



# Los miedos. La muerte

Autoría:

**CARMEN DEL CASTILLO MADRIGAL**  
**camiuchdelcas@hotmail.com**

Centro educativo en donde se desarrolla la práctica:  
**Safa Blanca Paloma, Sevilla • Octubre 2012**

## DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Se trata de un Proyecto de trabajo, siguiendo la metodología constructivista, que se llevó a cabo durante todo un mes. En él intervinieron 47 niños y niñas de cinco años, muchos de los miembros de sus familias y las profesoras de las dos clases.

Nuestro objetivo era conocer sobre la muerte, encontrarnos con nuestros sentimientos y sobretodo mirar de frente al miedo para desmitificarlo.

Como en otros Proyectos, nos preguntamos, investigamos, leímos, escuchamos, discutimos, nos respondimos, surgieron nuevas preguntas y nuevas respuestas, experimentamos, lloramos y reímos, pero sobretodo crecimos mucho todos y todas, cada cual a su ritmo.



**JUSTIFICACIÓN**

Se trata de una práctica innovadora, porque la muerte, en nuestra sociedad actual, es un tabú. Hoy más que nunca, lo que vende es la imagen, lo bello, lo joven y lo fresco. No gusta hablar de lo marchito, lo que termina, lo viejo. Todo eso queda relegado a un segundo plano, si no escondido e incluso negado.

Y, sin embargo la muerte está ahí, los niños se encuentran con ella. Juegan a matar hormigas, se encuentran un pajarito muerto, o su mascota un día desaparece y no saben a dónde ha ido, el abuelito también se murió, todo lo que empieza se acaba, hasta la tarta de cumpleaños. Es un hecho ineludible. Muerte y vida son dos caras de una misma moneda y no existe una sin la otra. Se convive con ella a diario, y no querer mirarla, no la hace desaparecer.

Es un tema tan central que el tratamiento de la misma ha definido a las distintas culturas a través de la Historia.

Estamos firmemente convencidas de que la escuela tiene que estar abierta a todas las realidades de la vida, sin escrúpulos, aunque sí con mucho respeto. Pensamos que la muerte, desde esta perspectiva, es una de las realidades más obligadas, por su universalidad y por lo que toca nuestra fibra más sensible, nuestras creencias más profundas. Porque no hay vida sin muerte, y (creemos firmemente) muerte sin resurrección.

Esto nos obliga a nosotras (las maestras) a crecer junto con nuestros alumnos y alumnas, a preguntarnos e ir saldando nuestras propias cuentas pendientes, aceptando nuestras limitaciones y con la ilusión de seguir aprendiendo.

La educación debe incluir el desarrollo de competencias intrapersonales que ayuden al autoconocimiento de nuestro alumnado, a ponerse en contacto con su ser interior y las fuentes de vida que lo trascienden, al desarrollo de la espiritualidad por medio de la meditación y la conciencia plena, llevando la atención al silencio. Creemos que es importante incorporar al currículo educativo unidades de meditación como clave de desarrollo de habilidades para transformar los conflictos abrazando los procesos de vida y muerte inherentes a la persona.



### **ANTECEDENTES**

Al llegar al colegio en septiembre de 2012, nos encontramos con el hecho objetivo y descarnado de que había muerto la mamá de una de nuestras alumnas, durante una de las olas de calor de ese verano.

Ante un acontecimiento así ¿qué haces? ¿trabajas el otoño?. Estoy con Carmen Díaz Navarro, en que lo único que podemos hacer las maestras con nuestro grupo, es buscar al monstruo peludo que ronda la escuela y mirarlo de frente, desafiarlo y seguir aprendiendo.

Para enfrentarnos a los miedos del aula una debe tener paciencia frente a todo lo no resuelto en su corazón. Debe tratar de amar las preguntas surgidas de los huecos y vacíos de nuestro ser, aunque duelan, sin apartarlas de nuestra mente, de nuestro corazón y de nuestro cuerpo. Si vivimos las preguntas, tal vez en un día no muy lejano, aparezcan las respuestas y de este modo poco a poco nuestros miedos se diluyan ayudando a transformar al monstruo peludo de nuestra aula, de nuestro centro.

### **PROCESO DE ELABORACIÓN**

Con frecuencia son los mismos alumnos y alumnas los que eligen el Proyecto que se va a trabajar. Pero a veces, los temas surgen e incluso como en este caso, se imponen. Entonces buscamos actividades con fuerte carga experiencial que motive el comienzo del Proyecto.

En asamblea tratamos las emociones básicas que nos hacen sentirnos mal: miedo, tristeza, asombro. Más adelante saldrá la vergüenza como el miedo a los demás

Buscamos actividades de distinto tipo en que las experimentemos, situaciones en las que las reconozcamos, valiéndonos de los sentidos.

En el panel de Proyectos, se van recogiendo las ideas previas, las necesidades formativas y las propuestas de actividades (¿qué sabemos? ¿qué queremos saber? ¿qué podemos hacer?). Paralelamente se va trabajando con las familias. Sabemos que hay que presentar el tema con mucha cautela y respeto. Vamos cambiando impresiones, hablando en las entradas y salidas. Y por fin les citamos a una tutoría grupal, en la que con una dinámica con plastilina, les invitamos a comunicar. Presentamos el tema, lo que nos preocupa, lo que esperamos conseguir y la ayuda que necesitamos que nos presten.

Con todo este material vamos haciendo el primer diseño del Proyecto: Objetivos que queremos conseguir, contenidos que podemos trabajar, posibles actividades en los distintos agrupamientos, diseño del trabajo en los rincones...

El Proyecto va inundando, cada vez más, la clase e incluso el recreo, sus juegos más espontáneos.

## EXPERIENCIAS

### Los miedos. La muerte

#### PARTICIPANTES

Los actores principales son los alumnos y las alumnas de educación infantil de 5 años. Después de dos años ya, trabajando con esta metodología, construyendo y consensuando su propio conocimiento, es increíble la capacidad que tienen para sacarle jugo a todo.

Las maestras vamos guiando, proponiendo, retomando, contrastando.

Las familias que siguen con más o menos interés, el curso de los acontecimientos, implicándose en la medida de sus posibilidades, o de sus ganas, incluso proponiendo actividades y participando en bastantes sesiones.

#### DESCRIPTORES DE LA EXPERIENCIA (Ver Anexo 1)

Descriptores	¿Por qué o en qué se dan en la experiencia?
Desarrollo humano sostenible	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salud personal y colectiva</li></ul>
Identidad y diversidad cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de identidades.</li><li>• Interculturalidad</li></ul>
Democracia y participación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Normas de convivencia.</li><li>• Participación ciudadana y construcción social.</li></ul>
Cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"><li>• Violencia cultural.</li><li>• Gestión de conflictos.</li></ul>
Derechos humanos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dignidad humana.</li><li>• Derechos y deberes individuales y colectivos.</li></ul>

**Desarrollo humano sostenible:** Se trata de un tema eminentemente de desarrollo personal, fundamental para un crecimiento de la salud mental propia y colectiva.

**Identidad y diversidad cultural:** La manera como nos relacionamos con la muerte y con la trascendencia está profundamente arraigada a nuestra cultura porque responde a unos patrones ideológicos, a una época, y unas circunstancias colectivas. En nuestro mundo marcado por la globalización y el encuentro cultural, nuestra visión de la muerte inevitablemente se ve contrastada por otras visiones sobre el mismo tema. Este hecho hace que constantemente estemos asistiendo a una construcción colectiva de identidades.

**Democracia y participación:** Cualquier proyecto que se construye colectivamente, necesita de un consenso, de unas normas de participación, de convivencia y todo ello en un ambiente democrático, asambleario, participativo.

**Cultura de paz:** Se ejerce violencia cultural cuando, desde la visión de la muerte como tabú, nos negamos a trabajarlo con los niños y niñas, eludiendo las oportunidades de educarles para la vida, la responsabilidad que tenemos con su derecho a formarse de manera integral. Cuando les

engañamos queriéndoles contentar con respuestas cómodas, para salir del paso. Se ejerce violencia también cuando pretendemos imponer nuestra visión personal al grupo, o cultural a minorías étnicas que conviven en nuestras aulas. Ante los conflictos que surgen, tanto a nivel interpersonal, como a nivel grupal, es necesario articular espacios abiertos de resolución, investigación, contrastación. Es por tanto necesario la promoción de una cultura de la paz, plural e integradora.

**Derechos humanos:** Derecho a la educación a una formación integral, que les posibilite ser personas adultas preparadas para vivir, convivir y para ser felices. La educación integral es la que puede verdaderamente empoderar a las personas y los pueblos, restaurando su dignidad.

## **DESARROLLO DE LA PRÁCTICA**

### **Objetivos de la práctica**

Esta práctica forma parte de la intención de abrir la escuela a la vida del alumnado y sus familias. De forma que podríamos definir tres objetivos generales que nos llevan a plantearnos este trabajo:

- Acompañar y ayudar en el proceso de duelo a la alumna que había perdido a su madre y a su familia.
- Ofrecer herramientas a los alumnos y alumnas para superar los pequeños o grandes duelos a los que se enfrentan a diario.
- Salir al encuentro de los miedos infantiles, reconocerlos y desmitificarlos, identificando sus causas y diferenciando agentes reales de agentes imaginarios.

### **Metodología y actividades**

Los principios que rigen nuestro quehacer educativo responden a una metodología constructivista, mediante la elaboración de proyectos de trabajo y son:

- 1. Pedagogía activa participativa:** en la propuesta de situaciones de trabajo en las que el alumnado manipule, observe, experimente, investigue.
- 2. Cambio conceptual:** partiendo de las ideas previas y a través de la experimentación, el alumnado va construyendo su propio conocimiento, que quedará enganchado al anterior formando un andamiaje sólido.
- 3. Autonomía:** puesto que con esta metodología de trabajo, el alumnado va siendo progresivamente más independiente, aprendiendo a utilizar sus propios medios y estrategias, siendo fiel a sus ritmos.
- 4. Interacción y cooperación entre iguales:** mediante grupos cooperativos organizados en rincones de actividad.

Fundamentalmente pretendemos que la metodología que llevamos a cabo, así como la organización del aula nos lleve a que la escuela sea la sociedad democrática y justa en la que creemos. Esto es un aprendizaje continuo tanto para los niños y niñas como para nosotras.

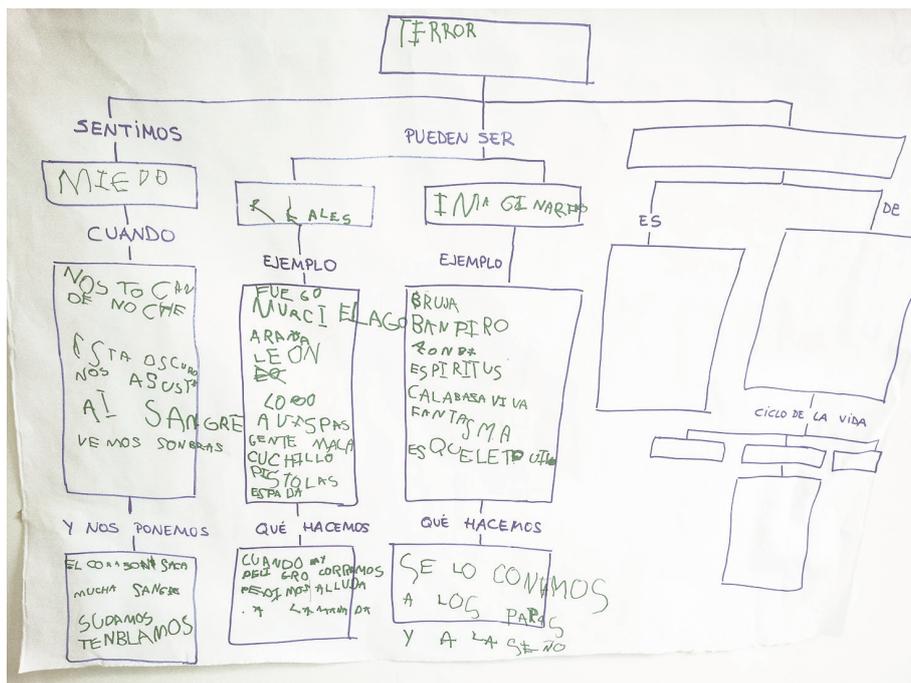
## EXPERIENCIAS

### Los miedos. La muerte

Las actividades realizadas fueron de muy diversa índole. Unas individuales, muchas en pequeño grupo (en los rincones, o en parejas) y algunas en gran grupo.

- **Actividades iniciales:** sesión con las familias, búsqueda de información en libros, películas, músicas; decoración de la clase (con personajes de terror, construyendo una casa encantada), juegos con luces y sombras.
- **Actividades de desarrollo:** disfrazarnos, representar cuentos, hacer secuencias de cosas que empiezan y terminan, listas de cosas que nos dan miedo, describir como nos sentimos cuando experimentamos distintas emociones (emocional y físicamente), escribir el libro de las pócmas, hacer caretas, contar y escuchar muchos cuentos.
- **Actividades finales:** mapa conceptual del proyecto y fiesta del miedo.

Y a lo largo de todo el proyecto, la asamblea, como instrumento privilegiado para preguntar y contestarnos, discutir y consensuar, organizar el día, proponer, tomarnos el pulso, encontrar nuevos caminos, recoger lo aprendido, resolver conflictos.



### Integración en el proyecto de aula y de centro y temporalización

La programación de aula es abierta y flexible. Por lo tanto no fue necesaria ninguna acción extraordinaria para asumir este nuevo proyecto.

El proceso dura un mes y se lleva a cabo como un proyecto de trabajo globalizado, es decir durante ese mes todo el trabajo se aglutina de manera competencial en torno a este tema. Cuando entramos en septiembre y conocimos las nuevas circunstancias, tomamos la decisión (mi compañera de nivel y yo) de hacerlo. Utilizamos septiembre para formarnos y prepararlo. Con los alumnos hicimos un proyecto de acogida, después de las largas vacaciones y arrancamos en octubre.

## EXPERIENCIAS

### Los miedos. La muerte

En el proyecto de centro, no tuvo ninguna repercusión ni influyó en las actividades generales del centro. Aunque ambas profesoras hemos tratado de darle difusión a nivel de centro, pero observamos que el tema provocaba reacciones de rechazo y desagrado en general.

#### Recursos y apoyo de otras organizaciones/instituciones

Contamos como recurso humano fundamental con las familias que nos apoyaron de distintas formas: mandando materiales de reciclaje, libros, películas, decoraciones hechas en casa, juguetes...; viniendo a los grupos interactivos y apoyándonos en los rincones; proponiendo actividades en gran grupo (contando un cuento, trayendo desayunos terroríficos, animando la fiesta del miedo con pintura de cara, cuentos, gimkana...).

También la profesora del aula de audición y lenguaje colaboró en dos sesiones de trabajo en base a cuentos para trabajar emociones y valores.

A veces parte del trabajo de investigación de los alumnos consistía en hacer pequeñas preguntas a sus familiares, otros profesores o a alumnos mayores.

Como recursos materiales: libros de formación para las profesoras (*La oreja verde de la escuela; ¿Todos los caracoles se mueren siempre? Como tratar la muerte en Educación Infantil*). Libros de cuentos para los alumnos, Internet, películas cortas, elementos, tanto de investigación como de ambientación o de reciclaje para construir, que traen de casa.

#### Resultados

Un proyecto es una aventura que más o menos sabes como empieza, pero normalmente no sabes cómo terminará, porque los niños y niñas, afortunadamente, suelen ser bastante imprevisibles.

Creo que los alumnos y las alumnas aprendieron mucho de sus miedos, les pusieron nombre, jugaron con ellos, los conjuraron y obligaron a marcharse a algunos, otros se quedaron, pero sabíamos que hacer si los encontrábamos.



El proyecto además quedó inconcluso, porque se abrió como espacio transversal, al que sabían que podía volver cuando lo necesitaban. Y esto fue algo muy importante durante todo el curso. El resultado de colaboración y entendimiento con las familias fue bastante bueno.

## **APRENDIZAJES**

### **Logros y puntos fuertes**

- Reconocer sensaciones y sentimientos en sí mismo y en los demás y expresarlos utilizando diferentes lenguajes.
- Identificar las causas de sus miedos, separando agentes reales de agentes imaginarios, desmitificándolos.
- Experimentar que todos los seres vivos nacen, crecen y mueren.
- Complicidad con las familias.

### **Debilidades, obstáculos y aspectos a mejorar**

- La muerte es un tabú para todos y más entre nuestras familias.
- La fiesta del miedo se confundió, en otras clases con Halloween, con lo que surgió el agravio comparativo.
- Nuestros propios obstáculos, nuestros miedos no resueltos.

### **Perspectivas de futuro**

Ahora éste es un tema abierto en este grupo. Pero entendemos que hay que seguir planteándolo con los grupos siguientes. Pensamos que sería interesante plantearlo también a nivel de ciclo y de claustro, aunque hemos comprobado que no tiene buena acogida, pero es necesario seguir insistiendo, porque hay mucho en juego, en beneficio de los niños y niñas.

### **Recomendaciones**

Para lanzarse a realizar una práctica como ésta pienso que hay tres aspectos básicos a tener en cuenta:

- 1.** Tratar de ser lo más honestos posible con nosotros mismos. Toda práctica educativa lo pide. Pero creo que esta mucho más porque te enfrenta con tus propias cuentas pendientes. Aceptar que no estamos acabados de hacer y no pasa nada, seguimos en la brecha.
- 2.** Saber desde donde lo planteas, donde te sitúas, cuál es tu lugar hermenéutico. El mío es desde la experiencia trascendente, sólo desde ella me siento lo bastante fuerte como para afrontarlo. Pero siempre abierta a las distintas experiencias vitales.
- 3.** Es imprescindible el feedback continuo con las familias, buscando siempre la alianza con ellas. Los niños y las niñas son fieles a sus familias y pertenecen a ellas, nosotros necesitamos el permiso de las familias para enseñar a sus hijos e hijas. Ese permiso lo conseguiremos mostrando respeto y admiración por sus sistemas familiares desde la presencia gratuita y la escucha empática.

**MATERIALES DE  
REFERENCIA**

Material para formarnos los maestros y las maestras:

- Pinkola Estes, C. *Mujeres que corren con los lobos (la mujer esqueleto)*. Zeta Bolsillo. 2005
- *¿Todos los caracoles se mueren siempre?*
- *“Como hablar con los niños acerca de la muerte”*. Publicaciones para el paciente. Del Centro Clínico de los Institutos de la Salud.

Para los niños:

- Mc Bratney, S. *Siempre te querré*. Kókinos. 2004
- *Brujas*. Soledad Candel y otros. SM
- *Tento y su sombra*. Ricardo Alcántara-Gusti. Edelvives.
- Ramón, E. Osuna, R. *No es fácil pequeña ardilla*. Kalandraka. 2003
- Gliori, D. *No Matter What*. Bloomsbury. 1999
- Carle, E. *Papá, por favor, consígueme la luna*. Kókinos. 2008
- Bami, E. Schamp, T. *Como todo lo que nace*. Kókinos. 2000
- Wilhelm, H. *Yo siempre te querré*. Juventud. 1992
- De Eulate, A. *Cuerpo de nube*. Cuento de luz. 2010
- Luján, J. *Mi cuerpo y yo*. Kókinos. 2005