

GENERO PAREKIDETASUNA

BERDINTASUNEZKO ELKARBIZITZA



Berdintasunezko elkarbizitza

Hotz ikaragarria egiten zuen. Herrian ohikoa genuen eguraldiarekin zerikusirik ez! Herria polita zen baina ni klima hartara egokitu ezinik nenbilen... Hara iritsi nintzenean, gurasoek ikasle-erresidentzian erreserbatua zidaten gela partekatuan sartu nintzen. Nik ikasi ahal izan nezan ordaintzen zidaten eta, hantxe eman nuen lehenengo astea. Hura hotza!

Handik pare bat egunera Paola ezagutu nuen kafetegian. Italiarra zen eta bizitzeko gela baten bila zebilen arren, haren gurasoek ezin zuten gela ordaintzerik. Hortaz, bion artean etxebizitza partekatuta hartzea erabaki genuen, gastuak ere erdi banatan, merkeago gertatuko zitzaigulako.

Bila hasi ginen, beraz, eta erdialdetik gertu pisu bat topatu genuen; zikin samarra, hori bai, baina ez oso garestia eta, gainera, zabala: lau gela zituenez, gurekin bizitzeko prest egon zitezkeen beste bi lagun bilatuko genituen, are eta merkeago gertatzeko.

Paolaren lagunek altzari batzuk eman zizkigutenez, bageneukan oinarri-oinarrizkoa: besaulki bat, lau ohe, bi armairu eta apalategi bat. Alokatu genuenean, zorionez, sukaldea ondo hornituta zegoen, hozkailu eta ikuzkailu zaharrekin. Zaharrak bai, baina ondo zebiltzan eta horixe da garrantzizkoa.

Pisu berrian jarri eta handik bi egunera Paolak Lucas izeneko laguna ekarri zuen. Mutilak, gurekin geratu eta etxebizitzako gastuak partekatzea onartu zuen. Begi handiak eta lasto koloreko ilea zituen Lucasek. Paolarekin publizitatea eta marketina ikasita zegoen baina ikasketak bertan behera utzi eta lanean hasi behar izan zuen, dirurik ez zeukalako. Artean, kontua aurrezte zela zioen. Lucas gu baino bizpahiru urte zaharragoa izango zen, hor nonbait.

Etxebizitza hartako laugarren maizterra neuk aurkitu nuen. Hicham izeneko mutil siriarra zen, luze-luzea, beltzarana, ilea bizkarreraino zuena. Ahal zen moduan



ulertzen genion elkarri, nik haren hizkuntzan ez nekielako eta berak nirea, beste horrenbeste. Dena den, berak sekulako erraztasuna erakutsi zuen hizkuntzak azkar ikasteko (nahiago nuke nik haren erdia izatea!).

Hicham parketik gertuko pastel-dendan zebilen lanean, eskolara joan aurretik gosaria egunero erosten nuen hartan, alegia. Egutero ikusten nuen eta, batzuetan, bezerorik ez zegoenean, berriketan egoten ginen biok. Atsegina zen, lasai-lasaia. Gustura ematen nuen denbora mutil harekin hizketan. Nirekin berba egiteak hizkuntza ikasten izugarri laguntzen ziola esan zidan behin baino gehiagotan. Gauzak horrela, pixkanaka lagunak egin ginen eta lana amaitutakoan paseotxo bat egiten genuen. Bere bila, dendara joan nintzen arratsalde batean kezkatu ikusi nuen. Zer ote zuen galdetuta, etxebizitza bila zebilela ihardetsi zidan: osaba-izebarekin bizi zen artean baina etxea txikiegia bilakatua zegoen, lehengusuak ere sartu zirelako bertan bizitzera. Beraz, gure etxebizitzaren egoera azaldu nion eta Paola eta Lucas ezagutzera inbitatu nuen. Ikusi batera, denak ondo egokitu ziren eta Hicham gurekin etorri zen bizitzera.



Zuetariko asko senideekin bizi zarete orain, seguruenik; dena dela, imajina ezazue lau lagun horien egoeran bizi zaretela.

Etxea beste bi mutil eta bi neskekin partekatuko zenukete? Ikasketak etxetik kanpora egingo zenituzkete? Etxetik kanpora ikasle biziko zinatekete? Gurasoek ordainduko lizuekete? Lanean hasiko al zinatekete? Nola antolatuko zinatekete, adibidez, etxeko lanak egiteko?

Jorratu zuen iritziak taldeka eta partekatu gelako ikaskideekin.

Gure historiaz ari ginela, Paola, Hicham, Lucas eta laurok nola ezagutu ginen esan nizuen baina, xehetasunetan sartuta, esan dezagun gauero-gauero jangelan eseri eta egunean zehar, aurreko gauean, herriko jaietan edo inoiz gertaturikoaz hitz egiten genuela. Halako batean, urte batzuk lehenago, institutuan jazo zitzaizkigun gauzez solasten hasi ginen, geure bizitzek, hitz batean.

Gau hartan Paolak bere historia kontatu zigun. Paola beltzaren eta txikia zen, ilea gehienetan mototsean bildurik eramaten zuen eta garondoan enara batzuk, tatuatuta. Ikastetxean, azkeneko urtean ikaskideekin arazo larri asko izan zituela esan zigun. Artean, Paolak Lia ezagutu berria zuen, haren etxetik gertu bizi zen neska bat; biek elkarrekin ikasten zuten, zinemara joaten ziren... Eta elkarrekin ibiltzen hasi ziren. Egun batez, Lia eta biak parkean zirela, elkarri musuka aritu ziren. Beste bikote askok bezala, alegia, eta, parkea atzealdean, argazkia egin zioten bere buruari, musuka. Liak argazkia Facebooken ipini zuen. Biharamunean institutuko ikasle denek ikusia zuten eta, Paola gelan sartzean, arbelean irakurri zuen "lesbiana alua". Ikaskideei begiraturik, neska-mutil batzuk barre-algaraka ari ziren eta beste batzuk, aldiz, isilik, lurrera begira. Irakaslea, sartzean, hura nork idatzi zuen galdetu zien. Denak jakinaren gainean zeuden arren, inortxok ere ez zuen deus esan. Paolak historia osoa kontatu zigun, baina...

* Gida didaktikoan dituzue jarduera guztiak garatzeko orientabideak.



JARDUERA

Nola bukatu zen pasadizo hura, zuen iritziz? Nola sentituko zinatekete, zuei horrelakorik gertatuko balitzaizue? Eta, neskak izan ordez, protagonistak mutilak izan balira?

Paolak esan zigunez, ikasturte erdialdean institutuz aldatu egin zen eta oso-oso gaizki pasatu zuen tragoa: ez zuen asmatu egoera hari aurre egiten eta, azkenean, alde egitea erabaki zuen. Lucasek esan zion erreakzio hura ez zela egokia izan, aurre egin behar ziela, bere buruaren defentsan. Paola haserretu egin zen:

– Erraza da beste norbaiti zer egin behar zuen aholkatzea baina erabakia norberak hartu behar duenean, gauzak ez dira berdinak, polita! –oihuka Paolak–. Desberdina izatea ez da kontu erraza. Emakumeoi denek esaten digute politak, dotoreak eta femeninoak izan behar garela. Mutil-laguna bilatu behar dugula, ama izan eta umeak ekarri...

– Eta? Zer uste duzu, mutiloi hori ez zaigula gertatzen? –erantzun zion Lucasek–. Guri beti esaten digute indartsuak, muskulutsuak eta politak izan behar dugula. Lana bilatu eta gizaseme jokatu behar dugula, gizonak ez duela negar egiten...

Estereotipoak

Estereotipoak, gizatalde jakin batzuen inguruan aurretiaz sendo eratuta ditugun iritziak dira, normalean okerrekoak. Ideia horiek osatzeko, taldearen ezaugarri komun batzuk hartzen ditugu era soildu edo exageratuan (inoiz, modu barregarri ankerrean ere) eta taldeko kide guztiei egozten dizkiegu.

Idea horiek txiki-txikitatik transmititu zaizkigu eta, gure pentsaeran irmo errotuak daudenez, hartzen ditugun erabakietan alde edo moldez eragina izaten dute batzuetan.

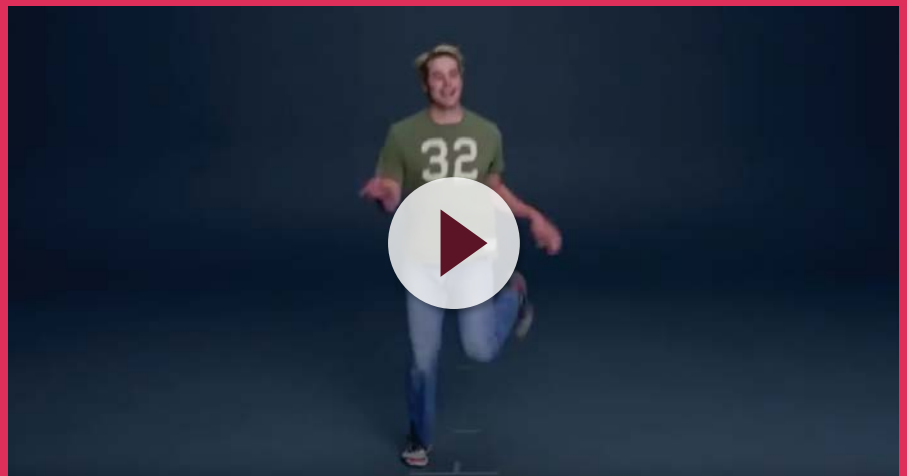


JARDUERA

**Neskak bezala
korritzea**

[https://youtu.be/
WyraPuCkltA](https://youtu.be/WyraPuCkltA)

Orain proposatuko dizuegu bideo hauek ikustea eta, ondoren, talde txikiak osaturik, aztertzea:



Izan zaitez gizasemea

[https://youtu.be/
Uzhd4F5ZpVA](https://youtu.be/Uzhd4F5ZpVA)



Nolako ondorioak atera dituzue?

Maitasuna kontrol bihurtzen bada...

**Notodofilmfest-eko 10. edizioan
Paco Caballero parte-hartzaileak
zuzendutako laburmetraia.**

https://youtu.be/4zsKB_8BRdg

Asteburua zen. Hicham pastel-dendan gaueko txandan zebilen lanean eta Paolari ospakizun batean lantxo bat atera zitzaionez, berandu erretiratuko zen etxera. Lucas eta biok bakarrik geratu ginen. Afaltzera kalera ateratzeko proposatu nion, zerbait goxoa baina merkea. Berak onartuta, kebab batera jo genuen. Afaltzen ari ginela, tabernako telebistan laburmetraia hau ikusi nuen:



Egoera xeblebre xamarra zen, aurreko gauean Lucasek Paola eta bioi kontatu zigulako neska-lagunarekin ibiltzeari utzi ziola, bere iritziz neskak leial jokatu ez omen zuelako berarekin. Susmo horien jatorria zein ote zen jakiteko, Lucasekin mintzatzen ahalegindu ginen baina garbi atera genuen bakarra izan zen ibiltzeari utzi ziona neska izan zela, nazka-nazka eginda zebilelako Lucasen galdera obsesionatuekin: “Non ibili zara egun osoan, norekin izan zara, zein arropa jantzi duzu...?”. Neska kontrolatu nahian, hitz batez. Laburmetraia amaitu zenean, Lucasi begiratu nion, ea zer iruditzen zitzaion galdezka baina hitzik egin gabe. Berak, “Konforme, conforme. Tontolo samarra izan naiz”. “Tontolo samarra” bakarrik?”, arrapostu nion.



JARDUERA

Antzekorik gertatu al zaizue inoiz?

Iruzkin ezazue hori ikaskideekin.



Maitasunaren barometroa

Barometroa, norberaren jarrera adierazteko dinamika bat da. Irakasleak esaldi bat irakurriko dizue; zuek, lerroaz alde batera edo bestera ipiniko zarete, irakasleak esandakoarekin ados zaudeten edo ez erakusteko. Baina, hori bai, zuen jarrera-hartzea justifikatu egin beharko duzue.

Hasiera emateko, zuetako bakoitzak, banan-banan, galdetegi honetako kontuak erantzungo dituzue:

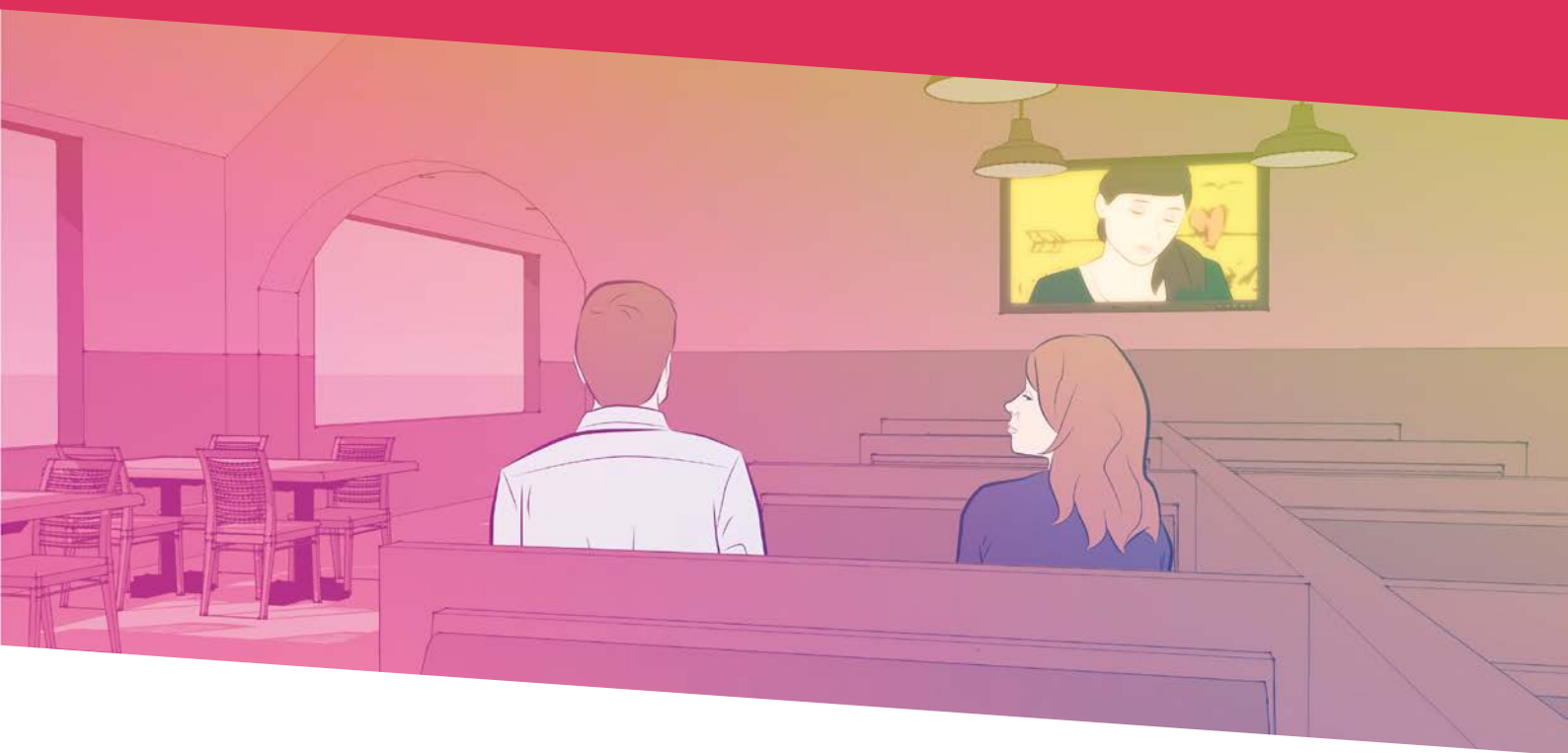
	Ados nago	Ez nago ados
Zeloak ez dira maitasunik, segurtasun eza eta jabetza baizik.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maitasuna zerbait magikoa da.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ahalguztiduna da maitasuna.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maitatzea sufritzea da.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sexu-harremanak ez dira bestearenganako maitasunezko adierazpenak, nahikunde huts eta adostuak baizik.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maitasuna ez da baldintza gabeko entrega; hori esklabutza litzateke.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inor ez du aldatzen maitasunak; norberak hala nahi izanda aldatzen da, ez bestea gogobetetzeko.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zelarik sentitzen ez badu, maite ez nauen seinale.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nirekin bizitzean aldatuko da.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nire bikotekideak hori janzten du besteak probokatzeko.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neskak eta mutilak desberdinak gara.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aspaldi honetan, bikotekideak gaizki erantzuten dit, oihuka tarteka, baina gero barkamen bila datorkit.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bikotekideak, ni gabe astebetea ezin bizi daitekeela esanaz, ikasturte amaierako bidaiara edo kanpamendura joan ez nadila eskatu dit.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Lerro gorria

Orain, arbela bi erdi berdinetan banatuko dituen lerro gorria egin behar duzue. Alde batera, maitasunak dituen aspektu onak apuntatuko ditugu; beste aldera, alderdi txarrak, harreman afektiboetan inondik ere onartu behar ez dena. Alde bakoitzean hamar bat aspektu idatzirik, bertan idatzi diren iritziak aztertzea joko dugu.

Zergatik nahasten da maiz maitasuna, erabateko entrega eta bikotekideen izaera-galtzea? Nola tratatzen dute maitasuna modako abestiek?



Mundua alderantziz ote?



Aurreko batean, *Le Monde* egunkarian, 1975eko irailaren 28-29ko edizioan, France Lagardek argitaratutako “Mundua alderantziz ote?” izeneko artikulua hau topatu nuen. Irakurrita, Paola, Hicham eta Lucasi erakutsi nien eta hirurei ere biziki gustatu zitzairen.

Bernardo Delgado: Iragarkia irakurrita nator, andrea.

Pertsonal-burua: Ederki. Eseri zaitez. Nola duzu izena?

BD: Bernardo...

Pb: Ezkondua ala ezkongabea?

BD: Ezkondua.

Pb: Esaizkidazu zure izen-abizenak.

BD: Bernardo Delgado, Silvia Perez-en senarra.

Pb: Orduan esan behar dizut, Perezena jauna, gaur egun gizonezko ezkonduerik enplegua ematea ez zaiola atsegin gure zuzendaritzari. Moreno andrearen departamenturako kontratatzen ari gara pertsonala, bertan aitasunezko baja batzuk gertatu direlako. Bidezkoa da bikote gazteek umeak ekarri nahi izatea. Gure enpresak ninientzako arropa fabrikatzen du eta, koherentziaz, umeak ekarri

ditzaten berotzen ditu. Baina aita gazteen eta aita izango direnen absentismoa biziki eragozten du negozioaren martxa.

BD: Ulertzen dut, andrea, baina guk bi ume ditugu eta nik ez dut besterik nahi. Horiek horrela [Perezena jauna gorri-gorri, ahapeka], pilula hartzen dut.

Pb: Tira, hala bada, goazen aurrera. Ikasketarik ba al duzu?

BD: Eskola-egiaztagiria eta administrazio alorreko heziketa-hezkuntzako lehen maila daukat. Batxilergoa gustura burutuko nuen baina gure familian lau senide ginen eta gurasoek neskei eman zieten lehentasuna, normala den bezala. Nire arreba zaharrena koronela da eta bestea, mekanikoa.

Pb: Zein lanetan jardun duzu aspaldi honetan?

BD: Ordezkapenak, batez ere, horri esker umeez arduratu ahal izan naiz, txikiak ziren bitartean.

Pb: Zein lanbide du zure emazteak?

BD: Eraikuntza alorreko enpresa bateko obra-lanen departamentuko burua baina orain ingeniari-tza ikasten ari da, etorkizunean bere amaren lanpostua bete beharko duelako. Ama izan zen enpresa sortu zuena.

Pb: Baina zurekin ari garela... Zer nahi duzu, zehazki?

BD: Tira...

Pb: Bistan denez, zure emazteak daukan lanpostua halakoa izaki eta etorkizunera begira prestatzen ari den karrera horrekin, zuk soldata osagarria baizik ez duzu nahi, gastu pertsonalak ordaintzeko sos batzuk, ezta? Gizaseme guztiek nahi dutena, arropak eta kapritxoak erosteko... Hemen, hasteko, 600 euro eskainiko dizkizuegu, paga estra bat eta lanera era jarraikorrean etortzearen, prima txiki bat. Begira ongi horretara, Perezena jauna: lanera era jarraikorrean eta puntual etortzea ezinbestekoa da lanpostu denetan. Beharrezkoa izan da gure zuzendari andreak prima hori sortzea, pertsonala txikikeriengatik kale ez egitera behartzeko. Gizonezkoen absentismoa erdira murriztu dugu horri esker. Halaz ere, jaun batzuk ez datoz lanera haurrak eztul egiten duelako edo eskolan greban daudelako. Zenbat urte dituzte zuen seme-alabek?

BD: Alabak sei eta mutikoak lau. Biak doaz eskolara eta nik jasotzen ditut, arratsaldean, lanetik itendakoan, erosketak egin aurretik.

Pb: Bietako bat gaixotzen bada, ordea... Ba al duzu ezer aurreikusirik?

BD: Aitonak zain ditzake. Bera hurbil bizi da-eta.

Pb: Eskerrik asko, Perezena jauna. Emango dizugu gure erantzuna hemendik egun batzuetara.

Perezena jauna bulego hartatik itxaropenez beterik irten zen. Jaiki eta bizkarra ematean, pertsonal-buruak erreparatu zion gizon hari: hankak laburrak zituen, sorbalda pittin bat konkorturik eta ile gutxi-gutxi zeukan. "Moreno andreak ezin ditu burusoilak ikusi", gogoratu zuen kontratazio-arduradunak. Esan ere, esana zion Moreno andreak: "Hobe dugu gizon altu, errubio bat, itxura onekoa eta ezkongabea". Eta Moreno andrea, gainera, datorren urtean talde osoko zuzendaria izango da. Bernardo Delgado edo Perezena jaunak handik hiru egunera jaso zuen eskutitza honela hasten zen: "Perezena jauna, sentitzen dugu zuri berri hau ematea...".



Etorkizunean izan nahi dut....

Oraingoan, rol-joko bat egitea proposatuko dizuet. Kontua da ikasle bati aholkuak emango dizkion orientatzaile bokazional baten papera jokatzea. Pertsonaia bakoitzaren ezaugarriak jakinaraziko zaizkizue eta zuek, berriz, egokitu zaizue paper hori antzeztu beharko duzue.

Rol-joko horretan pertsonaia gisa parte hartzen ez duten pertsonak elkarriketak aditu eta, noski, orientatzaileen eta ikasleen galde-erantzunez oharrak hartu ahal izango dituzte. Irakasleak pertsonaia bana —bere ezaugarriekin, noski— emango dizue*

Zer iruditu zaizkizue orientatzaile horiek? Nola sentitu zarete zeuen roletan? Antzeko zalantzak dituen jenderik ezagutzen al duzue?

* Pertsonaia bakoitzaren ezaugarriak, gida didaktikoan.

Publizitatearen mundu zoragarria

Egun horietan ikusi, entzun eta hitz egin genuen guztia ez ezik, gure iraganeko eta oraingo historiak ere aintzat hartuta, informazioa jaso eta zerbait egin behar genuela ondorioztatu genuen. Baita egin ere!

Informazioa bilatu genuen iragarki, film eta abesti sexistez, emakumeen eskubideez eta horien alde eginiko kanpainez informazioa bildu genuen eta, azkenean, Paolaren laguntzarekin, erakusketa kontra-publizitarioa egitea erabaki genuen. Aldizkarietako iragarkiak aukeratu eta transformatu egin genituen, telebistako iragarkiak bilatu eta buelta emanik erreproduzitu egin genituen eta, azkenik, erakusketa osatu eta herriko plazan agertu genuen. Hicham eta biok emakumeen eskubideez eta horien gaineko estatistikez informazioa bilatu genuen, abestiak aztertu genituen, zer dakit nik...! Izan ere, horrela deskubritu zituen Hichamek regetonen hitz zoragarriak, berarentzat ezezagunak ordura arte. Lucasek eta Paolak, beren aldetik, filmak eta publizitate iragarkiak aztertu zituzten.




JARDUERA

Hona orain gure proposamena: egun hauetan jorratu duguna agertuko duen “kontra-iragarki” bat egin behar duzue, nahi duzuen formatuan: bideoa, kartela, bideoklipa, iragarki-erakusketa... nahi duzuen, bururatzen zaizuen.

Hasteko, egokia litzateke zuek kontra-publizitateko kanpainen adibide batzuk ikusi eta aztertzea. Bakar bat aukera dezakezue edo, nahiago baduzue, antola zaitezte taldeka eta azter itzazue denak.

Multiópticas

Yolanda Domínguez-ek eginikoa, Multiópticas enpresari iragarki bat ken dezan eskatzeko. Iragarkia honela agertzen da: lentzeriaz bakarrik jantzita dauden emakumez beteriko tabernan gizona sartu eta ahots batek iradokitzen dio: “Nahi duzun adina estreinatzeko sentsazioa izango duzu”. Horretarako, hainbat emakume-talderi eskatu zien era hartan jantzirik bil zitezen Multiópticas enpresako dendetan eta eszena hori antzez zezaten.

Jatorrizko iragarkia:

<https://youtu.be/YloIBNLTXpY>


Kontra-kanpaina:

<https://youtu.be/3RvqZGHMGw>


Informazioa zabaltzeko:

<http://www.yolandadominguez.com>

Mujeres y chocolate

Urte luze-luzetan txokolate-iragarkien pertsonaia nagusia emakumea izan da. Kontua beste hau da: nola tratatzen dituzte munduko txokolate-enpresa behinenek beren kakaoa lantzen duten emakumeak? Gosea, desberdintasuna, bidegabeko soldatak, etab. Jakinaraz iezaiezu txokolate-enpresei emakume horien egoerak biziki kezkatzen zaituela.

La verdad es menos dulce

Tras la Marca, Oxfam Intermón
<https://youtu.be/yhcH1UV7ocM>

Informazioa zabaltzeko:

<http://www.behindthebrands.org/>



Poses

“Poses” *living* izenekoak, aldizkariak erakusten diguten *glamour* eta modaren mundu artifizialaren absurdua kritikatzeko. Zehazkiago, benetako emakumearen ordezkari ez diren modeloen bitartez, emakumeaz hedarazten duten irudi bihurritua kritikatzeko. Modako aldizkariaren postura ezinezkoak baliatuz, egiazko emakume talde batek pose horiek eguneroko bizitzako eszenetara ekarri ditu (museoan sartzeko, supermerkatuan edota semaforoa argiz aldatu arteko ilaretan), ikusleen erreakzioa pizteko.

Poses

<https://youtu.be/GPEcdcmnAA0>

Informazioa zabaltzeko:

<http://www.yolandadominguez.com/>





Lupaz arakatuz

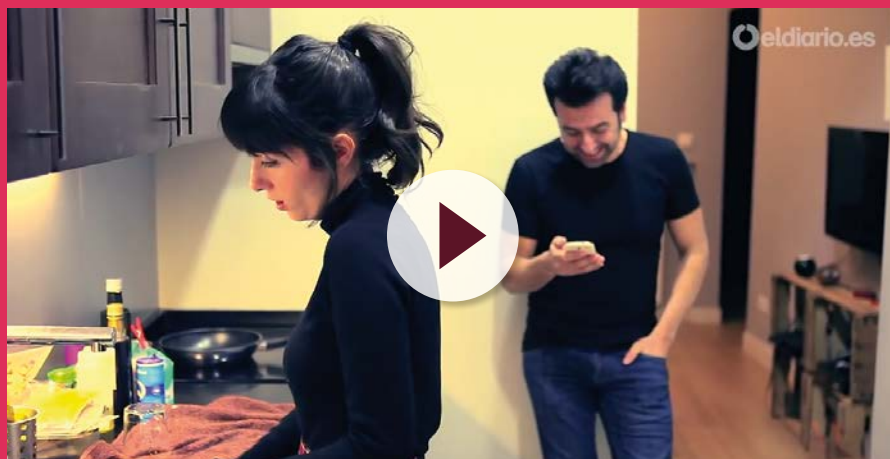
Publizitatearen gaineko lanarekin jarraitzeko, egungo iragarki batzuk analizatuko ditugu. Horretarako, antola zaitezte taldetan eta bilatu iragarkiak telebistan, prentsan edo Interneten, baldin eta ondoko hiru gaietako batekin, gutxienez, zerikusirik badute:

1. **Etxeko lanak**
2. **Mikromatxismoak**
3. **Emakumea, objektu**

Lanerako inspirazioaren beharrean bazaudete, ikus itzazue bideo hauek:

Micromachismos

<https://www.youtube.com/watch?v=RNwAl1Fvtjg&feature=youtu.be>



Amos de casa

https://youtu.be/rUli_Kh-io



Cosificación: La mujer como objeto publicitario

<https://youtu.be/8oS8b3Cj46A>



Iragarkiak aztertzeko, ondorengo analisi-fitxa balia dezakezue:

Publizitatea aztertzeako fitxa

Kanpaina nori zuzentzen zaio?

Zer esaten da kanpainan? Zein mezu helarazten digu? Zer iradokitzen digu?

Nola adierazten da?

- > Ahozko/idatzizko hizkeraz: aztertu ahots-tonu eta kadentzia, testu bidez transmititzen den mezua eta adierazteko modua.

- > Ikus-entzunezko hizkeraz: aztertu iragarkia zein girotan (familiar, lantegian, etab.) "bizi" den, irudiaren osaketa (kolorea, argiak, kontrasteak, etab.), musika mota, etab.

Pertsonaia femeninoak:

- > Nolako papera jokatzeko duten.

- > Ezaugarri fisikoak (adina, janzkera, itxura, osagarriak, makilajea, etab.).

- > Adierazten dituzten sentimendu edota emozioak (alaitasuna, tristezia, gogaitasuna, zoriontasuna, kezka, atsegintasuna, haserrea, lilura, probokazioa, etab.).

- > Egiten duten jarduera.

Pertsonaia maskulinoak:

> Nolako papera jokatzen duten.

> Ezaugarri fisikoak (adina, janzkera, itxura, osagarriak, makilaia, etab.).

> Adierazten dituzten sentimendu edota emozioak (alaitasuna, tristezia, gogaitasuna, zoriontasuna, kezka, atsegintasuna, haserrea, lilura, probokazioa, etab.).

> Egiten duten jarduera.

Nolako genero-estereotipoak helarazten ari zaizkigu iragarkietan?

> Estereotipo maskulinoak:

- ☐ Egonkortasun emozionala
- ☐ Autokontrolako mekanismoak
- ☐ Dinamismoa
- ☐ Agresibitatea
- ☐ Menperatzeko joera
- ☐ Nitasuna sendotzea
- ☐ Objektibotasuna
- ☐ Arrazoizkotasuna
- ☐ Alderdi afektiboa, ez oso definitua
- ☐ Ausardia
- ☐ Gaitasun intelektualak
- ☐ Zintzotasuna
- ☐ Zientziatarako egokitasuna
- ☐ Eraginkortasuna
- ☐ Arrisku-zaletasuna
- ☐ Gaitasun fisiko handiagoa

> Estereotipo femeninoak:

- ☐ Egongaiztasun emozionala
- ☐ Sena, intuizioa
- ☐ Kontrol gabezia
- ☐ Alderdi afektiboa, biziki markatua
- ☐ Pasibitatea
- ☐ Irrazionaltasuna
- ☐ Arinkeria
- ☐ Samurtasuna
- ☐ Mendekotasuna
- ☐ Beldurra
- ☐ Ahulezia
- ☐ Subjektibotasuna
- ☐ Inkoherentzia
- ☐ Letretarako egokitasuna
- ☐ Garapen intelektual eskasa
- ☐ Eskulanetarako egokitasuna

Emakumeen irudi hori eta zurea edo zuk ezagutzen dituzun emakumeena bat al datoz?

Gizonezkoen irudi hori eta zurea edo zuk ezagutzen dituzuen gizonezkoena bat al datoz?

Ados al zaude ikusten duzun publizitatearekin? Zergatik?



Bildu duzuen informazio horrekin aski duzue kontra-publizitatezko zuen kartel edo iragarki hori diseinatzeko. Bukatua duzuenean, zabaldu edo partekatu gainerako geletan, nornahik ikusi eta zertan ari zareten jakin dezan.



Lana orain hasten da: berdintasunean elkarbizitzea

Urte hartan, Paola, Hicham eta Lucasekin eginiko solasaldi luzeei eta elkarrekin emaniko ordu ahaztezinei esker, nire bizitza aldatu egin zen: gizonezkoek eta emakumeek ditugun estereotipoek ohartu nintzen, aske izan gaitezen eragozten digutela konturatu nintzen. Batez ere, gure kulturak eta hedabideek pertsonez ditugun okerreko iritziak sendotu eta indartu egiten dituztela ikusi nuen. Beraz, panorama hori aldatzeko lanari ekitea erabaki nuen: blog bat ireki eta bertan hasi nintzen kontra-publizitatezko kanpaina txikiak egiten, berdintasunerako elkarte bat sortu genuen neska-mutilok... eta hementxe nabil, segitzeko prest eta noan tokira noala, gai honi buruz jendea sentsibilizatzeko ahaleginetan.

Besarkada bero-beroa. Ez adiorik!

Sinatua: Tania Lamira



Tira, azkeneko esfortzua eskatuko dizuet, larriena akaso. Berdintasunerantz joateko konpromisozko karta moduko bat idaztea proposatuko dizuet. Karta hori zuek denok eta, nola ez, irakasleek ere izenpetu dezakezue.

Lehen-lehenik, begiratu hurrengo galde-sorta arreta handiz eta egin ezazue gogoeta atal bakoitzean. Marka itzazue zuen gelan edo ikastetxean betetzen ez diren adierazleak:

“Ez da betetzen” gelaxkan apuntatu dituzuen kontuekin konpromisozko karta hau idatziko dugu. Bertan, orain hasi eta ikasturte osoan egin beharko dituzuen aldaketak betetzeko konpromisoa hartzen duzue; aldaketa horiek aztertu beharko dituzue tutoretza, batzar edo gelako bileretan, aurrera egiten ari zareten oharretan. Inprimatu eta ipin ezazue gelako toki ikusgarri batean, agerian. Karta horrek den-deno gogorarazi beharko liguke berdintasuna egunez egun osatzen dela, xehetasun txikiek gorpuzten dela, eta den-denon konpromiso kolektiboak gauzak aldaraz ditzakeela, gizon eta emakumeen arteko berdintasun handiago baten mesedetan.





Berdintasunari buruzko galdetegia

Berdintasunerako adierazleak	Betetzen da	Ez da betetzen
Neska-mutilen arteko harremanak errespetuzkoak dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neskak eta mutilak modu berean tratatzen dituzte irakasleek: neskei zenbatetan, mutilai hainbatetan galdetzen zaie, nesken eta mutilen erdiespenak hein berean azpimarratzen dira, etab.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neskak eta mutilak hein berekotzat hartzen dituen mintzaira inklusiboa erabiltzen da.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neskak eta mutilak berdin-berdin aukeratzen dira karguetarako (gelako ordezkari, eskola-kontseiluko kide, etab.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ez zaie erasotzen, ez iraindu edo trufa egiten ez mutilai, ez neskei.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nesken eta mutilen espazioa errespetatzen da (aldageletan, komunean, etab.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eskolako edukietan emakumeen ezagutza eta eskarmentua baliatzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bizitza laboral, pertsonal eta familiarrean, sexuen arteko berdintasunezko harremanak jorratzen dira ikasgelan.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ez da egiten txiste matxista, homofobo edo arrazistarik.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neska-mutilak ez dira derrigortuak izaten jokabide probokatzailerik edo sexualen bitartez.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ikasgaiaren batekin, kirolean edo harreman pertsonaletan arazorik duten neskei eta mutilai berdinean laguntzen zaie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ahaleginak egiten dira neska eta mutil guzti-guztiak bere gaitasun guztiak gara ditzaten eta aintzat joak senti daitezen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taldea eremu segurua da, bertan neskek eta mutilek onarpen eta babesa senti dezaketelako.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Segurtasun-falta larrien nozitzen duten neska eta mutilen lagundu egiten zaie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neska eta mutilen arteko kooperazio eta laguntzazko harremanak sustatzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bertako aditze-giroak neska eta mutilen kontu pertsonalak planteatzeko aukera zabaltzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beren imajina errespetatzen dela ikusten dute neska eta mutilek: inork ez du inor zirikatuko bere itxura fisikoagatik, janzkeragatik, jokatzeko edo hitz egiteko moduagatik.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taldeak berdina-berdina balioztatzen dituzten nesken eta mutilen ekarpenak.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nesken eta mutilen materiala errespetatzen da.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espazioak (jolaslokiak, korridoreak, liburutegia, kafetegia...) berdina-berdina erabiltzen dituzten neskek eta mutilek.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Maisuak eta maistrak berdina-berdina errespetatzen dituzten ikasleek.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mutilei eta neskei hizketa eten egin gabe aditzen zaie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sexu bateko zein besteko ikasleek erdiespenak lortzeko adorea berdina-berdina ematen zaie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eskolako lanak (fotokopiak egitera joan, lanak koordinatzea, etab.) berdintasunez banatzen dira neska eta mutilen artean.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jokabide femeninoak eta maskulinoak errespetatzen eta baloratzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Eskolara datozen neska eta mutilen gorabehera pertsonal eta familiarak aintzat hartzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Era informalean, bai neskei, bai mutilei interesatzen zaizkien gaiak aztertzen dira.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Neska edo mutilen bati bidegabekeria bat egiten zaionean, haren alde ateratzen da taldea.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Berdintasunera begirako konpromisozko karta

Dokumentu hau sinatu dugunok konpromiso hauek hartzen ditugu:

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

Ikasle-irakasle guztien sinadurak

