

DESARMANDO EL MIEDO

DÍA...

Aunque se celebra un día concreto, el 30 de enero, en recuerdo del asesinato de Ghandi, el padre de la no violencia, el día para la no violencia y la paz debería ser todos los días del año.

... PARA LA NO VIOLENCIA...

la no violencia es un intento de traducir la palabra india *ahimsa*, usada por Ghandi, y que significa algo así como "acción a favor de la paz y sin violencia", que suma dos ideas: la ausencia de violencia y la lucha por la paz.

¿QUÉ ES EL DENIP? La sigla DENIP significa: Día Escolar para la No violencia y la Paz.

... Y LA PAZ

La paz no es sólo un estado en el que no hay guerra; también se habla de paz cuando, además de no haber guerra, no hay discriminación entre las personas y existe una situación de justicia y de desarrollo.

...ESCOLAR...

¿Recuerdas qué hizo tu centro para celebrar el DENIP?
¿Qué podríais hacer este año en relación con el problema de las armas?



1 VIOLENCIA EN LOS MEDIOS

Piensa en videoclips, películas, etc. que hayas visto últimamente y rellena la tabla:

Nombre:		
Tipo de medio analizado	<input type="checkbox"/> Videojuego <input type="checkbox"/> Videoclip <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/> Dibujos animados <input type="checkbox"/> Noticias de televisión <input type="checkbox"/> Noticias de prensa	<input type="checkbox"/> Videojuego <input type="checkbox"/> Videoclip <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/> Dibujos animados <input type="checkbox"/> Noticias de televisión <input type="checkbox"/> Noticias de prensa
Lista de materiales	- - - - - - - - - - -	- - - - - - - - - - -
¿Cuántos de estos materiales son violentos?	De <input type="text"/> materiales analizados, <input type="text"/> son violentos. Esto representa una proporción del <input type="text"/> %	De <input type="text"/> materiales analizados, <input type="text"/> son violentos. Esto representa una proporción del <input type="text"/> %

A continuación reflexiona sobre las siguientes preguntas:

¿Cuántas veces has visto una muerte violenta en la vida real?

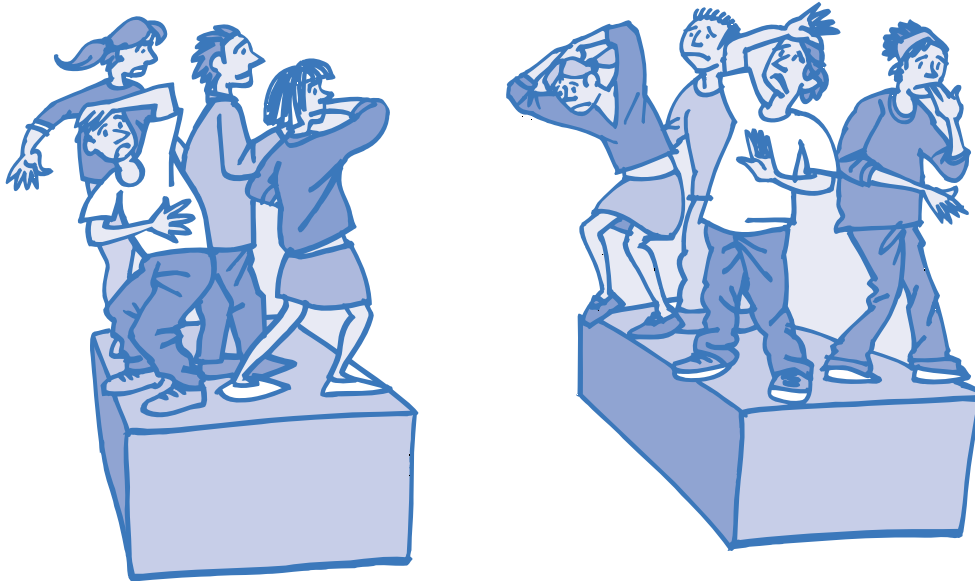
¿Te parece que la proporción de material violento que has encontrado es alta o baja?

¿Crees que se corresponden con los niveles de violencia del día a día?

¿Por qué piensas que existe esta proporción de violencia en los medios?

2

ESTATUAS DE MIEDO



Representad el ejercicio de las estatuas y rellenad en grupo la siguiente tabla:

¿Cómo hemos representado a...?	...nuestro grupo	...el otro grupo
¿Hemos representado diferencias dentro de ...?		
¿Hemos representado a nuestro grupo de manera que se vieran diferencias respecto al otro grupo?		
¿Creemos que está justificada nuestra percepción del otro? ¿A qué se debe?		

Para terminar, reflexionad y debatid entre toda la clase acerca de qué es lo que se ha querido representar con el dibujo que aparece en esta misma página.



REVENTA: en 1968 un grupo criminal brasileño compra armas españolas a un traficante paraguayo.

AUTORIZACIÓN: en 1962 una junta del Gobierno decide no autorizar la venta de armas a Brasil, pero sí a Paraguay.

EXPORTACIÓN: en 1989 un comprador en Paraguay importa armas procedentes de España.

PRODUCCIÓN: en 1961 diferentes empresas españolas producen revólveres, pistolas y munición destinados a la exportación.

UTILIZACIÓN: en varias ocasiones hasta 1989 las armas españolas se utilizan para llevar a cabo asaltos en la ciudad de Río de Janeiro. De las armas requisadas en Río de Janeiro entre 1994 y 1999, el 27% son españolas.

REUTILIZACIÓN: en el año 1997 estas armas se revenden en Brasil a una banda de narcotraficantes de São Paulo. Aunque el 2,8% de la población mundial es brasileña, el 11% de los muertos por armas de fuego son brasileños.

Fuente: elaborado por la *Escola de Cultura de Pau* a partir de un informe de Viva Rio (organización brasileña que desarrolla varios proyectos relacionados con la violencia urbana).

Una vez ordenadas, señala en un mapa el circuito que han seguido esas armas.

GLOSARIO

Código de conducta de la UE: es un documento de la Unión Europea que establece ocho criterios orientativos a la hora de autorizar o no una exportación de armas. El Código establece, por ejemplo, que no se deberían exportar armas a países que estén en guerra, que no respeten los derechos humanos o a países de comercio triangular.

País de comercio triangular: aquel país que, según el Código de conducta, importa armas que después reexporta a países que están en guerra o que no respetan los derechos humanos. Estos países son los responsables de que las armas lleguen a los países a los que, según el Código de conducta, no deberían exportarse.



Contesta las siguientes preguntas basándote en el ejemplo anterior:

¿Por qué las armas que vende España no van destinadas a Brasil directamente?

¿Creéis que el Código de conducta es justificable?

¿Cuál es el país de venta triangular? ¿Qué es lo que consigue?

¿Durante cuánto tiempo son operativas esas armas?

¿Creéis que es un tiempo de operatividad mayor o menor que el de otras armas?

4

TRES CONSECUENCIAS Y UNA PROPUESTA

Lee y observa con atención los siguientes documentos:

Gasto público de los Gobiernos
(en porcentaje del presupuesto)

Estado	Gasto en educación	Gasto en sanidad	Gasto militar
Islandia	5,4	7,4	0,0
Costa Rica	5,4	5,2	0,0
Japón	3,6	5,7	0,9
Nueva Zelanda	7,3	6,3	1,0
Pakistán	2,7	0,7	4,5
Singapur	3,0	1,1	4,8
Turquía	2,2	3,3	4,9
Burundi	4,0	0,6	5,4

Fuente: elaboración de la *Escola de Cultura de Pau* a partir del Informe de Desarrollo Humano 2003, PNUD.

Gastos elevados de hoy y de mañana. El caso de Bosnia-Herzegovina.

Los Acuerdos de paz de Dayton (1995) son una serie de decisiones sobre los aspectos más importantes de la reconstrucción de Bosnia-Herzegovina (BH) una vez acabada la guerra. Éstos establecieron tres ejércitos paralelos para el país: el serbobosnio, el bosniocroata y el bosnio, un hecho que ha obligado al Gobierno de Bosnia Herzegovina a tener unos gastos militares extremadamente elevados: el 9,5% del presupuesto público en 2001. Considerando que el país tiene que dedicar gran parte de su gasto a reconstruir el país, esta tasa supone una salida de dinero extremadamente desproporcionada. Por eso, en 2000 el Gobierno decidió reducir en un 40% el número de soldados enrolados. Su desmovilización, sin embargo, tiene un coste de aprox. 45 de millones de dólares. A las cantidades derivadas del coste de la movilización y desmovilización de soldados, cabe sumar el coste del desarme. Desde 1998 se han llevado a cabo varias campañas de confiscación o de recolección de armas, con su coste respectivo, aunque es la eliminación de minas la que concentra los mayores esfuerzos: en abril de 2003 el Gobierno aprobó una estrategia de eliminación de minas hasta 2010 para conseguir limpiar de minas una superficie de unas 780 ha consideradas de alto riesgo. Para hacerse realidad, el proyecto necesitaría la colaboración de 40 organizaciones internacionales y un presupuesto de 308 millones de dólares.

Fuente: *Escola de Cultura de Pau* a partir de datos de SIPRI Yearbook 2003, p. 321, y Landmine Monitor Report 2003, p. 115.

Dividendo de paz: Cantidad de la reducción del gasto militar que se invierte en gastos sociales.

Con la caída del muro de Berlín el gasto en armamento se redujo en todos los países. Este gesto se aprovechó para reclamar que los Gobiernos dedicaran esas sumas a gastos sociales. Hoy –desde meses antes del 11 de septiembre– la tendencia del gasto armamentístico vuelve a crecer.

¿Qué conclusiones puedes sacar del análisis de la tabla?

¿Qué gastos militares tiene que afrontar el Gobierno bosnio una vez acabada la guerra?

Según los datos del texto, ¿durante cuántos años después de acabada la guerra el presupuesto del Estado se ve condicionado por gastos relacionados con la guerra?

¿Qué tres consecuencias negativas del gasto militar muestran los documentos anteriores?

¿Qué propuesta se puede hacer a los Gobiernos para evitar estos hechos?

Ésta es la canción *Fuera de control*, cantada por Beth y Kiko Veneno que puedes encontrar en el DVD del mismo nombre. Os animamos a reescribir por grupos algún párrafo de la canción.



Fuera de control

Hay en la calle una fiesta.
 Música que hace la orquesta.
 Oye que "rico" es el tambor, suma tu voz.
 Oye que "rico" es el tambor, suma tu voz.
 Hay mil voces que hablan de un cielo/lleño de
 sueños libres,/hoy, hoy...
 Voces que cantarán más fuerte/que el arma del
 guerrero,/bang, bang...
 Hay mil voces que piensan un mundo/que no
 tiene veneno,/ ya, ya...
 Voces que cantarán tan alto/que salten los
 muros,/paz, paz...
 Fuera de control estamos/y lo queremos cantar
 Ven, suma tu voz,/por la vida y la gente
 Fuera de control estamos/y no queremos callar
 Ven, suma tu voz,/por la vida y su gente
 Y es que merece la pena
 "marchar por la vida ajena"
 y decir con nuestra voz
 que estamos fuera de control
 Lo puedo cantar más alto
 pero no decir tan claro
 que estamos fuera de control
 y que se escuche nuestra voz
 Y en la calle suena un ritmo
 que te invita a ser tú mismo
 para que alces la voz
 te encuentras fuera de control
 Y es que no entiendo de guerras
 ni de armas, ni fronteras
 estamos fuera de control
 así que escucha nuestra voz
 Hay mil voces que hablan de un cielo/lleño de
 sueños libres,/hoy, hoy...
 Voces que cantarán más fuerte/que el arma del
 guerrero,/bang, bang...
 Fuera de control estamos/y lo queremos cantar
 Ven, suma tu voz,/por la vida y la gente
 Fuera de control estamos/y no queremos callar
 Ven, suma tu voz,/por la vida y su gente
 Fuera de control.../y lo queremos cantar
 suma tu voz,/por la vida y la gente
 Fuera de control/y no queremos callar
 suma tu voz,/por la vida y su gente
 Fuera de control
 suma tu voz
 Fuera de control
 suma tu voz.