos se ven obligados a marcharse y buscar otro lugar para poder vivir.

En las dos historias se dan informaciones y contenidos concretos, pero las dos se basan en los sentimientos y en el fomento de la empatía. Pensamos que nuestros niños y niñas entenderán mejor esta realidad si partimos de sentimientos que ellos hayan podido sentir y experimentar, y que a partir de esos sentimientos intenten entender qué viven y cómo se sienten Marta y Kidane.

La guía didáctica que tenéis en las manos os permitirá conocer a fondo cada una de las historias y, además, presenta una serie de actividades que os ayudarán a profundizar en algunos aspectos de la pobreza y sus consecuencias y también a abordar el gran espectro que se abre a la hora de buscar soluciones a esta dura realidad.

# 2

## Objetivos y contenidos

### Objetivos

- Profundizar en el tema de la pobreza a partir de situaciones concretas y partiendo del concepto de pobreza como falta de oportunidades.
- Conocer, entender y valorar que hay necesidades básicas para poder crecer y vivir con dignidad.
- Promover un aprendizaje significativo tanto a partir de los conceptos previos del alumnado como a partir de la comprensión del significado de la historia contada y trabajada.
- Trabajar la empatía, el respeto y los sentimientos como mecanismo cognitivo para entender las vivencias que se explican.
- Entender las causas y las consecuencias de la pobreza y sensibilizar al alumnado respecto a los derechos humanos.
- Promover el aprendizaje cooperativo y fomentar la colaboración y la participación en las actividades propuestas.
- Potenciar y mostrar la capacidad de formular preguntas sobre los acontecimientos que suscitan curiosidad y proponer buscar soluciones a problemáticas concretas.

### Contenidos

#### Actitudes, normas y valores

- El conocimiento, la reflexión, el respeto y la valoración de diferentes realidades que nos permiten profundizar en situaciones de falta de oportunidades.
- La empatía con las vivencias y la realidad de los protagonistas.
- La profundización en valores como la corresponsabilidad, el compromiso, la solidaridad, el respeto, la superación y la valoración de los derechos humanos.
- El interés por participar y hacerse entender.
- La predisposición y el interés en el inicio de la búsqueda de soluciones ante situaciones problemáticas concretas.

#### Conceptos

- La pobreza, sus causas y consecuencias, como falta de oportunidades.
- La reflexión en torno a los sentimientos de tristeza, alegría, añoranza, miedo, preocupación, etc.
- El análisis y la profundización en diferentes conceptos relacionados con la familia, la amistad, la salud, la escolaridad, etc.
- El autoconocimiento y el conocimiento del otro a partir de los conceptos previos del alumnado.
- La búsqueda de soluciones ante los problemas.

#### Procedimientos

- Obtención de información a partir de diferentes medios: texto, ilustraciones, diálogo, etc.
- Expresión oral, escrita y gráfica de los conceptos trabajados.
- Análisis y reflexión de los temas presentados mediante preguntas, dibujos, juegos, etc.
- Elaboración de conclusiones a partir de ejercicios de dibujo, diálogo, búsqueda objetos, correspondencia, identificación y búsqueda de diferencias, rompecabezas, secuenciación, valoración, terminación de frases, trabajos manuales, elaboración de alimentos, etc.

# 3

## Metodología de trabajo

El conjunto de esta guía didáctica y los dos cuadernos de trabajo forman el material dirigido, principalmente, al segundo ciclo de educación infantil (de 3 a 6 años) y al primer ciclo de educación primaria (de 6 a 8 años), y se argumentan en la línea de la educación en valores. El conjunto del material pretende ofrecer, por un lado, unas herramientas que ayuden a potenciar el interés, la comprensión y el análisis con respecto a la temática concreta que aquí se expone y, por otro, unas experiencias de vida que no tienen por qué coincidir con las que ha vivido o vive el alumnado. Se basa en su propia experiencia y se hacen continuas referencias a sus conocimientos, vivencias, percepciones, etc.

Los cuadernos proponen dos tareas paralelas: por un lado, nos muestran la historia de los protagonistas y, por otro, nos presentan una serie de actividades que nos permiten profundizar en los conceptos y los temas que van apareciendo a lo largo de la historia. El cuaderno de trabajo de infantil está pensado para que las actividades se trabajen siguiendo el relato del cuento, y al lado de cada imagen se presenta la propuesta de una actividad. En el cuaderno de primer ciclo se cambia la estructura ya que primero se presenta toda la historia y a continuación vienen las actividades. Pensamos que en infantil la interrelación de imagen y actividad puede reforzar la comprensión de los contenidos que deben trabajarse; en cambio, en el 1er ciclo, aunque también hay una estrecha relación entre historia y actividades, no es necesario que el referente visual esté tan presente y, además, se refuerza que puedan leer la historia los niños solos, como un cuento.

La guía didáctica detalla la historia de Marta y Kidane. Asimismo presenta, paso a paso, la aplicación didáctica de cada una de las ilustraciones de las actividades que aparecen en los cuadernos, y propone actividades complementarias. La guía quiere ser un conjunto de indicaciones que sugieran posibles líneas de actuación que permitan la profundización en el tema propuesto. A pesar de que hay actividades marcadas, la gran mayoría pueden adecuarse al momento evolutivo de los niños y niñas y a su contexto concreto.

Como primer contacto con el cuaderno pensamos que es enriquecedor que el docente cuente la historia que se va a trabajar sin mostrar las imágenes. Así, no sólo potenciaremos la creatividad, dejando que los niños se imaginen cómo son los personajes y los lugares donde se desarrolla la acción, sino que también sabremos qué conocimientos previos tienen y sus expectativas respecto a la historia y la temática que se quiere trabajar. Podemos aprovechar los comentarios que vayan haciendo sobre los aspectos por los que muestran interés y las cuestiones que se plantean. Una vez realizada esta actividad, se vuelve a contar la historia, pero ahora acompañada ya de imágenes. Por este motivo es interesante que les digamos a los niños y niñas que sólo se fijen en las páginas en las que se ilustra la historia. La relectura de toda la historia será necesaria cuando consideremos que hemos acabado el cuaderno.

La historia se puede ir leyendo textualmente de la guía o bien contarla directamente. El docente es quien conoce al grupo y puede introducir las modificaciones que crea convenientes para ayudar a entender el relato.

# 4

## Apuntes referenciales de los dos ciclos

El cuaderno de segundo **ciclo de educación infantil**, *Marta está contenta*, se dirige a niños y niñas de entre 3 y 6 años. En esta franja de edad las diferencias son notables y, por tanto, creemos necesario que el maestro o la maestra adapte la historia y las actividades a la edad y las características del grupo. Asimismo, en cuanto a las actividades, debemos tener en cuenta que cuanto más pequeños son los niños más guiadas deberán ser éstas, y, al contrario, en edades más avanzadas los niños y niñas serán más autónomos, aunque es habitual que pidan ayuda o que se les dirija si se cree conveniente. En el apartado 6 de esta guía se presenta detalladamente la aplicación.

**Los niños y niñas de 3 y 4 años** saben muchas cosas, pero sus experiencias cognitivas están relacionadas principalmente con la satisfacción de sus necesidades. Su capacidad de atención no está muy desarrollada y construyen sus conocimientos a partir de la propia acción.

Por tanto, este cuaderno tiene que trabajarse de manera lúdica a partir de la narración del cuento, primero contándolo oralmente y después ayudándose de diferentes soportes: imágenes, títeres, representación, etc. Además, nos centraremos básicamente en la ilustración que queremos trabajar, si bien podemos referirnos al resto de la historia. Las actividades que proponemos se pueden desarrollar total o parcialmente, pero siempre debe procurarse que todas sean lo más vívidas posible.

**Los niños y niñas de 5 y 6 años** ya son más autónomos y van adquiriendo confianza en sí mismos y en sus posibilidades, tanto motrices como intelectuales. Su grado de comprensión es mayor y se inician en la resolución de problemas concretos.

Por tanto, si bien nos centramos en la ilustración que vamos a trabajar, se puede presentar la totalidad de la historia, y así establecer relaciones entre los diferentes temas que vayan apareciendo. Además, se pueden aprovechar situaciones cotidianas para relacionarlas con los contenidos propuestos. Las características de este material permiten diferentes enfoques metodológicos, y se puede trabajar por niveles y hacer las actividades cada grupo por separado o en grupos interciclo para potenciar el enriquecimiento interpersonal de los niños y niñas.

Cuando se termine el cuaderno, se les puede pedir que se imaginen cómo continuará la historia de Marta, cómo será ahora su vida si su padre trabaja. Será enriquecedor poner en común lo que piensa cada niño. Se puede dibujar a Marta y su familia en un mural y colgarlo en la clase.

En el cuaderno de **primer ciclo de educación primaria**, *Kidane tiene un tesoro*, primero se presenta la historia y después, las actividades. Esta distribución facilita la lectura y la visualización individual en otros contextos: en casa, en la biblioteca, etc. Con el fin de aclarar al docente esta doble vertiente entre ilustración y actividad, cada una de las acti-

vidades que aparecen desde la mitad hasta el final del cuaderno están relacionadas con una de las ilustraciones. En el apartado 7 de esta guía se plantean pautas metodológicas para su aplicación.

Los niños y niñas de este ciclo van ampliando su vocabulario y son capaces de comunicarse verbalmente con fluidez y de expresar sentimientos y opiniones con riqueza y precisión léxica. Progresan en el razonamiento y llegan a la comprensión y resolución de los problemas que se les plantean. Van adquiriendo hábitos de trabajo que permiten la sistematización de los aprendizajes y la introducción de técnicas instrumentales básicas.

Estos alumnos se van reafirmando en su identidad y son más conscientes de sus capacidades y de sus limitaciones; son capaces de controlar sus emociones, lo que les permite canalizar la energía hacia la obtención de nuevos aprendizajes. Intelectualmente son activos, les gusta observar su entorno más inmediato y su participación es activa. Pueden dar opiniones personales y la descentralización gradual de su pensamiento les permite ponerse en el lugar del otro, lo que permite que, poco a poco, vayan adquiriendo comportamientos y actitudes que les ayuden a comprender situaciones personales y sociales básicas para la convivencia democrática.

A medida que se vaya contando la historia de Kidane, los niños y niñas pueden ir dibujando en una libreta cómo se imaginan lo que les cuenta el protagonista. Cuando se termine el cuaderno, se les puede pedir que se imaginen cómo continuará la historia de Kidane y que hagan los dibujos sobre la vida de este niño en la ciudad donde vive, con su familia, sus amigos y amigas, etc. Será enriquecedor poner en común las posteriores secuencias que se hayan imaginado.

# 5

## Las historias de Marta y Kidane

### La historia de Marta

La historia de Marta está contextualizada en nuestro país y nuestra realidad. El paro es un fenómeno que afecta a una cantidad importante de personas y, además, es algo que nos puede pasar a todos y a todas ya que nadie puede afirmar que siempre tendrá trabajo o que nunca se quedará en paro. Por esta razón hemos elegido una familia de clase media que tiene cubiertas sus necesidades básicas pero que recibe la noticia inesperada del despido del padre, hecho que provoca un desequilibrio y una preocupación debida a la repentina falta de oportunidades que hay en el campo laboral.

En la historia de Marta se trata el tema del paro, pero no desde una situación extrema. Somos conscientes de que hay experiencias límite provocadas por el paro y que nos pueden llevar a hablar de hambre o de problemas graves de vivienda debidos a desahucios o alquileres muy altos. Hay colectivos que se encuentran más afectados por el paro, como pueden ser los jóvenes, las mujeres y los parados de larga duración. Aquí hemos querido introducirnos en el tema sin radicalizar la situación ya que nuestros objetivos no eran trabajar y tratar el tema del desempleo sino aproximarnos a cómo se puede vivir una puntual falta de oportunidades.

A lo largo de la historia tampoco hemos querido entrar en consideraciones concretas y planteamientos que se pueden hacer los padres, es decir, no contamos la experiencia vivida desde un punto de vista adulto. Lo que sí que hacemos, y es lo que consideramos interesante, es mostrar cómo puede vivir esta realidad un niño, en concreto una niña de cinco años, Marta. Aunque no se diga explícitamente en la historia, podemos deducir que los padres de Marta han hablado con la niña, ya que ella sabe que su padre no tiene trabajo y que están preocupados, al igual que cuando el padre encuentra trabajo todos los miembros de la familia participan de la alegría y la celebración.

Por tanto, partiendo de una realidad que puede ser cercana a nuestros alumnos y alumnas –por lo menos es un hecho habitual en la sociedad en que vivimos–, profundizamos en los sentimientos y las actitudes de la protagonista cuando de repente nos toca vivir un hecho que no llega a cambiar nuestra vida de arriba abajo pero sí que desequilibra bastante la rutina y la tranquilidad de nuestro día a día.

### La historia de Kidane

La historia de Kidane se sitúa en Etiopía, un país conocido por sus sequías y el hambre. Kidane, nuestro protagonista, tiene que huir de su casa debido a una extrema sequía, y caminar durante días y días hasta que él y su familia encuentran un lugar para vivir. Pero aquí no se acaba la historia porque tendrán que volver a marcharse para encontrar una ciudad con hospital en el que puedan curar a su hermana pequeña, que está enferma. En Etiopía son abundantes las comunidades nómadas que van cambiando de sitio cuando se acaba la reserva de agua. Pero a los problemas debidos a la falta de agua, se le suman otros que agravan la situación de muchas familias. Os ofrecemos unas pinceladas sobre este país para que conozcáis y entendáis un poco mejor la realidad etíope.

Etiopía tiene una superficie muy grande, formada por una extensa zona montañosa, un gran altiplano y una amplia zona desértica. La mitad de la población se dedica a la agricultura y la ganadería. En 2004, Etiopía estaba habitada por 72 millones de personas. La esperanza media de vida es de 43 años (concretamente, 43 años los hombres y 44 las mujeres). La mortalidad infantil es de 117 por 1.000 y la mortalidad entre niños menores de 5 años llega a un 174 por 1.000.

A todo lo que hemos dicho, por si no fuera suficiente, todavía debemos añadirle cuestiones como la deuda externa, el sida, el papel de las multinacionales, la propiedad de la tierra y las migraciones internas, entre otros problemas. Todo lo que hemos comentado provoca situaciones de extrema pobreza, con falta de oportunidades importantes en diferentes ámbitos de la vida y sin poder satisfacer las necesidades básicas para vivir, como la que nos explica Kidane al principio de su historia.

Etiopía sufre graves problemas debidos a la falta de agua causada por las fuertes sequías. En épocas de sequía extrema hay una importante escasez de alimentos y una disminución de los pastos, hechos que son causa del hambre entre la población y de la muerte de muchas personas. La poca cantidad de alimentos, dado que el agua para regar los cultivos es escasa o nula, provoca niveles elevados de malnutrición. La muerte de un gran número de animales agrava aún más la situación de inseguridad alimentaria. La sequía, evidentemente, provoca un aumento de los precios de la comida y del agua pero, paradójicamente, quienes tienen dinero para pagarlos no mueren y sobreviven, y quienes no tienen dinero son los que sufren las consecuencias más dramáticas de la sequía. Por tanto, al problema de la falta de agua se le añade el de la pobreza y la falta de dinero.

Otro hecho que cabe destacar son las guerras. Todos sabemos que los conflictos armados inciden en el desequilibrio de un país y que afectan tanto a ámbitos relacionados con la alimentación como a ámbitos laborales y familiares, sin perder de vista que los gobiernos siempre dan prioridad a la situación bélica antes que a las necesidades básicas de la población.

A todo eso se le añade la deforestación causada, principalmente, por el hecho de que se necesita la madera para hacer fuego y para la construcción, y también se necesita el espacio del bosque para los cultivos.

### **Si queréis saber más:**

BRUNEL, S. (1999). “¿Siguen existiendo hambrunas por causas naturales?”, en *Geopolítica del hambre. Cuando el hambre es un arma. Informe 2000*. Barcelona: Icaria.

SMITH, D. (2003). *Atles des guerres et des conflits dans le monde*. París: Autrement.

ZIEGLER, J. (2000). *El hambre en el mundo explicada a mi hijo*. Barcelona: Muchnik Editores.  
<http://www.intermonoxfam.org>

Global express. La actualidad en el aula. Edición núm. 5. Abril 2003. África: más allá de la sequía.

<http://fao.org> Comunicados de prensa de la FAO.

Etiopía: La sequía provoca graves pérdidas de ganado y acentúa el sufrimiento de la población.

<http://www.unicef.org>

Actualidad.

Se agrava la hambruna en Etiopía, 136.000 niños gravemente desnutridos.



# 6

## Actividades de aprendizaje para el segundo ciclo de educación infantil

### Marta es una niña de 5 años

Página 3

*Marta es una niña de cinco años. Ha estado muy triste porque ha visto a sus padres preocupados debido al paro. Ahora es muy feliz porque su padre y su madre trabajan y vuelven a estar contentos.*

*Marta quiere ser vuestra amiga.*

*Marta os quiere explicar cómo se ha sentido.*

*¿Tenéis ganas de conocer la historia de Marta?*

Hola!



### Orientaciones didácticas

#### Cómo es Marta

Este es el primer contacto con Marta. Comentaremos sus características personales, tanto las físicas como las relativas a sus sentimientos, que nos deja entrever esta ilustración.

Sobre las características físicas diremos a los alumnos y alumnas que observen el dibujo y describan al personaje: se llama Marta, es una niña... También podemos describir a su hermana pequeña, Laura, que aparece en el dibujo. Podemos comentar cómo van vestidas, cómo es su habitación..., pero sobre todo destacaremos la muñeca con la que juega Laura.

Cuando acabemos la descripción, les pediremos que se describan a sí mismos. Mencionaremos el hecho de que todos somos diferentes y que es imposible encontrar a dos personas iguales. También subrayaremos que nuestro físico no nos hace ni mejores ni peores, que somos como somos. Simplemente somos diferentes y la diferencia es una de las características de las personas.

#### Cómo se siente Marta

Destacaremos que Marta nos dice que ahora es muy feliz porque su padre y su madre trabajan y vuelven a es-

tar contentos. También diremos que Marta ha estado muy triste porque ha visto a sus padres preocupados. Aquí introduciremos ya diferentes sentimientos que todo el mundo ha experimentado: felicidad, tristeza y preocupación. Les pediremos a los alumnos que nos expliquen cómo se sienten ellos: si están contentos, enfadados, tristes, etc., y por qué. Más adelante profundizaremos en el ámbito de los sentimientos.

Diremos que Marta quiere ser su amiga y que les quiere explicar cómo se ha sentido. Conviene motivar a los alumnos y alumnas para que se ilusionen por conocer la historia de Marta. Para conseguirlo podemos plantear las siguientes preguntas, que servirán de introducción a los temas que irán surgiendo: ¿Queréis saber más cosas de Marta? ¿Queréis saber qué le ha pasado a su familia? ¿De dónde pensáis que ha salido la muñeca con la que juega Laura? Marta estuvo enferma, ¿sabéis qué tuvo? ¿Sabéis qué le gusta hacer?

En casa vivimos papá, mamá, la abuela, Laura –mi hermana pequeña– y yo. Somos una familia muy alegre.  
 Papá tenía un buen trabajo, pero un día le dijeron que cerraban la empresa y se quedó en el paro. Mamá seguía trabajando.  
 Mi papá estaba triste y preocupado porque le gustaba su trabajo y ahora no encontraba ninguna empresa donde pudiera volver a trabajar.  
 A mí me gustaba cuando volvía a casa de trabajar y me explicaba qué había hecho en el trabajo, cómo le había ido. Yo también le contaba lo que había hecho en la escuela.  
 Yo le seguía explicando las cosas que aprendía en la escuela, a qué jugaba en el recreo..., y él me contaba muchos cuentos.



Me gustaban mucho los cuentos que me contaba. Pero estaba triste porque veía que mis papás estaban preocupados, hacían números en un papel, y no se reían tanto como antes.

## Orientaciones didácticas



### La familia de Marta

El hecho de que Marta nos presente a su familia da pie a hablar sobre lo diferentes que son las familias que existen actualmente y podemos pedir que, quien quiera, explique cómo es la suya. Si se cree conveniente, se puede hacer un dibujo de cada familia; así, a partir del dibujo, puede ser más fácil hablar de ello.

Marta, en la primera ilustración, ya nos ha avanzado la problemática que vivieron ya que nos ha dicho que había estado muy triste porque había visto a sus padres preocupados por el paro. Eso nos puede dar pie a explicar que en la vida no hay seguridades absolutas, es decir, lo que hoy es de una manera, mañana puede cambiar totalmente; eso no tiene que angustiarnos, pero debemos saberlo. A continuación, definiremos entre todos y todas qué es el paro. Esta palabra no les es desconocida porque se utiliza con frecuencia en nuestra sociedad. Además, pueden haber visto algún caso de paro bien en su casa, bien en casa de algún conocido o familiar. Partiendo de la frase en la que Marta nos dice que su padre estaba triste y preocupado, es importante defi-

nir e intentar entender a una persona que se queda sin trabajo, cómo se siente, por qué está preocupada, cómo puede cambiar la vida de la familia, y hacer hincapié en que necesita el apoyo de la familia y de los amigos, etc.

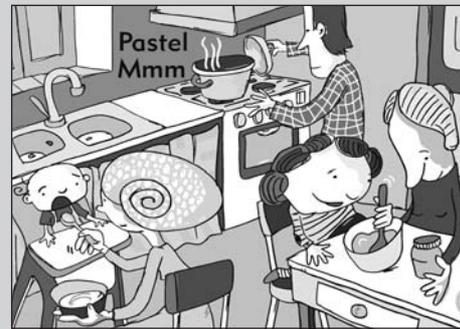
Pero, a pesar de que el padre está triste y de que tanto el padre como la madre están preocupados, no todo es malo. Marta dice que le gustan mucho los cuentos que le cuenta su padre. Según ella, su padre es el que sabe más cuentos y el que mejor los cuenta. También se les puede preguntar a los alumnos quién de su familia cuenta mejor los cuentos, quién es el que canta mejor..., o qué les gusta hacer con los diferentes componentes de la familia.

### Los sentimientos

Marta nos ha hablado de diferentes sentimientos, alegría, tristeza y preocupación, pero hay muchos otros. Proponemos la actividad de la página 4 para hablar y poder profundizar en los sentimientos. Para ello presentamos cuatro caras de niños y niñas que nos muestran diferentes expresiones: contento, enfadado, llanto y miedo. Los alumnos acabarán de dibujar las caras marcando el sentido de las bocas, las lágrimas, etc. Hablaremos entre todos sobre diferentes situaciones que provocan estos sentimientos y pondremos ejemplos de situaciones concretas, planteando preguntas como "¿Qué les debe de haber pasado a estos niños y niñas para que muestren estas expresiones?". Podemos pedir a los alumnos que expresen corporalmente estos estados de ánimo. Iría bien poder hacerlo delante de un espejo. Una vez se hayan trabajado los cuatro sentimientos mencionados, se pueden introducir otros como tristeza, preocupación, sorpresa, etc. Los alumnos pueden hablar de las posibles razones que les parece que provocan cada cara.

Mis papás me compraban muy poca ropa y la abuela me la arreglaba. Mi abuela sabe coser muy bien; ella me enseña porque quiero saber coser tan bien como ella cuando sea mayor. No pudimos ir a ningún sitio de vacaciones, pero ¡nos lo pasamos muy bien! Íbamos a la plazoleta, paseábamos, contábamos cuentos... y preparamos un pastel. Es un pastel de chocolate. Nos queda muy bien, es muy rico. Nos gusta a todos... bueno, Laura todavía no lo ha probado porque es muy pequeña, pero seguro que cuando sea más mayor le gustará tanto como a mí.

Pastel. Mmmm...



## Orientaciones didácticas



Aquí se ve una de las consecuencias de que el padre esté en el paro: la falta de dinero. Pero a pesar de ello, no están en una situación extrema, ni mucho menos. Además, intentan solucionar el problema económico arreglando y alargando la ropa, realizando actividades que no requieren grandes gastos y cocinando.

Pese a que carezcan de algunas cosas, la ilustración respira alegría e ilusión. Lo importante no es tanto lo que hace Marta sino que se lo pasa muy bien haciéndolo. Valora que la abuela sepa coser y dice que ella también quiere aprender a hacerlo, disfruta yendo a la plazoleta y jugando, le gusta pasear, ya nos ha dicho que le gusta que su padre le cuente cuentos... y también le gusta hacer un pastel de chocolate con la familia y después poder comérselo.

## Hacemos un pastel

Como actividad proponemos hacer el pastel de Marta. Se trata de una receta que podemos preparar en la cocina de la escuela. Después podemos llevar un trozo a casa para probarlo con la familia. En cuanto a los ingredientes podemos pedir que los traigan entre todos,

o, si tenemos un mercado cerca de la escuela, podemos ir a comprar los ingredientes.

En la página 6 tenemos los ingredientes y un espacio para que los alumnos puedan dibujar cómo era el pastel que han hecho.

La receta es la siguiente:

### Ingredientes

- 250 g de galletas
- 2,5 dl de leche
- 2 o 3 cucharadas soperas de harina de maíz (maicena)
- 250 g de mantequilla
- 1 tableta de chocolate
- 20 cl de nata líquida

### Preparación

Primero, mojamos las galletas con la leche. Cuando se hayan ablandado un poco, las trituramos y las mezclamos con la mitad de la mantequilla hasta obtener una masa homogénea. Después, con esta masa, forramos el fondo y las paredes de un molde para bizcochos desmontable y lo metemos en la nevera.

Mezclamos la leche con la harina de maíz (maicena) y el resto de la mantequilla y lo llevamos a ebullición sin dejar de remover. Lo retiramos del fuego y le añadimos el chocolate rallado –no muy fino–. Lo batimos ligeramente e incorporamos la nata montada, mezclando con cuidado de abajo arriba.

Rellenamos el pastel con esta preparación y lo metemos en la nevera hasta que el relleno esté firme. Lo sacamos del molde y lo ponemos en una fuente de servir. Después podemos hacer trozos para que los alumnos se los lleven a casa.

Me salieron unos granitos y papá me llevó al médico.

Papá todavía no había encontrado trabajo; había ido a algunas empresas a buscarlo, pero no le había salido ninguno. Yo quería que papá trabajara, pero también me gustaba que me acompañase al médico.

Como papá siempre estaba en casa, me llevaba a la escuela y venía a buscarme, comíamos juntos... y, sobre todo, me contaba muchos cuentos. Papá cuenta muy bien los cuentos. Además, a veces se los inventa y a mí me enseña a inventármelos también.



### Orientaciones didácticas



### Estar enfermo

Marta está enferma y su padre la lleva al médico. Los alumnos y alumnas han vivido en diferentes ocasiones lo que significa estar enfermo, tener fiebre, ir al médico, etc. Es importante que exterioricen sus sentimientos y que expliquen qué significa estar enfermo: ¿qué pasa?, ¿qué sienten?, ¿qué se hace?, ¿quién les cuida?

Se puede comentar que ir al médico y tener medicinas es un derecho que deberíamos tener todas las personas, pero que no siempre es así. Hay niños y niñas que cuando están enfermos no tienen la posibilidad de que les atienda un médico o que a veces el médico está muy lejos y es difícil ir a visitarlo. Las consecuencias de no tener una asistencia médica pueden ser irreversibles. Hay que valorar el hecho de que cuando estamos enfermos podemos ir al médico, podemos tomar medicamentos, podemos estar calentitos en casa, podemos comer los alimentos adecuados y podemos tener a una persona que cuide de nosotros.

### Los cuentos

A los niños y las niñas les gustan mucho los cuentos. Les podemos pedir que nos digan quién les cuenta cuen-

tos en casa y en la escuela. También podemos preguntarles qué cuento les gusta más y por qué, y que se lo cuenten a toda la clase.

### Qué nos cura

Proponemos la actividad de la página 8 para profundizar en las cosas que necesitamos para ponernos buenos cuando estamos enfermos: identificar y pintar todo lo que necesitamos para curarnos. A continuación explicaremos para qué sirve cada cosa, por qué nos ayuda a ponernos buenos y a curarnos. También nos pueden decir si ellos lo han tenido que utilizar alguna vez, muchas o ninguna, o si se lo han visto utilizar a alguien. Aquí podemos seguir comentando que cosas tan necesarias como las que ellos y ellas han pintado no están al alcance de todos los niños y niñas.

*El médico me dijo que tenía la varicela y tuve que quedarme en casa algunos días. Papá me cuidó mucho.  
No me gusta estar enferma porque no puedo ir a la escuela, no puedo ir a la plaza, no puedo jugar con mis amigos y amigas, no podemos ir de paseo...  
Cuando estás enfermo no te encuentras bien, no puedes salir a la calle, a veces tienes fiebre...  
Cuando estoy enferma me gusta que papá me cuente cuentos, que mamá me dé besitos y me abraze, y que la abuela me cante canciones.*

Estoy enferma



## Orientaciones didácticas

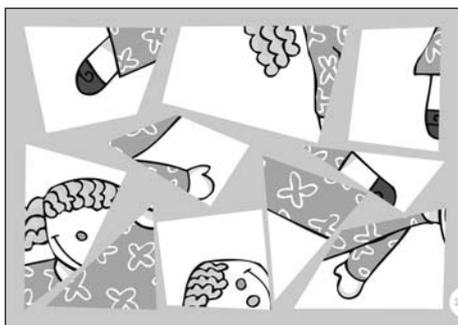


Marta nos dice todo lo que no puede hacer cuando está enferma. Podemos pedir a los niños y niñas que nos digan otras cosas que les gusta hacer y que no pueden hacer cuando están enfermos, por ejemplo comer ciertos alimentos, ir de excursión, ir a la piscina, etc.

### Quando estoy enfermo o enferma me gusta...

En la actividad se presentan diferentes dibujos que representan cosas que se pueden hacer cuando estás enfermo. Se les pedirá que miren con detenimiento los dibujos y que rodeen con un círculo los que muestran lo que a ellos les gusta hacer cuando están enfermos. Se les ha dejado un espacio en blanco por si quieren expresar algo más que no se ha mostrado en los dibujos. A continuación, lo podemos explicar y también representar.

Orientaciones didácticas



El rompecabezas

En la página 13 del cuaderno se dice que fue el cumpleaños de Laura –cumplió un año–, y que le regalaron una muñeca hecha por la abuela y Marta. En la página 12 tienen que adivinar cuál es el regalo de cumpleaños de Laura haciendo el rompecabezas de la página 23. Los

alumnos recortarán el rompecabezas de la página 23, lo compondrán y lo pegarán en la página 12.

Hacemos una muñeca

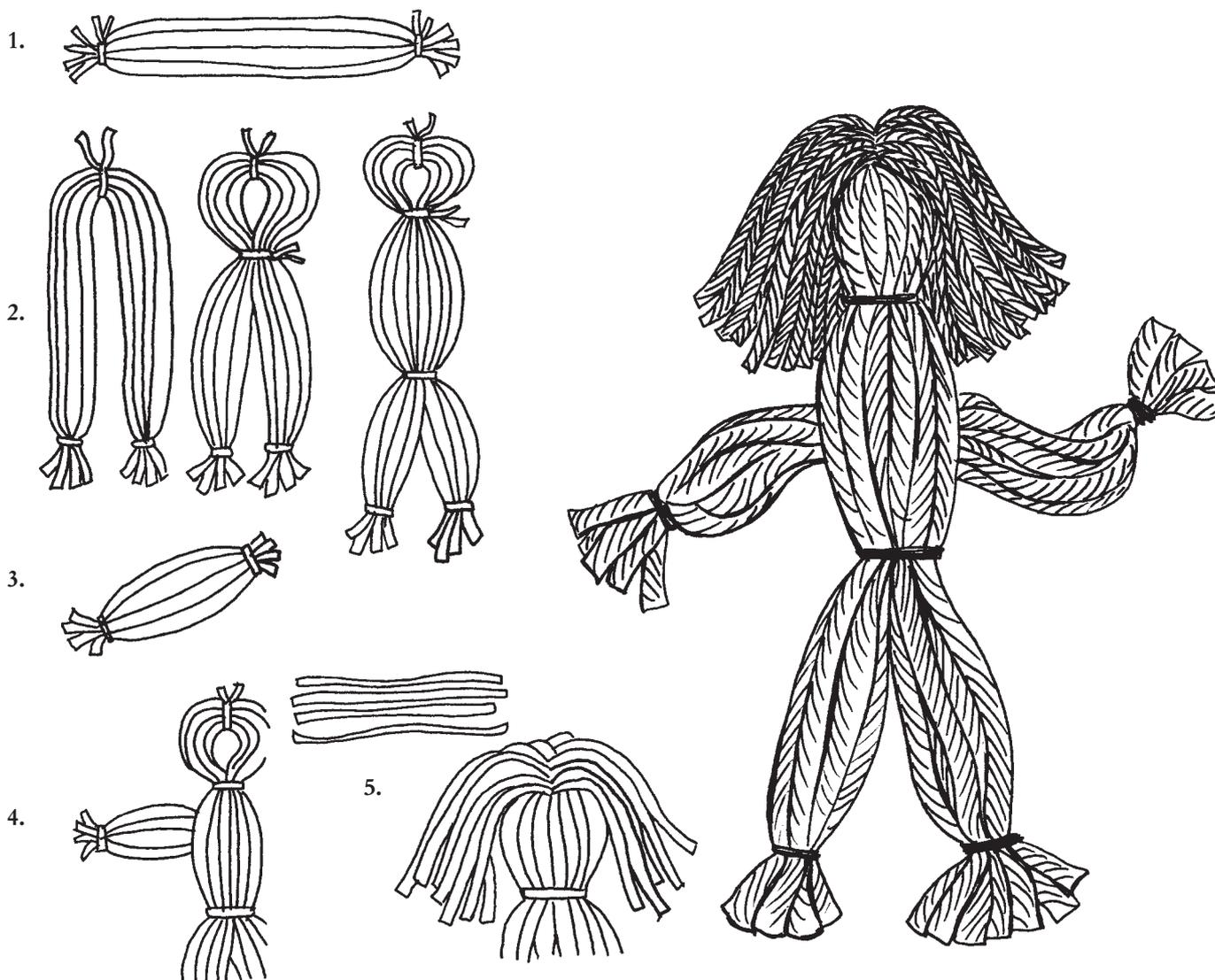
Se propone hacer en la clase una muñeca con lana. Es una muñeca muy fácil de hacer. Las instrucciones son las siguientes:

Cortad trocitos de lana gruesa y unidlos atando los extremos.

Seguid atándolos sucesivamente tal y como se indica.

Unid otras lanas y pasadlas a través del cuerpo de la muñeca como si fueran los brazos.

Cosed trozos de lana en la cabeza para hacer el pelo.

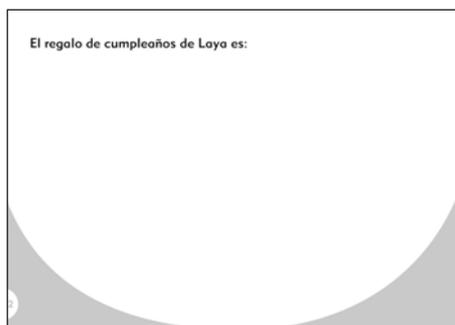


Laura cumplió un año y tuvo el regalo más bonito del mundo: una muñeca.  
La abuela y yo le hicimos una muñeca de trapo, una muñeca preciosa. Combinamos las telas y los colores y nos quedó muy bonita. En la cara le pintamos los ojos, la boca, la nariz... y el pelo se lo hicimos con lana negra.  
A Laura seguro que le gustó mucho porque enseguida se puso a jugar con ella.

¡Felicidades!



### Orientaciones didácticas



### El regalo de Laura

Se comentará que fue el cumpleaños de Laura, la hermana de Marta, y se preguntará qué creen que le regalaron. Los alumnos aportarán ideas y realizarán el ejercicio propuesto en la página 12. La página 12 está en blanco y sólo dice “El regalo de cumpleaños de Laura es...”. El regalo de cumpleaños es una muñeca de trapo, pero para saberlo, el alumno deberá ir a la página 23 del cuaderno, recortar el rompecabezas y componerlo. Finalmente, lo pegará en la página 12 y lo pintará.

Tal como se propone en la página 18 de esta guía, se puede hacer una muñeca con los alumnos. Se trata de un trabajo manual fácil de realizar.

Tanto la ilustración como la actividad nos dan la oportunidad de reflexionar sobre qué significa la celebración de un cumpleaños. El alumnado puede explicar cómo celebran los cumpleaños: hacen una fiesta, hay pasteles, invitan a la familia y los amigos, hay regalos, etc.

En cuanto a los regalos es necesario que reflexionemos todos juntos sobre que, además del regalo material que recibimos, un regalo también significa que alguien ha

pensado en nosotros, que ha dedicado un tiempo a valorar qué nos podía gustar más, que quizá lo ha hecho él mismo, etc.

Toda la clase cantará la canción de cumpleaños dedicada a Laura.

*Todos los días papá me llevaba a la escuela. A mí me gusta mucho ir a la escuela porque me enseñan muchas cosas: cantamos canciones, hacemos dibujos, nos enseñan las letras y los números, vamos de excursión... Cuando llego a casa me gusta explicarles a mis papás qué he hecho en la escuela. Ellos me escuchan con interés. Si nos enseñan una canción nueva, se la canto a Laura y ella se ríe.*



### Orientaciones didácticas



### La escuela

Marta dice que le gusta mucho ir a la escuela porque aprende las letras y los números, canta canciones, dibuja, va de excursión, etc. Preguntaremos a los niños y niñas qué les gusta más de la escuela.

Diremos que no todos los niños y niñas tienen la oportunidad de ir a la escuela. Hay lugares en los que la escuela queda muy lejos, o cuesta mucho dinero y los padres no la pueden pagar, o los niños tienen que trabajar para ayudar económicamente a las familias y no tienen tiempo de ir, o sólo van a la escuela los hijos y no las hijas, o... Por diferentes razones, no todos los niños y niñas del mundo están escolarizados. Toda la clase debe reflexionar sobre este hecho y debe pensar qué carencias tiene y puede tener en el futuro una persona que no haya podido ir a la escuela.

### ¿Qué es correcto?

Una vez hayamos reflexionado sobre la escuela, sobre lo que hacemos en ella, lo que nos gusta, etc., proponemos realizar la actividad de la página 14, en la que se muestran, mediante un dibujo contextualizado en la clase de Marta, acciones que no son correctas. El alumna-

do deberá identificar lo que no se puede hacer y marcarlo con un círculo. Después, entre todos, dirán por qué aquella acción no es correcta, y explicarán cómo debería hacerse. Por último, y en un papel aparte, dibujarán la misma clase, pero con las conductas correctas. El dibujo se puede hacer individualmente o en grupos, como si fuera un mural para colgar en la clase.

### Me gusta explicar lo que hago en la escuela

El niño o la niña necesita que le escuchen, tanto en la escuela como en casa, y que den importancia y valoren todas las cosas de las que nos hace partícipes.

En este cuaderno proponemos varias actividades en las que las familias pueden colaborar. Si se cree necesario, se puede hacer una reunión o una nota informativa explicando las actividades que se realizarán para que las conozcan y puedan participar en ellas en la medida que se lo pidamos.

En la escuela tengo muchos amigos y amigas y me gusta jugar con ellos.  
 Paula y Shushanto son mis mejores amigos.  
 Nos gusta mucho jugar a saltar a la cuerda.  
 También nos gusta construir castillos y figuras con la arena. Este año han comprado unos cubos y unas palas de diferentes colores.  
 A veces viene algún amigo o amiga a jugar a casa y otro día voy yo a jugar a la suya.

Tengo amigos y amigas.



## Orientaciones didácticas



## La amistad

Estamos rodeados de personas, pero no con todas tenemos la misma relación. Hay personas que para mí son totalmente desconocidas, otras a las que veo de vez en cuando y a quienes tan sólo saludo, otras que a las que veo a menudo, conozco y con quienes hablo, y otras de las que, sobre todo, soy amigo o amiga. Podemos pedirles a los alumnos que piensen en estos cuatro grupos y que mencionen a alguien que forme parte de ellos. Por ejemplo, las personas desconocidas pueden ser las que ves cuando subes a un autobús, que no sabes cómo se llaman ni dónde viven; las que ves de vez en cuando y que sólo saludas pueden ser los vecinos; las que ves a menudo y conoces pueden ser el amigo o la amiga de un hermano que suele venir a casa, o bien la dependienta de una tienda y que, además, es la madre de un compañero de clase.

Pero ¿qué quiere decir ser amigo? ¿Qué es y qué implica la amistad? Se resaltarán la importancia de tener amigos y lo que estos significan. Se les preguntará qué les gusta hacer con los amigos y amigas. Se les pedirá que digan el nombre de su mejor amigo o amiga y que lo dibujen y expliquen por qué es su mejor amigo o amiga.

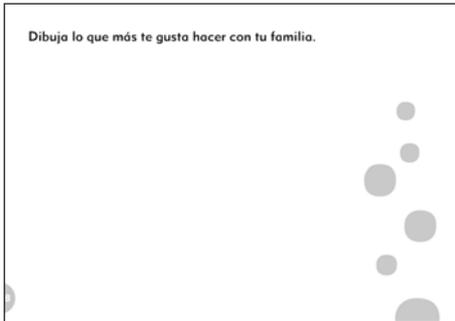
A continuación, se presentará la actividad de la página 16. En la parte izquierda de la página hay diferentes dibujos en los que se muestran situaciones correctas y situaciones incorrectas entre amigos y amigas. Se comentarán los dibujos y, en la parte de la derecha del dibujo, cada alumno dibujará una boca hacia arriba o una boca hacia abajo según si es una cosa bien hecha o mal hecha. Los diferentes dibujos darán pie a hablar de las cosas que hacen los amigos y de las cosas que no hacen los amigos.

*Los sábados y domingos vamos todos un rato a jugar al parque que está cerca de casa. Es un parque ni muy grande ni muy pequeño, pero a mí me parece muy bonito. A Laura le gusta mucho jugar con la arena y a mí me gusta columpiarme. A veces, si no hay mucha gente, monto en bicicleta, pero voy con cuidado para no hacer daño a nadie.*



### Orientaciones didácticas

Dibuja lo que más te gusta hacer con tu familia.



A pesar del paro que vive la familia y de los problemas que tienen, hacen actividades juntos para pasárselo bien. No hay que realizar grandes viajes ni comprar objetos muy valiosos para ser felices. Una vez cubiertos los mínimos necesarios para vivir, es más importante para los niños y las niñas sentirse apreciados, queridos y aceptados que tener muchas cosas quizá materiales pero no esta base afectiva tan necesaria para crecer.

### La familia

Marta nos dice qué hace los sábados y los domingos. Eso nos da pie a preguntarles a los niños qué les gusta hacer con su familia y a proponerles que lo dibujen en la página 18. Después, explicarán su dibujo a toda la clase y explicarán por qué les gusta hacerlo.

Otras ilustraciones y actividades de la historia de Marta nos han permitido tratar el tema de la familia. Aquí podemos profundizar sobre el tiempo de ocio familiar y cómo lo viven los niños y niñas.

¡Oh! ¡Tengo una buen noticia! Papá ha encontrado trabajo. Todos estamos muy contentos, y mamá y yo hemos hecho una tarta para celebrarlo. ¡Tiene una pinta! Seguro que está riquísima. ¿Quieres un trozo?

Estamos contentos



### Orientaciones didácticas



Marta dice que está contenta porque su padre ha encontrado trabajo. Es importante destacar la idea de que lo que le pasa a un miembro de la familia forma parte y repercute en toda la familia. Es decir, cuando el padre no tenía trabajo todos estaban preocupados y le brindaban su apoyo, y ahora que ya lo ha encontrado todos están contentos y lo celebran.

### La historia de Marta

Ya estamos al final de la historia de Marta y hemos podido tratar muchos temas y reflexionar sobre ellos. Pa-

ra repararlos proponemos la actividad de la página 20, en la que se muestran de manera desordenada diferentes viñetas representativas de la historia de Marta.

La primera viñeta nos lleva al comedor de la casa de Marta, donde se ve a los padres que están preocupados porque el padre se ha quedado en paro.

A continuación, viene la ilustración en la que el padre de Marta la cuida porque está enferma. Sigue el cumpleaños de Laura, con motivo del cual Marta y la abuela le han hecho un regalo. Por último, viene la ilustración en la que toda la familia celebra que el padre ha encontrado trabajo.

En esta actividad, además de ordenar la historia, nos interesa volver a contar y revivir la historia entre todos. Por tanto, proponemos volver atrás y contarla de nuevo. Esta actividad tiene carácter de resumen.

## Orientaciones didácticas



Se destacará la felicidad de Marta porque ve que sus padres son felices y se ha podido solucionar el problema que les entristecía y por el que sufrían. Es importante repasar los diferentes sentimientos que hemos podido trabajar a raíz de la historia: alegría, tristeza, preocupación, felicidad, etc.

Es importante comentar que a todos nos gustaría vivir sin problemas, que todo fuera bien, que no tuviéramos que ver triste a la gente más cercana a la que queremos..., pero la vida no es así. En la vida es habitual que nos pasen cosas buenas, pero también lo es que tengamos que vivir algunas situaciones que no nos gustan. Lo importante es que las situaciones no nos bloqueen y que seamos capaces de buscar soluciones para salir adelante. Siguiendo esta idea de superación y de querer solucionar los problemas, les diremos que piensen en alguna situación problemática o conflictiva que les haya entristecido y que después hayan superado. Por ejemplo, hicieron un dibujo y la maestra les dijo que no estaba muy bien hecho y que podían hacerlo mejor; ellos se pusieron tristes porque lo habían hecho con mucha ilusión y todo el esfuerzo, pero borraron lo que quizá no les había quedado muy bien y lo rehicieron, volvieron a enseñárselo a la maestra y entonces ella les felicitó.



# 7

## Actividades de aprendizaje para el primer ciclo de primaria

Kidane

Páginas 3 y 4

*Este niño es Kidane y tiene siete años. Antes vivía con su familia en una zona muy pobre de Etiopía, el valle del Rift. En Etiopía viven 70 millones de personas, de las que 30 millones se encuentran en una situación de pobreza absoluta. Los habitantes del país tienen un acceso deficiente a los servicios básicos (sólo el 46% tiene acceso a servicios de salud, el 34,5% a educación primaria, el 25% a agua potable y el 17% a saneamiento). A pesar de que el 75% de la población no tiene acceso al agua potable, Etiopía dispone de un gran potencial de recursos hídricos, con 12 cuencas fluviales y gran cantidad de manantiales y aguas subterráneas. Las consecuencias de este escaso acceso al agua potable se manifiestan, por ejemplo, en múltiples enfermedades originadas por el consumo de agua contaminada así como en la baja asistencia de las niñas a la escuela, principales encargadas de suministrar agua potable en las familias.*

Debido a una fuertes sequías se vieron obligados a irse de su casa. Kidane quiere ser vuestro amigo y os quiere explicar todo lo que ha vivido. Por eso os saluda:



Hola. Soy Kidane y tengo siete años. Tuvimos que irnos del pueblo donde nací y ahora vivimos en una pequeña ciudad. Os explicaré qué pasó y todas las cosas que he vivido.

### Orientaciones didácticas



### Kidane

Este es el primer contacto que tenemos con la historia y, por tanto, es necesario motivar al alumnado para que le haga ilusión conocer a Kidane y todo lo que ha vivido y así iniciar el trabajo del cuaderno. Subrayaremos que Kidane nos quiere explicar qué le ha pasado y todas las cosas que le ha tocado vivir. Podemos hacer preguntas como las que apuntamos a continuación, ya que nos servirán de introducción a los temas que se irán tratando a lo largo de la historia: ¿Queréis saber más cosas de Kidane?, ¿queréis saber por qué tuvo que irse del pueblo donde nació?, ¿queréis saber por qué vive ahora en una ciudad?, ¿queréis saber qué es lo que lleva en la mano?, ¿queréis saber por qué ahora está contento?

### **Queremos conocer a Kidane**

En la actividad de la página 14, Kidane nos dice quién es, dónde vive, qué le gusta. A continuación nos pide a nosotros que digamos cómo nos llamamos, de dónde somos y qué nos gusta hacer. En primer lugar les pediremos a los alumnos y alumnas que observen el dibujo y que lean el texto. A partir de ahí, les pediremos que describan verbalmente a Kidane, tanto desde el punto de vista de lo que nos dice como de lo que vemos en el dibujo del cuento. Seguidamente les pediremos a los alumnos que se describan a sí mismos y que contesten las preguntas que les hace Kidane. Igual que hemos dicho de la historia de Marta, mencionaremos el hecho de que todos somos diferentes y que es imposible encontrar a dos personas iguales. También subrayaremos que nuestro físico no nos hace ni mejores ni peores, que somos como somos. Simplemente somos diferentes y la diferencia es una de las características de las personas.

### **Kidane está contento**

Tanto en la ilustración como en la actividad se puede observar que Kidane está contento. Partiendo de este sentimiento les pediremos que nos expliquen cómo se sienten ellos y el porqué. También hablaremos de sus gustos.

Las personas podemos estar contentas, enfadadas, preocupadas, tristes, asustadas, etc. Propondremos que busquen fotografías en revistas, o fotografías personales, o de la clase, o de las colonias... y que sepan identificar los diferentes sentimientos que se desprenden de las caras que aparecen en las fotografías.

### **Todos somos iguales, pero diferentes**

Los objetivos de esta actividad complementaria son vivir la diversidad como una realidad y participar en ella, sentirse bien con uno mismo y valorar la parte positiva de cada persona. Se necesita papel de embalar para hacer las siluetas, fotografías de revistas, tijeras y goma de pegar. Se empezará la actividad comentando qué quiere decir que somos iguales y qué quiere decir que somos diferentes. Cada niño se tumbará en el suelo, encima del papel, para dibujar su silueta. Las siluetas se recortarán y se pegarán en las paredes de la clase o del pasillo. Paralelamente se buscarán y se recortarán de revistas, que habrán traído de casa, siluetas de personas y se comentará: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿por qué te gusta?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian? A medida que se van comentando, se pegan dentro de las siluetas de los alumnos. El docente recoge las intervenciones del alumnado y lo que va diciendo cada uno, después hace la transcripción de los resultados y los pega en la pared al lado de las siluetas.

Vivíamos en una cabaña papá, mamá y mis dos hermanas, Addis y Lamlam.  
 Addis es mayor que yo y Lamlam, menor.  
 Teníamos muy poca agua en la balsa común.  
 Apenas teníamos para poder cocinar y regar un poco el huerto.  
 Plantamos unas semillas de tef, el cereal con que se prepara la ingera, una comida que hacemos muy a menudo en mi país. Pero la tierra estaba muy seca y las semillas no crecían bien...  
 A los animales se les veían todos los huesos porque podían comer y beber muy poco.  
 Mis padres y otras personas mayores del pueblo tenían cara de preocupación.

Ayudo a mis padres a plantar tef.  
 En la balsa hay muy poca agua y parece que este año casi no lloverá y habrá mucha sequía.



Ayudo a mis padres a plantar tef.  
 En la balsa hay muy poca agua y parece que este año casi no lloverá y habrá mucha sequía.

## Orientaciones didácticas



Kidane nos presenta a su familia, nos enseña la cabaña donde vive, nos muestra su pueblo y nos va introduciendo en el problema que se desarrollará a lo largo de la historia: la sequía.

Su familia está formada por el padre, la madre, sus dos hermanas –Addis y Lamlam– y él. Kidane es el mediano, Addis es la mayor y Lamlam, la pequeña.

Ellos son tres hermanos aunque la media de hijos por familia en Etiopía es de siete.

Kidane ayuda a su padre y su madre a plantar tef dándoles las semillas. El tef es un cereal autóctono con el que se prepara la ingera, una comida nacional y muy típica de Etiopía. La ingera es como un pan plano y redondo preparado con tef y agua, que se toma con carne y vegetales. Además del tef, también se cultiva sorgo y cebada.

La cabaña donde viven Kidane y su familia es pequeña y está hecha de caña y pelos de animales. Como podemos ver, todas las cabañas del pueblo son muy parecidas.

En la ilustración se ve una balsa con poca agua. A veces tienen que caminar unas cuantas horas para recoger agua de manantiales en los que también beben los animales.

En otras ocasiones, como se muestra en el dibujo, tienen agua recogida en una balsa común. Cuando en esta balsa común hay poca agua, algunos hombres del pueblo se turnan para hacer guardia y vigilar que nadie les coja el agua y que los animales no se acerquen a ella, no sólo para que no beban sino para que no la contaminen. Este hecho nos puede ayudar a entender hasta qué punto llega la necesidad y el valor que tienen el agua cuando escasea de verdad. La falta de agua se empieza a notar en la tierra seca y en los animales, a los que se les ven los huesos porque pueden comer y beber muy poco.

Hay una persona que carga leña y aquí se apunta el problema de la deforestación debida, principalmente, al hecho de que se necesita la madera para encender el fuego y para la construcción, y también se necesita el espacio del bosque para el cultivo.

Ante esta situación los adultos del pueblo están preocupados y Kidane lo sabe.

## Cuando el agua es indispensable

Para introducir el tema de la importancia del agua, proponemos realizar la primera actividad de la página 15, en la que hay diferentes dibujos: una piscina, un hospital, niños y niñas que juegan a juegos de agua... se pedirá a los alumnos y alumnas que miren atentamente los dibujos y que pinten aquellos en los que el agua es necesaria e indispensable y expliquen por qué. Aquí se puede empezar a hablar del malbaratamiento del agua, pero se acabará de profundizar sobre este tema en la actividad que proponemos con la ilustración de la página 5.

*Tal y como se preveía, la sequía fue extrema. De las semillas que plantamos no ha brotado nada y la tierra parece quemada. En la balsa comunal hay muy poca agua y la poca que hay no es buena para beber porque nos haría daño en la tripa y cogeríamos enfermedades. Se han muerto algunas personas de desnutrición, porque no tenemos comida ni agua. Ante esta situación mis padres nos han dicho a mis hermanas y a mí que para salvar la vida no tenemos otra solución que irnos del pueblo. Nos iremos mañana y también vendrán mis tíos, mis primos y otros vecinos.*

No tenemos agua ni comida.  
El tef no ha podido crecer.  
Se tiene que buscar una solución.  
Qué injusticia.



## Orientaciones didácticas



### La sequía

La ilustración de la página 4 nos anuncia el tema de la sequía y esta ilustración nos permite poder profundizar en él. Debemos destacar las diferencias entre las ilustraciones de las páginas 4 y 5:

la tierra está más seca, quemada, y no ha brotado la planta de tef, la balsa está casi seca y ya no es necesario que ningún hombre haga guardia, nadie prepara la comida (no tienen), nadie carga leña.

En la ilustración, los adultos están hablando entre ellos y deben tomar una decisión muy importante. Se puede comentar al alumnado que durante la vida se tienen que tomar muchas decisiones, y que algunas son más difíciles de tomar que otras. Les podemos preguntar si recuerdan alguna decisión que ellos hayan tenido que tomar últimamente: elegir entre dos prendas de vestir, escoger al lado de quién querían sentarse en la clase... También les podemos preguntar si saben de alguna decisión que haya tenido que tomar su familia: cambiar o no de vivienda, decidir adónde iban de vacaciones... Volviendo a la historia de Kidane, se puede comentar que deben tomar una decisión rápidamente porque la situación es muy extrema.

### Por un buen consumo del agua

En el primer ejercicio de la página 15, correspondiente a la ilustración de la página 4, ya se ha podido empezar a hablar del consumo del agua y de cuando el agua es indispensable y de cuando la derrochamos. Aquí trabajaremos el segundo ejercicio de la página 15, correspondiente a la ilustración de la página 5, y hablaremos, concretamente, del hecho de que dependiendo de cuáles sean nuestras acciones estamos haciendo un buen consumo del agua o la estamos malgastando. Debemos recordar al alumnado que el agua es un bien limitado. Nosotros, en el día a día, podemos favorecer el ahorro de agua. Con este objetivo proponemos la segunda actividad de la página 15, donde se muestran dos posibles actuaciones para una misma realidad. Los alumnos tendrán que rodear con un círculo la ducha y no la bañera y explicar por qué se ahorra agua en un caso y se malgasta en el otro.

Una vez hecho el ejercicio, les podemos preguntar si ellos se bañan o se duchan, si se lavan los dientes con el grifo cerrado y sólo lo abren cuando lo necesitan, o bien si se lavan los dientes con el grifo bien abierto y cayendo un gran chorro. Eso nos dará pie a hablar de la responsabilidad que se desprende de nuestras acciones.

Otro ejercicio es que piensen cómo se imaginan un día sin agua. Que hagan un repaso de todo lo que harían desde el momento de levantarse hasta el momento de acostarse. Este ejercicio se puede hacer en pequeños grupos y después ponerlo en común todo el grupo clase.

A la mañana siguiente nos marchamos. A todos nos daba mucha pena dejar el pueblo porque sabíamos que quizá nunca volveríamos a vivir en él. No podíamos llevarnos muchas cosas para no cargar demasiado peso. Yo quise llevarme mi tesoro, la washent que hizo mi abuelo y que me regaló cuando tenía cuatro años. La washent es una pequeña flauta.

Los camellos llevaban las cabañas y nosotros tuvimos que andar mucho. Estábamos muy cansados. Buscábamos un pueblo en el que pudiéramos vivir bien, pero no lo acabábamos de encontrar.

Hace días que caminamos y estamos cansados. Todavía no hemos encontrado ningún pueblo en el que podamos quedarnos una temporada. Mirar la washent que me regaló el abuelo me trae muchos recuerdos, es mi tesoro.



## Orientaciones didácticas



Los adultos del pueblo ya han tomado una decisión: irse y buscar un lugar en el que haya agua y puedan vivir. Para poder sobrevivir no tienen otra solución que marcharse, pero dejar tu pueblo tiene que ser muy duro. Es importante comentar que el caso de Kidane no es un caso aislado y que hay muchos niños y niñas en el mundo que se encuentran en situaciones similares. A continuación intentaremos entender cómo se siente Kidane y preguntaremos: ¿Cómo crees que se siente Kidane?, ¿cómo te sentirías tú?

Están en un campamento nómada. Las cabañas son las mismas que las de la página 4 y la página 5. Como son nómadas construyen un tipo de cabañas pequeñas hechas con caña y pieles de animales que transportan los

camellos cuando tienen que trasladarse. Ellos ya están instalados y se están recuperando del esfuerzo realizado durante todo el viaje. Desde lejos, se acerca otro grupo de personas. En los campamentos nómadas hay familias que lo han perdido casi todo. A los campamentos suelen ir, principalmente, familias afectadas por la sequía extrema y familias que huyen de los conflictos armados.

No podían llevarse muchas cosas. Kidane decidió llevarse la *washent*, la pequeña flauta que le regaló su abuelo. A continuación les pediremos que se imaginen que tienen que irse de casa, que pasarán días fuera, y que sólo se pueden llevar lo que quepa en una maleta de tamaño mediano. Se trata de que piensen en las cosas que tienen y que elijan lo que se llevarían. Una vez lo hayan pensado, les pediremos que lo escriban en un papel. Después dirán qué han elegido y por qué. Con papel de embalar podemos hacer un mural con forma de maleta, les pediremos a los alumnos y alumnas que de todo lo que han dicho elijan una sola cosa, que la dibujen, la recorten y la peguen en la maleta.

### Las cinco diferencias

En la página 16 proponemos una actividad lúdica: buscar las cinco diferencias entre los dibujos para poder reflexionar sobre una situación muy crítica que requiere tener que tomar decisiones drásticas.

Las diferencias son:

- Lago lleno / lago bastante vacío o totalmente vacío.
- Plantas que crecen de la tierra / sin plantas o muy secas.

- Animales vivos / animales famélicos.
- Cabañas más elaboradas / cabañas muy sencillas, pequeñas (así las pueden transportar).
- Una mujer que cocina con una olla / olla vacía, la mujer la mira, pero no tiene nada para cocinar.

Los dibujos nos permiten contextualizar el tema en nuestro país y comparar las consecuencias que tiene la sequía en las poblaciones de Etiopía y las consecuencias que tiene la sequía aquí. Hay que entender la realidad de Etiopía, pero también hay que valorar nuestra situación para no derrochar, para ser más solidarios, más sensibles a las problemáticas medioambientales.

Podemos comentar, también, que en Etiopía no todo el mundo vive la sequía de la misma manera: la sequía provoca que se suban los precios de la comida y del agua. Entonces, quienes tienen más dinero para pagarlo sobreviven, y quienes no lo tienen sufren las consecuencias más dramáticamente. Por tanto, el problema de la sequía va unido al problema de la pobreza.

Siguiendo en la línea que acabamos de comentar –que no todo el problema proviene de la sequía–, podemos

leer o explicar los dos párrafos que siguen a continuación y que se han extraído de la dirección siguiente:

<http://www.intermonoxfam.org/page.asp?id=673>

La paradoja de Etiopía es que podría ser el granero de toda África. Incluso después de haber sufrido fuertes sequías en los años 1984 y 2000, hay tierras muy fértiles que producen una amplia variedad de cultivos y uno de los mejores cafés del mundo. Además, Etiopía es el país africano con más ganado. La economía del país ha sufrido una fuerte caída debido a la crisis del café. Hace unos meses, un informe oficial aseguraba: “La mayor preocupación del gobierno de este año es el impacto que tendrá la bajada de los precios del café y los cereales sobre los pequeños agricultores”. Según los cálculos del Ejecutivo, cerca de 15 millones de familias dependen de este cultivo para su supervivencia, pero el precio ha caído este año en picado. Las implacables leyes del comercio internacional han precipitado la pobreza. Niega, director del Instituto de Investigación Política de Etiopía, opina que “si bien la sequía ha sido el detonante de esta crisis alimentaria, la pobreza es su verdadera causa, y ésta está muy relacionada con la política agraria del país”.

Por fin encontramos un pueblo donde se podía trabajar la tierra y teníamos comida y agua. A mí me gustaba mucho jugar con mis primos y amigos, pero también ayudaba a mis padres. Un día, Lamlam, mi hermana pequeña, se puso muy enferma. Tenía que verla un médico urgentemente.

Pero en aquel pueblo no había ningún médico y tuvimos que ir a una ciudad que estaba bastante lejos.

Mis padres, Addis, Lamlam y yo llegamos allí tras algunos días de caminar.

Ya habíamos encontrado un pueblo donde vivir, pero Lamlam se puso muy enferma.

Tenemos que llevarla a la ciudad porque allí la podrá visitar un médico.

Allí lejos se ve la ciudad. ¡Por fin llegamos!



## Orientaciones didácticas



Cuando parece que ya han encontrado un pueblo en el que pueden vivir, pues hay tierra para trabajarla y, además, tienen comida y agua, la cosa se complica con la enfermedad de Lamlam, la hermana pequeña.

La grave situación de Lamlam hace que tengan que dejar a las demás personas del pueblo, que hasta entonces les habían acompañado, y que deban emprender un largo viaje para que pueda visitarla un médico. Hay que reflexionar sobre la facilidad que tenemos nosotros para que nos visite un médico y lo difícil que es para la familia de Kidane. Debería ser un derecho de todas las personas poder tener acceso rápido a una medicina de calidad. A partir de aquí es interesante que el alumnado

reflexione sobre el hecho de no tener cubiertas las necesidades básicas como puede ser la asistencia médica.

El viaje desde el pueblo hasta la ciudad fue largo, duró algunos días. Como Lamlam estaba muy enferma y débil, la madre la llevaba en brazos y las dos iban montadas sobre el camello. Como tenían que hacer el viaje en camello, tuvieron que dejar la cabaña en el pueblo y no tenían casa. Durante el viaje, tuvieron que pasar las noches al raso. Kidane dice “¡Por fin llegamos!”: debemos pensar que un viaje como éste tiene que ser muy, muy cansado. Podemos preguntar a los alumnos y alumnas si recuerdan algún día en que se hayan cansado muchísimo y que lo cuenten..., pero Kidane estaba más cansado todavía.

Además de cansado, Kidane también estaba preocupado y triste. Estaba preocupado porque veía a su hermana muy enferma. Estaba triste porque había tenido que irse de su pueblo. Cuando parecía que habían encontrado un lugar para vivir también tuvieron que marcharse y, además, echaba de menos a sus tíos, sus primos, sus amigos...

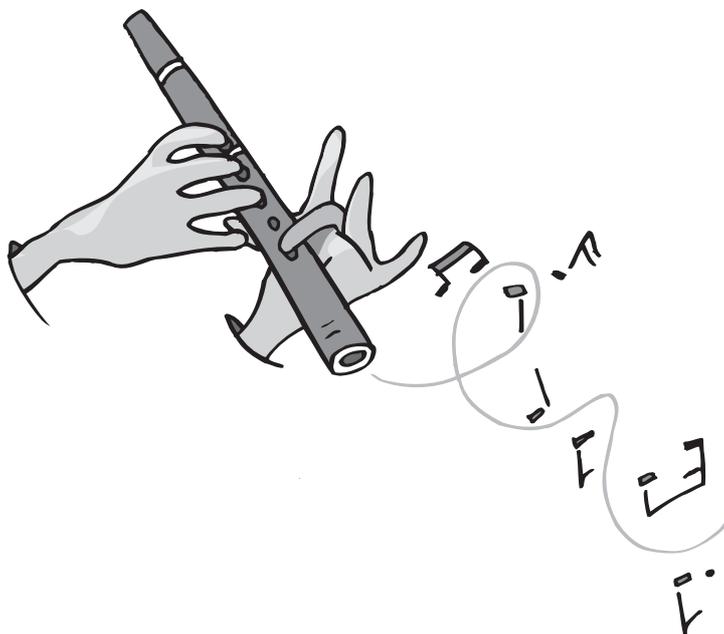
## Los medios de transporte

La familia de Kidane utiliza el camello como medio de transporte. El objetivo de la actividad de la página 17 es valorar la desigualdad de medios de transporte y el esfuerzo que hace toda la familia, y mucho más si tenemos en cuenta que llevan a una niña enferma. La familia de Kidane tiene un camello, pero no todas las familias en Etiopía disponen de este medio. En la parte superior

preguntamos “¿Qué medios de transporte conoces?” y así intentamos hacer un repaso a algunos medios de transporte para que se den cuenta de que hay muchos tipos.

En la parte inferior preguntamos “¿Cuáles son los que utiliza la familia de Kidane?” para poder observar que ellos sólo van a pie y en camello. Aunque se trata de

una situación de urgencia, que requiere la velocidad de un coche o de una ambulancia ya que hay un enfermo de gravedad, ellos no tienen ninguna otra posibilidad. A veces hay camiones que pasan un día a la semana y funcionan como autocares, pero tardan muchas horas en recorrer los trayectos y se tienen que pagar. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, la falta de recursos y oportunidades debidos a la pobreza.



*Fuimos a un hospital. La doctora nos dijo que Lamlam estaba muy enferma, tenía mucha fiebre y no le bajaba, y que tenía que quedarse muchos días en el hospital, porque había que operarla de apendicitis.*

*Mis padres estaban muy tristes y mamá lloraba. Yo quería que Lamlam se pusiera buena enseguida y que pudiéramos volver a jugar juntos muy pronto. Echaba mucho de menos a mis primos y amigos.*

*Mis padres decían que si teníamos que quedarnos días en aquella ciudad tendrían que buscar trabajo y una casa para vivir.*

La doctora dice que Lamlam está muy enferma y que tiene que quedarse en el hospital.

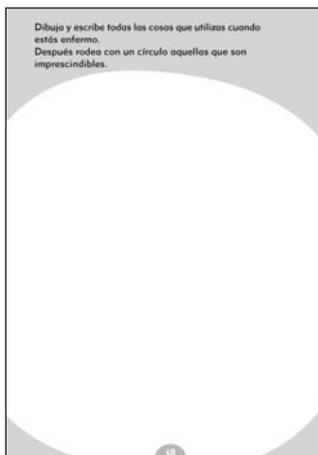
Mis padres están tristes.

Yo quiero que Lamlam se ponga buena.

Tendremos que buscar una casa para vivir.



### Orientaciones didácticas



Ya han llegado al hospital y Lamlam ya está en buenas manos, pero la situación es muy crítica. La enfermedad es algo que todos los alumnos y alumnas han vivido y han sufrido. Quizá no han estado tan enfermos como Lamlam, quizá no han tenido que estar hospitalizados, pero seguro que han ido al médico, que se han encontrado mal, que han tenido que tomar algún medicamento, etc. Aprovecharemos sus vivencias para reflexionar sobre qué significa estar enfermo y cómo nos sentimos cuando estamos enfermos, así podremos entender mejor qué siente la hermana pequeña de Kidane.

Para iniciar la reflexión sobre qué significa estar enfermo podemos proponerle al alumnado que terminen las frases que siguen a continuación:

- Cuando estoy enfermo o enferma me siento...
- Normalmente, cuando estoy enfermo o enferma, siempre...
- Cuando estoy enfermo o enferma me gusta que...
- Siempre que voy al médico pienso...
- Cuando tengo fiebre mamá me da...
- Lo que menos me gusta de estar enfermo o enferma es...

### Qué necesitamos cuando estamos enfermos

Mediante la actividad de la página 18 queremos que los alumnos piensen y reflexionen en torno a una realidad que viven con frecuencia: estar enfermo. A partir de ahí deben recordar lo que utilizan, dibujarlo y escribirlo. Después tienen que rodear con un círculo lo que es imprescindible para curarse. Se reflexionará sobre lo que es realmente imprescindible e importante y que no siempre está al alcance de todo el mundo.

La doctora sabía que mis padres buscaban trabajo para pagar el hospital, y un sitio para vivir. Ella les dijo que conocía a una persona que buscaba una familia que se encargara del cuidado de unos terrenos.

Mis padres fueron a hablar con aquel señor y enseguida hicieron tratos. Papá y mamá cultivarían la tierra a cambio de dinero y de poder vivir en la casa. La casa estaba al lado de las tierras; era bastante pequeña pero a mí me gustaba. Era la primera vez que vivía en una casa.

Mis padres trabajaban la tierra y siempre que podíamos íbamos a ver a Lamlam al hospital.

Mis padres han encontrado trabajo. Ahora vivimos en una casa pequeñita que me gusta mucho. Lamlam todavía está en el hospital y vamos a verla.



## Orientaciones didácticas



La hermana pequeña de Kidane sigue en el hospital. La doctora de Lamlam les pone en contacto con una persona que necesita alguien que trabaje sus tierras. Así que sus padres tienen trabajo, ganan dinero y pueden vivir en una casa. Es la primera vez que Kidane y su familia viven en una casa.

Reflexionaremos todos juntos sobre el cambio que ha significado pasar de vivir en una cabaña –además era una cabaña pequeña y móvil– a vivir en una casa. Para intentar entender este cambio les diremos que ellos y ellas, que siempre han vivido en una casa o en un piso, piensen cómo sería y cómo cambiaría su vida si de repente tuvieran que vivir en una cabaña. ¿Qué creen que ten-

dría de bueno y de malo el cambio de vivienda? Después de reflexionar, entre todos podemos hacer un dibujo que refleje su nueva vida en una casa.

## Los oficios

Los padres de Kidane son campesinos. Eso nos lleva a hablar de los oficios. Hay que darse cuenta de que todos los oficios son necesarios. Tiene que haber médicos, basureros, maestros, bomberos, tenderos, campesinos, guardias, panaderos, carteros, peluqueros, etc. Pero a nosotros ¿qué nos gustaría ser? Cuando nos hacemos esta pregunta ya nos damos cuenta, de entrada, de que hay oficios que nos gustan más que otros. Proponemos la actividad de la página 19 para que cada alumno/a pueda valorar en qué grado le gustaría realizar los oficios que se muestran. Para ello pintarán un cuadrado, pocos o muchos según si les gusta poco, mucho o muchísimo. Tienen espacio para escribir tres oficios más y también los pueden valorar. Una vez realizada la actividad les haremos observar que no a todos nos gustan los mismos oficios y que, por tanto, no todo el mundo ha hecho las mismas valoraciones. Eso da pie a hablar de la diversidad, de las preferencias, etc.

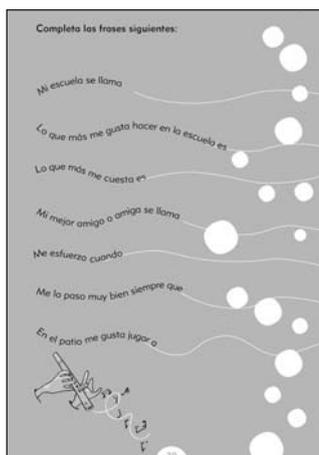
*Estoy triste porque echo de menos a mis amigos y a mis primos. Aquí no conozco a nadie y me gustaría tener amigos. Nuestros padres nos han dicho a Addis y a mí que nos han apuntado a una escuela. Con el dinero que ganan pueden pagar la escuela y el material. Addis y yo no habíamos ido nunca a la escuela y estamos muy contentos porque así sabremos leer, escribir... Pero estoy un poco asustado porque no conozco a nadie.*

Como mis padres trabajan y ganan dinero, puedo ir a la escuela. Yo no había ido nunca a la escuela, y estoy contento de poder ir porque aprenderé muchas cosas.



Como mis padres trabajan y ganan dinero, puedo ir a la escuela. Yo no había ido nunca a la escuela y estoy contento de poder ir porque aprenderé muchas cosas.

## Orientaciones didácticas



Kidane se siente triste porque echa de menos a sus amigos y primos. Preguntaremos a los alumnos si recuerdan la última vez que estuvieron tristes y por qué, cuál era la causa de su tristeza. La tristeza es un sentimiento muy habitual entre las personas. Pero Kidane, además de triste, está asustado porque va a la escuela y no conoce a nadie. Les preguntaremos si alguna vez han ido a algún sitio en el que no conocieran a nadie y les pediremos que expliquen la situación, cómo se sintieron, qué hicieron.

### La escuela

Kidane y su hermana Addis van por primera vez a la escuela. Están contentos porque así sabrán leer y escribir. Debemos tener en cuenta que no todos los niños y

niñas de Etiopía van a la escuela y que la mayoría de los padres son analfabetos, es decir, no saben leer ni escribir. Aquí podemos conectar con la falta de oportunidades y con la idea de no tener cubiertas las necesidades básicas que ya comentábamos en la ilustración de la página 7 y en la actividad de la página 17.

No obstante, debemos hacer que los niños y niñas se den cuenta del bagaje cultural aportado por la familia y la comunidad: la importancia de la tradición oral africana, el respeto por la sabiduría de las personas mayores, los oficios transmitidos de padres a hijos... Podemos aprovechar para hablar de lo que ellos han aprendido de sus padres, madres, abuelos, abuelas...

En nuestro país todos los niños y niñas van a la escuela. Eso en Etiopía y en muchos países de África no es así, como tampoco lo es el horario y la composición de las clases. Muchas veces las clases empiezan muy temprano para aprovechar la luz del día, y facilitar y asegurar que vayan a la escuela y puedan volver para ayudar a las familias. En muchas ocasiones en una misma clase hay niños y niñas de diferentes edades.

Una vez conozcamos un poco la realidad de Kidane proponemos la actividad de la página 20 para que los alumnos puedan reflexionar, hablar y comentar, a partir de unas frases inacabadas, sobre lo que hacen en la escuela, los amigos y amigas que tienen, las asignaturas que les cuestan, lo que les gusta, etc. Para hacer la actividad les diremos que, de manera individual, terminen las preguntas. Después, cuando hayan finalizado, les preguntaremos si alguno de ellos quiere leer y compartir con el resto de la clase alguna de las frases que ha escrito.

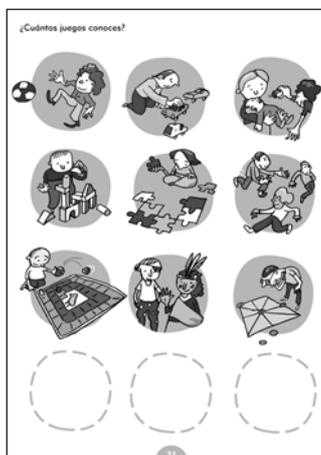
Estamos muy contentos porque Lamlam está mucho mejor. La doctora ha dicho que pronto podrá volver a casa.

Ahora ya hace unos días que voy a la escuela y ya sé escribir mi nombre y el de mis hermanas. Un día llevé la washent que me regaló mi abuelo. A la hora del recreo se la enseñé a mis compañeros y les expliqué cómo se tocaba. Ellos me han enseñado juegos que yo no conocía. Ahora tengo muchos amigos y amigas.

Tengo muchos amigos y amigas.  
Yo les he enseñado a tocar la washent y ellos me han enseñado sus juegos.  
Lamlam cada día está mejor.



## Orientaciones didácticas



Kidane nos da una buena noticia: Lamlam está mucho mejor. Como la hermana pequeña se está recuperando, todos están muy contentos. Seguramente nuestros alumnos están contentos en muchas ocasiones. Les podemos preguntar qué situaciones hacen que se pongan contentos.

Pero Kidane no sólo está contento porque Lamlam está mejor, él también está contento porque ya ha hecho amigos y amigas. La washent que le regaló el abuelo le ayuda a hacer amigos y amigas. Kidane les enseñaba cómo se tocaba y sus compañeros le enseñaban juegos que él no conocía.

Es un buen momento para profundizar en qué significa la amistad, qué quiere decir ser amigo, cuántos amigos y amigas tienen, cómo se llaman, qué hacen con sus amigos, a qué juegan, etc.

También podemos hablar de la washent. Para Kidane la washent es como un tesoro. Además de ser un instrumento que a él le gusta tocar, también tiene un significado especial porque fue un regalo de su abuelo y le trae muchos recuerdos agradables. Podemos preguntarles a los alumnos si tienen algún tesoro, es decir, alguna cosa que para ellos tenga un significado especial. Puede que no sea un objeto, un tesoro también puede ser un recuerdo, un olor... algo que no se puede tocar. Los alumnos y alumnas que quieran pueden explicarnos si tienen algún tesoro y compartirlo con todos y todas. La washent le permite hacer amigos y amigas.

## Juegos

Kidane nos dice que sus compañeros le han enseñado muchos juegos. Proponemos la actividad de la página 21 para tratar el tema del juego. En la lámina hay algunos juegos dibujados. Se les pedirá que pinten los que conocen y que dibujen alguno más y que también lo pinten. Antes de hacer la actividad y también mientras la llevan a cabo podemos preguntarles: ¿Cuántos juegos conocéis? ¿Cómo se juegan? ¿Cuándo jugáis a ese juego? ¿Con quién lo jugáis?...

Finalmente, les podemos proponer que jueguen a algún juego o a más de uno. También se podría montar un taller de juegos, fotografiar a los niños y niñas jugando y después hacer un mural.

*Lamlam ya está en casa y todos estamos muy contentos.*

*Las cosas han cambiado mucho, mis padres tienen trabajo, tenemos una casa para vivir y tenemos comida.*

*Además, voy a la escuela y tengo muchos amigos. Pero de vez en cuando, también recuerdo el pueblo que tuvimos que dejar y la cabaña donde vivíamos. Me gustaría que todo el mundo tuviera comida y agua buena para beber y que nadie más sufriera como nosotros.*

Ya volvemos a estar todos juntos.

Somos muy felices.

Espero que se encuentren soluciones a la sequía para que no se vuelva a repetir el sufrimiento que han vivido muchas personas.



Ya volvemos a estar todos juntos. Somos muy felices. Espero que se encuentren soluciones a la sequía para que no se vuelva a repetir el sufrimiento que han vivido muchas personas.

### Orientaciones didácticas



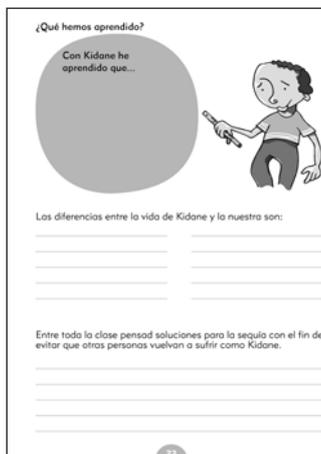
La situación de la familia ha cambiado totalmente: Lamlam está curada, los padres tienen trabajo, disponen de una casa para vivir, van a la escuela, tienen amigos... Eso no quiere decir que Kidane no piense en su pueblo y en su cabaña. Las experiencias que hemos vivido nos acompañan toda nuestra vida. Estas experiencias hacen que Kidane tenga una serie de sentimientos contradictorios y también la esperanza de que lo que ha vivido no vuelva a pasar nunca más.

Pediremos a los niños y niñas que se imaginen cómo será la vida de Kidane de ahora en adelante y que lo dibujen.

### Recordamos la historia

En la actividad de la página 22 proponemos repasar toda la historia. Antes de hacer esta actividad planteamos volver atrás y contar de nuevo toda la historia para recordar lo que ha vivido nuestro protagonista. Este ejercicio tiene un carácter de resumen. Una vez hemos repasado y recordado la historia pasaremos a mostrar las ilustraciones más importantes y diremos a los alumnos que la terminen con un dibujo suyo...

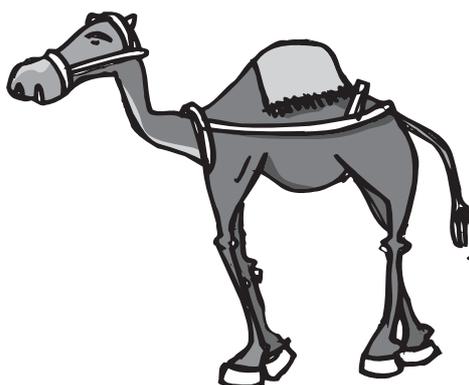
Orientaciones didácticas



Esta actividad nos permitirá interiorizar lo que se ha aprendido. Se formulará la primera pregunta y se irán anotando las respuestas en la pizarra. Posteriormente se copiarán en el cuaderno.

A continuación, se irán definiendo las diferencias entre la vida de Kidane y la nuestra para poder ver la situación extrema que ha vivido Kidane.

Como último ejercicio pensaremos, entre toda la clase, cómo podría ser un mundo ideal y haremos una lista de todos los aspectos que consideremos importantes y necesarios. Los niños y niñas son muy creativos y tendrán muchas ideas. De todo lo que se haya dicho elegiremos, entre todos, las ideas que sean más viables y escribiremos un manifiesto en que se diga qué mundo quieren y cómo creen que se puede llegar a conseguir. El manifiesto se puede dar a conocer a las demás clases y a las familias. También podemos decir qué podemos hacer nosotros para que algún día un mundo ideal se pueda hacer realidad.



# 8

## Actividades complementarias para los dos niveles

### Para trabajar con otros grupos y con la familia

#### El álbum de fotografías

En las historias de los cuadernos se presentan dos familias. Eso nos llevará a hablar y profundizar en la familia de cada alumno. Con esta finalidad proponemos una actividad en la que los alumnos y alumnas traerán un álbum de fotografías de su familia. Necesitaremos la colaboración de todas las familias para que elijan entre todos, el niño o la niña también, cinco o seis fotografías en las que se vean a las diferentes personas que la forman. Estas fotografías se plastificarán en un cuadernillo y delante se pondrá el nombre y los apellidos de cada alumno. Una vez tengamos todos los álbumes, durante una semana los niños y niñas irán diciendo por quién está formada su familia, dónde viven, qué les gusta hacer y todo lo que tengan ganas de compartir con el resto de los compañeros y compañeras. Una vez todos y todas hayan hecho su exposición, los álbumes se pondrán en un espacio de la clase en el que todo el que lo desee pueda mirarlos. Comentaremos que podemos mirar los álbumes tantas veces como queramos, pero que debemos tratarlos con cuidado.

#### Pasar lista

Esta actividad potencia las capacidades psicológicas, afectivas y de relación, así como las habilidades sociales de los niños y las niñas. Los objetivos son reconocer la propia persona, reconocer al otro y percibir la diferencia como un rasgo significativo, identificar las diferencias estéticas y de carácter entre nosotros mismos y los demás, y potenciar la autoafirmación mediante la autoestima y la empatía. Se necesitan fotografías de carnet de todos los alumnos y del maestro o de la maestra, cartulinas de varios colores, pegatinas, un sobre, cinta adhesiva y clips. Construiremos una casita bastante grande con cartulina, que colgaremos en una pared del aula. La casita tendrá ventanas, puerta, chimenea, etc. En la parte de arriba podemos pegar pegatinas de diferentes colores y formas, simulando un tejado, para que sea una casita bien vistosa (podemos ponerle cortinitas con papel de seda, etc.). En una de las esquinas pegaremos un sobre, dejando la solapa abierta, para meter en él las fotografías de los niños y niñas que han venido cuando hemos terminado de pasar lista. Pegaremos cada fotografía en un trozo de cartulina, dejando un espacio en la parte inferior para escribir el nombre.

Cuando todos los niños y las niñas han llegado se empieza la actividad. El maestro coge las fotografías de dentro del sobre y va preguntando, cogiéndolas de una en una. "¿Ha venido tal alumno/a?" y todos contestarán. Si dicen que sí y es cierto que ha venido, les preguntaremos, por ejemplo, si tiene el pelo largo o corto, y les invitaremos a tocarse su pelo para que vayan captando el concepto de diferencia, que será una manera de proporcionarles elementos de autorreflexión sobre la propia imagen y la de los demás. Si es un niño o una niña que lleva gafas o audífonos, destacaremos la diferencia y lo que ésta supone, e intentaremos que vean la responsabilidad de cuidar estos aparatos personales, para qué se necesitan, etc. Si responden que no ha venido y es cierto que no ha venido, entonces pondremos la fotografía en la ventana de la casita. Si sabemos que no ha venido por enfermedad lo comentaremos y reflexionaremos sobre cómo debe de encontrarse... Pensemos que con esta metodología podemos ir potenciando la autoestima y la empatía del niño o de la niña como sujeto individual que es y capacitándolo en las habilidades y estrategias de relaciones sociales. Si cuando les hacemos la pregunta nos dicen que no venido y eso no es cierto, deberemos procurar que el grupo clase lo tenga más en cuenta. Es decir, haremos levantar al niño o la niña en cuestión para que lo vean todos y les haremos preguntas como quién es su amigo o amiga, si les gusta jugar con él o ella, en qué mesa se sienta... Según sean las respuestas podemos quitar importancia al hecho de que hayan contestado erróneamente, pero si intuimos que es un niño o una niña no muy apreciado o apreciada por el resto del grupo clase o bien que no se siente bien dentro del grupo, deberemos pensar estrategias para que su aceptación sea genera-

lizada. Seguiremos pasando lista hasta haber nombrado a todos los niños y niñas, y después pasaremos a otra actividad. Es bueno, para reafirmarnos en los objetivos explicitados, que a lo largo de la jornada hagamos alusión a los niños o niñas que hemos dejado en la ventana de la casita, con algún comentario o pregunta directa.

## **El cuento viajero**

El objetivo es crear y elaborar un cuento entre todos con la participación y la implicación de las familias. El material que se necesita es un cuaderno con las hojas en blanco y las tapas plastificadas, que podemos confeccionar nosotros mismos. Iniciaremos el cuento entre toda la clase. Pensaremos quién o quiénes pueden ser los protagonistas principales, lo escribiremos en la pizarra y lo leeremos hasta que acordemos el texto definitivo. Cada niño o niña hará su ilustración del texto en una hoja. Después, el maestro o la maestra copiará el texto acordado –nunca serán más de tres líneas– en la primera página del cuento viajero y con los dibujos de los niños y niñas hará una composición para la ilustración de aquella página. Así el cuento ya está a punto para viajar a casa de cada niño el jueves o el viernes, de manera que cada fin de semana lo tendrá una familia. Cuando el cuento viaja a casa de los niños va dentro de una carpeta, acompañado de una caja de colores y de unas instrucciones. Padres y niños lo leerán y continuarán la historia empezada. Los mayores escribirán el texto y los pequeños harán el dibujo. El cuento volverá el lunes a la escuela, se leerá desde el principio, y al llegar a la página elaborada por el niño o la niña será él mismo quien lo leerá y lo contará. Cuando el cuento ya ha viajado a casa de todos los alumnos, entre toda la clase se decidirá un final. Una vez acabado el cuento, vuelve a todas las casas para volver a ser leído o bien se fotocopia y cada familia recibe un ejemplar. Este cuento pasa con los niños al aula del curso siguiente y puede ser utilizado como libro de biblioteca de clase.

## **Hoy el cuento lo cuenta...**

Se trata de una actividad que pretende ir ampliando las capacidades de comunicación y la memoria del alumnado. Con este objetivo, cada día que queramos trabajar los cuadernos, habrá uno o dos alumnos que realizarán una actividad introductoria consistente en resumir la historia que conocemos hasta ese momento. El maestro o la maestra animará a realizar esta actividad y ayudará, si es necesario, a los niños y niñas que hacen la exposición con la finalidad de que no se dejen ningún aspecto importante y necesario para ir avanzando en la historia.

## **El cuento motor**

Representar la historia como cuento motor es una actividad creativa y divertida para los niños y niñas. El cuento motor es un recurso didáctico que potencia especialmente las habilidades motrices de los niños. Entendemos por habilidades motrices aquellas capacidades que poco a poco ayudan a los niños y niñas a ir conociendo y dominando su propio cuerpo en relación con el espacio y el tiempo. El cuento motor también permite la relación con los demás compañeros, la exploración del entorno próximo, la adquisición progresiva de autonomía, el enriquecimiento de las posibilidades expresivas, etc. El cuento motor consiste en dar vida a la historia de Marta y de Kidane. Se irá leyendo la historia y el alumnado la representará. Se puede escoger entre leer toda la historia o seleccionar momentos concretos de ella. A lo largo de la exposición se pueden hacer las pausas que el docente crea oportunas. Esta actividad puede acabar con una conversación con los niños y niñas con el objetivo de compartir los sentimientos que han experimentado mientras representaban el cuento: comentar cómo han vivido la historia desde otro ángulo, saber cómo han interiorizado las informaciones recibidas, etc.