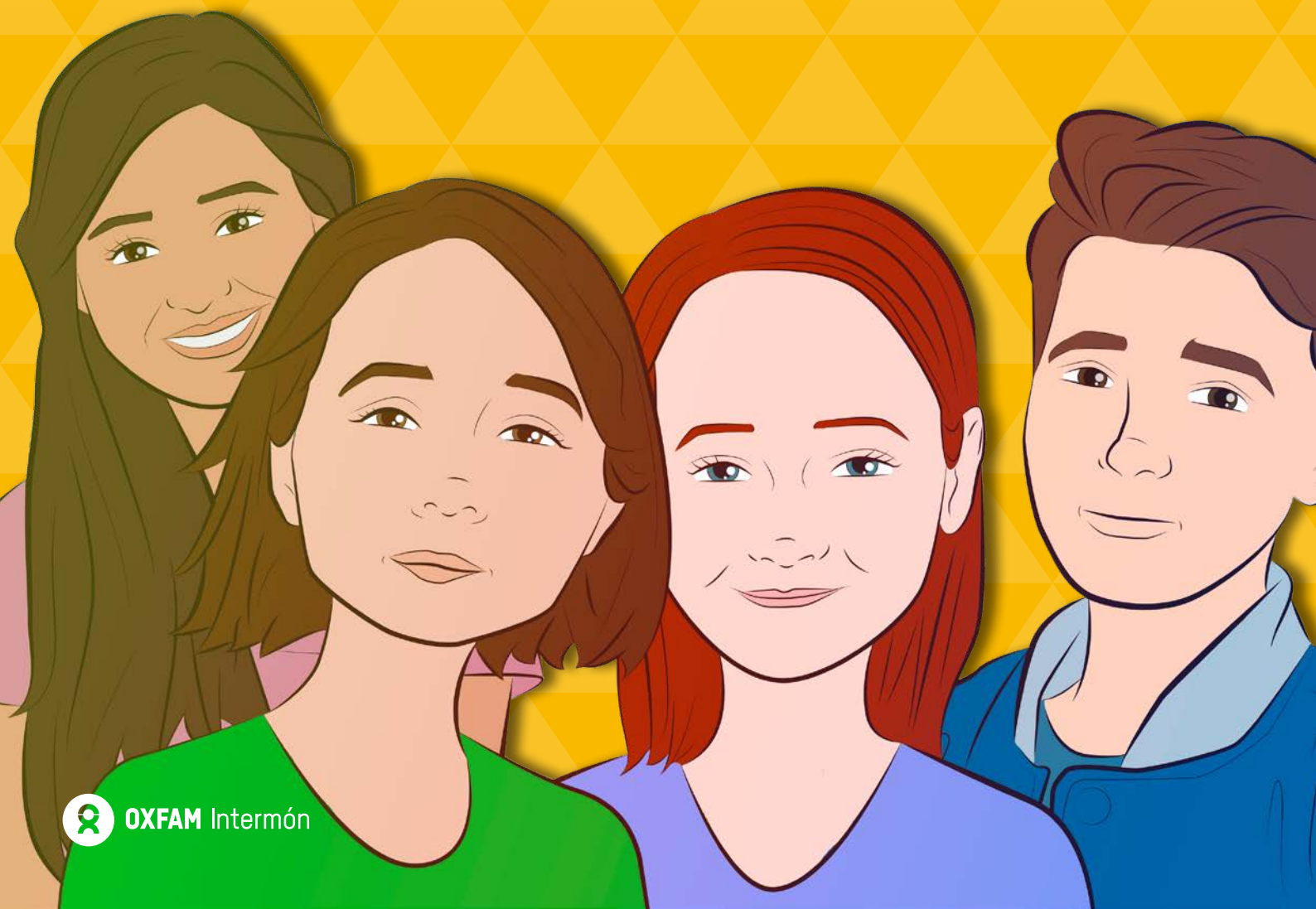


EQUIDADE DE XÉNERO

TEMOS MOZA NOVA NA AULA



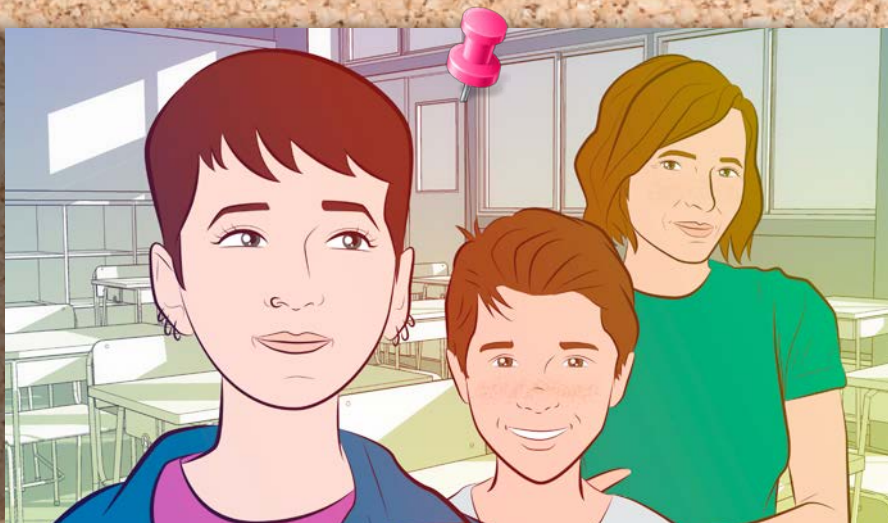
Temos moza nova na aula

Temos moza nova na aula!

Esta é unha historia real e, se non o for, con certeza que vos será familiar. Quero presentarvos varios personaxes desta historia:

Imos compartir con eles e elas algunhas semanas de traballo. Eu son un dos personaxes, mais non vos vou revelar a miña identidade, teredes que descubri-lo ao final.

Desexo que goceades coas historias que vos imos contar cada un de nós...



Ana

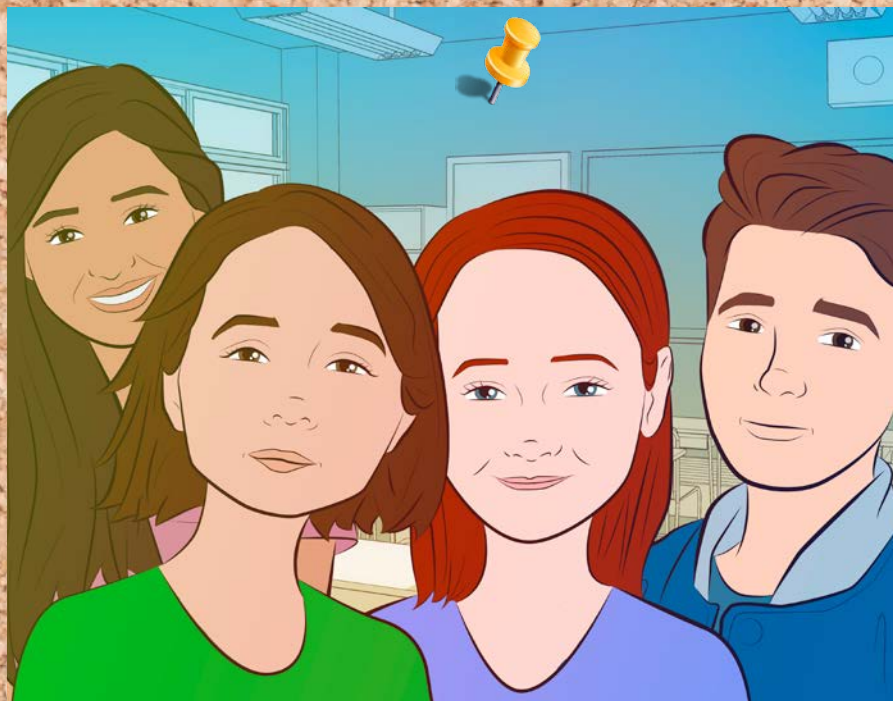
Ana acaba de chegar á súa nova escola. A verdade é que a mudanza non lle apetece en absoluto. Ela estaba moi ben na súa anterior escola cos seus amigos, skate, música... Agora, unha nova cidade, ter que buscar novos espazos para patinar, ter que se facer a simpática na aula para facer novos amigos... Unha incomodidade! Porque a mamá se lle ocorreu a magnífica idea de se mudaren...

Dani

Dani vai de asombro en asombro: a casa é supergrande, ten un cuarto para el só e un espello diante do cal poder ensaiar os seus pasos cada día. As súas novas compañeiras de baile acolléranlo moi ben e din que é o mellor bailarín que tiveron. Súa irmá Ana non o molesta para nada. Só ten saudades de seu pai. A Dani ás veces lle custa entender por qué seus pais se separaron.

María

María, a nai de Ana, comeza un novo traballo. Está nerviosa porque é o traballo que sempre desexara, mais ser unha piloto de probas de motociclismo non é habitual. Está preocupada por Ana e por cómo a afectarán todas as mudanzas que están a vivir, en troco, Dani... semella tan feliz!



Laia

Laia é moi divertida. Sempre ten algunha ocorrencia que as fai rir ás gargalladas. É unha gran guitarrista e compuxo unha canción para que os seus compañeiros e compañeiras elixan como delegada a Deeyah. Segundo Laia, Deeyah tería que chegar a ser Presidenta do Goberno. Sabe explicar as cousas, fala sen gritar, non pelexa e consegue convencer as demais persoas en case todo.

Ángel

Ángel é un romántico. Sempre que pode, envía mensaxes a Paola, súa namorada desde que eran pequenos. Hoxe na aula presentaron unha nova moza, Ana, e Ángel, atónito, leva observándoa todo o día. Non é como as demais, ten o cabelo curto, un aro no nariz, unhas botas estrañas... Ben, non quere despistarse, ten que presentarse a delegado e ten que pensar nas súas propostas.

Paola

Paola quere ser escritora e defender os dereitos das mulleres. Cando Deeyah lle contou o que lles ocorría ás mulleres no seu país decidiu que ela o solucionaría cando fose maior. Cando fala disto con seu pai, non entende que poidan existir homes que maltraten as mulleres. Seu pai sempre lle di que “a violencia é o medo aos ideais dos demais”.

Deeyah

Deeyah, Laia e Paola son inseparábeis. Sempre que as deixan, fano todo xuntas (os deberes, as excursións, etc.). Ao principio, foi moi duro para Deeyah: fuxira do seu país e súa nai no puido escapar. As mamás de Laia acollérona na súa casa. Todo era moi novo para Deeyah, na escola, na casa de Laia, sen súa nai, con dúas nais...



Antonio i Yu

Antonio e Yu fixéronse amigos por necesidade. Aos dous roubábanlles a merenda ou o almorzo antes de entrar na escola. Tiveron que aprender a correr máis que seus perseguidores. Por sorte, unha mestra soubo o que ocorría e puxo un remedio.

Agora a Antonio dáselle ben calquera deporte. As mozas sempre van detrás del. Din que é moi bonito

e que chegará a ser un deportista famoso. A verdade é que Antonio é moi tímido, non lle gusta ser o centro de atención. Está namoradísimo de Deeyah, mais nunca se atreverá a llo dicir. Seu irmán maior e confidente dille que se comporte como un home e que lle pida para saír.

Yu veu da Nicaragua, cando o furacán Mitch. Non lembra nada porque

era moi pequeno. Súas irmás maiores lémbzanllo con moito medo. Yu acaba de coñecer a Ana e non pode dar crédito á vestimenta desta moza... Se súa avoa a vise, diría que unha moza formal debe vestir con decencia. No fondo, Yu admira a Ana e seu irmán, que se atreven a se mostrar tal como son. El, en troco, non se atreve...

Creación da comisión: 8 de marzo

Na aula foi creada unha comisión para organizar a celebración do 8 de marzo, Día Internacional da Muller. A comisión está formada por Paola, Laia, Deeyah, Ana, Dani, Antonio, Ángel e Yu. O lema da celebración será "Camiños de igualdade".

A comisión reuniuse para pensar nas distintas actividades que se poderían levar a cabo nese día. Durante a reunión, e a través das historias e vivencias persoais dos membros da comisión, foron xurdindo algunhas ideas para a celebración do 8 de marzo.

8 de marzo, Día Internacional da Muller

- » É unha data en que se celebran os éxitos alcanzados na loita pola igualdade da muller, tanto ao nivel político, como económico e social. É tamén un día reivindicativo na axenda feminista en que se lembran os marcos alcanzados e os desafíos pendentes: de conseguir a igualdade salarial a erradicar a violencia contra a muller, pasando por derrubar os obstáculos de moitas nenas para accederen á escola ou incrementar a presenza feminina en órganos políticos, lexislativos e directivos.
- » Durante a Primeira Guerra Mundial e a Revolución Soviética, esta data foi escollida para que as mulleres se manifestasen unidas contra as tiranías e a favor da paz e da igualdade.
- » En 1977, a Asemblea Xeral da Organización das Nacións Unidas (ONU) proclamou o 8 de marzo como Día Internacional polos Dereitos da Muller e pola Paz Internacional.



ACTIVIDADE*

Algúns dos personaxes desta historia presentaranvos situacións, actividades e ideas que vos axudarán a preparar a vosa propia celebración do 8 de marzo no voso centro ou unha xornada reivindicativa sobre a igualdade entre homes e mulleres.

- Propóñovos que vos describades da mesma forma que fixen eu cos meus amigos e amigas, e que fagades o voso autorretrato de maneira individual. Para iso, este cuestionario irá facilitarvos moito o traballo.

* Orientacións para desenvolver todas as actividades na guía didáctica.

O que é o que máis me interesa na vida? Marca as cousas que consideres máis importantes e mesmo acrecenta outras.

- ☐ Diñeiro
- ☐ Fama
- ☐ Prestixio
- ☐ Seguridade
- ☐ Independencia
- ☐ Creatividade
- ☐ Altruísmo
- ☐ Solidariedade
- ☐ Relixiosidade
- ☐ Relacións persoais
- ☐ Calidade de vida

Cales son os meus gustos? Marca o que te defina mellor.

- ☐ Relacionarme con moita xente
- ☐ Ser ordenada/ordenado
- ☐ Saber o que teño que facer
- ☐ Relacionarme con pouca xente
- ☐ Vivir en contacto coa natureza
- ☐ Organizar un equipo
- ☐ Moverme pola cidade
- ☐ Cumprir co meu traballo
- ☐ Investigar
- ☐ Improvisar
- ☐ Outras:

Como son? Son unha persoa...

- ☐ Tímida/decidida
- ☐ Imaxinativa/normativa
- ☐ Tranquila/nerviosa
- ☐ Forte/débil
- ☐ Segura/insegura
- ☐ Vitalista/escéptica
- ☐ Reflexiva/impulsiva
- ☐ Crítica/apática
- ☐ Activa/pasiva
- ☐ Controladora/despreocupada
- ☐ Outras:

Creo que son unha persoa que serve para...

- ☐ Dirixir
- ☐ Pensar
- ☐ Crear
- ☐ Investigar
- ☐ Formar parte dun equipo
- ☐ Estudar
- ☐ Falar en público
- ☐ As relacións sociais
- ☐ Organizar
- ☐ Crear
- ☐ Negociar
- ☐ Colaborar en actividades asociativas
- ☐ Resolver problemas complexos
- ☐ Deseñar
- ☐ Liderar
- ☐ Resolver tarefas prácticas

- ☐ Imaxinar proxectos
- ☐ Comunicar
- ☐ Escribir
- ☐ Planificar
- ☐ Outras:

Subliña as túas afeccións:

- ☐ Actividades ao aire libre
- ☐ Actividades deportivas
- ☐ Traballos manuais
- ☐ Actividades musicais
- ☐ Actividades artísticas
- ☐ Coleccións
- ☐ Actividades sociais
- ☐ Cinema
- ☐ Lectura
- ☐ Asociacionismo
- ☐ Outras:



A vosa presentación pode comezar dicindo:

“En definitiva, podería decirse que son unha persoa que...”.

Cómo somos, cómo nos ven



ACTIVIDADE



E ti, cres que poderías ser membro desta comisión?

- Para ser membro da comisión organizadora da celebración do 8 de marzo, que cualidades deberías reunir? Sabes realmente que cualidades téas? Para comezar, imos describirnos de forma individual:

1. Escribe tres cualidades positivas que cres que téas.

2. Escribe tres características que cres que debes mellorar.

3. Pide a dous compañeiros ou compañeiras que te escriban:

- > Tres cualidades positivas.
- > Tres características que debes mellorar.

4. Compara as dúas listas. Hai diferenzas entre a túa percepción e a que teñen as outras persoas?



O círculo

Nunha actividade anterior, fixestes o voso propio autorretrato e é así cómo vos vedes. Agora imos indagar cómo vos ven os vosos compañeiros e compañeiras.

Colocádevos en círculo e apanade un lapis e unha folla de papel. Escribide o voso nome na parte superior da folla e pasádeo ao voso compañeiro ou compañeira da dereita.

Este compañeiro ou esta compañeira deberá escribir unha cualidade positiva da persoas a quen pertence a folla e despois dobrar o papel para que non se vexa o que escribiu, pásao ao compañeiro ou á compañeira seguinte para que faga o mesmo, e así ir rotando até que a folla co voso nome chegue novamente ás vosas mans.



Que vos pareceron os comentarios? Como vos sentistes?

Que cousas vos sorprenderon máis? Por que? Que vos pareceron?

En que aspectos se parecen ás vosas cualidades? En que se diferencian?



Escribe aquí as súas conclusións:

Paola propón un vídeo-fórum



Paola, de maior, quere ser escritora e defender os dereitos das mulleres. Cando fala deste tema con seu pai, non entende que poidan existir homes que maltratan as mulleres. Seu pai sempre lle di que "a violencia é o medo aos ideais dos demais".

Na reunión da comisión, Paola propuxo elaborar un vídeo-fórum sobre os estereotipos de xénero para a celebración do Día Internacional da Muller onde serían proxectados filmes ou vídeos curtos e despois será levada a cabo unha reflexión final.



ACTIVIDADE

- Credes que existen estereotipos de xénero no voso contorno?
- Facede unha lista cos estereotipos de xénero que credes que existen no voso ambiente. Despois facede unha posta en común.



Os estereotipos de xénero son ideas preconcebidas que temos sobre cómo se deben comportar os homes e as mulleres, os papeis que deben desempeñar no traballo, na familia, no espazo público, e mesmo na maneira en que se deben relacionar entre si.





ACTIVIDADE

Agora propóñovos que vexades os seguintes vídeos e, despois, en pequenos grupos, que os analicedes a partir das preguntas propostas:

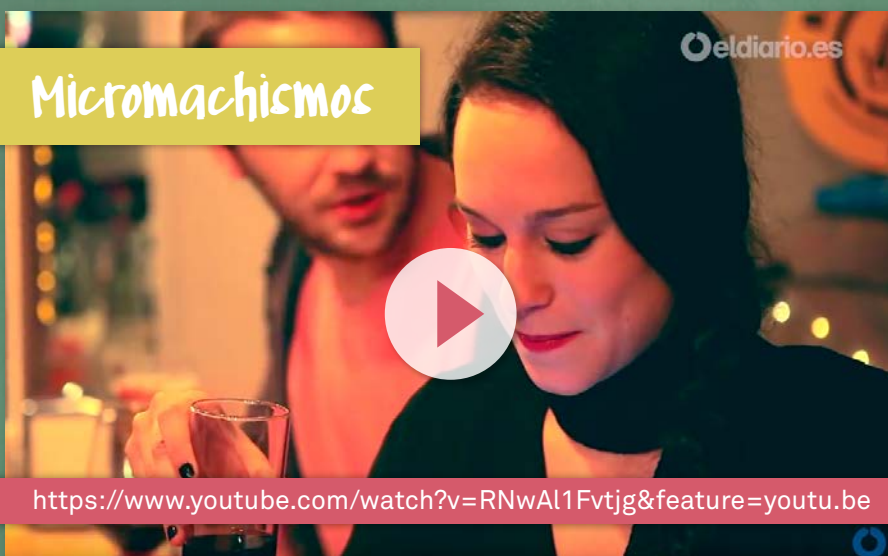
- Estadades de acordo? Por que?
- Credes que son certos? Por que?
- Sentídevos identificadas e identificados con estes estereotipos? Por que?

Correr como unha nena



<https://youtu.be/WyraPuCkltA>

Micromachismos



<https://www.youtube.com/watch?v=RNwAl1Fvtjg&feature=youtu.be>

Novas masculinidades



<https://youtu.be/Y-wBwivZ3N8>

Parécevos boa idea realizar un vídeo-fórum no voso centro?

Anotade a vosa propia selección de vídeos sobre os estereotipos que vos gustaría analizar.

Dani propón un xogo



Lembrades Dani, o irmán de Ana? Está superemocionado porque a comisión en que participa súa irmá lle pediu que, para o 8 de marzo, prepare unha coreografía especial que conmemore a loita de moitos homes e moitas mulleres pola igualdade de dereitos.

Precisamente, Dani contounos que el e súa irmá Ana son moi diferentes. Ana adora o skate e o rap, e Dani adora o ballet e a música clásica. Hoxe contounos a historia de súa nai, María:



María

María comezou nesta semana no seu novo traballo. Está nerviosa e todo o mundo óllaa de esguello. Unha piloto de probas de motociclismo non é habitual.

María está moi contenta co seu traballo, é o que desexara desde cativa. Aínda que a seus pais lles pareceu moi perigoso ao principio e moi pouco feminino, acabaron aceptándoo porque coñecían a paixón que tiña polas motos. Iso si, tivo que estudar mecánica e, naqueles anos, era a única moza en todo o centro de formación.

María coñece moi ben o que se sente cando a xente non entende que queiras ser piloto de motos, así que entendeu sen ningún problema que seu fillo Dani quixese facer ballet clásico. María tiña claro que non permitiría que ninguén se burlase de seu fillo e que lle ensinara a que non se deixase intimidar por ninguén. Dani e María teñen moi claro quen son e o que queren ser...



Que opinades da historia de María e Dani?

En pequenos grupos, debatede a seguinte cuestión:
Se túa irmá pequena se quixese dedicar a ser piloto de probas ou se o teu mellor amigo se quixese dedicar ao ballet clásico, que opinarías? Entenderíalos? Anotade no cadro as conclusións.



Escribe aquí as súas conclusións:



O xogo das cadeiras



ACTIVIDADE

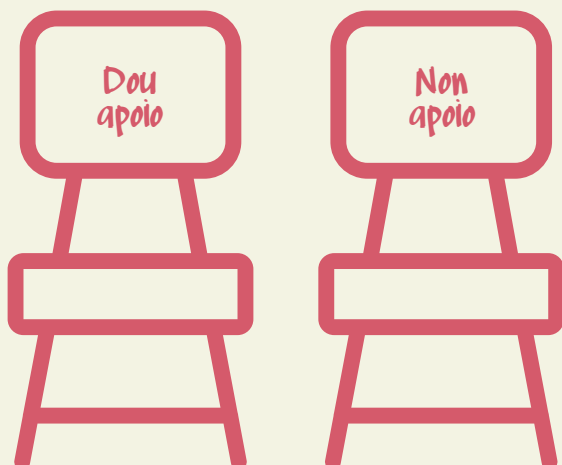
Imos facer un xogo. Colocade dúas cadeiras en fronte da aula. Sobre unha, colocade un cartel en que poña “DOULLE APOIO” e sobre a outra, un que poña “NON LLE DOU APOIO”.

Trátase de que dúas persoas da aula se senten en cada unha das cadeiras e debatan entre si, unha con argumentos para “apoiar” e a outra con argumentos para “non apoiar” as situacións presentadas na historia:

“Se túa irmá pequena se quixese dedicar a ser piloto de probas, o que farías?”

Cando teñades dado algúns argumentos e debatido a situación, podedes deixar as cadeiras a outras persoas para continuaren co debate. Despois podedes continuar coa outra situación proposta na historia:

“Se o teu mellor amigo quere deixar o fútbol para se dedicar ao ballet clásico, o que farías?”



Anotade aquí as vosas observacións do xogo das cadeiras:

Con este xogo, puxéstesvos no lugar doutras persoas con pensamentos e actitudes probablemente diferentes ás vosas. Coñecérmolos mellor e coñecermos as persoas que nos rodean axudaranos na convivencia.

Ana propón analizar a publicidade



Continuamos a preparar a nosa celebración do 8 de marzo e, na reunión de hoxe, Ana propuxo que falemos sobre o machismo. Para facelo, Ana propón buscar anuncios de publicidade. Co material que encontramos, elaboraremos o noso vídeo de denuncia e presentáremolo na xornada reivindicativa no noso centro.

Para poder analizar anuncios publicitarios, primeiro seleccionade unha serie de anuncios. Despois, propoñovos que sigades paso a paso o Decálogo do Observatorio Andaluz da Publicidade non Sexista, que tedes abaixo:

DECÁLOGO PARA IDENTIFICAR O SEXISMO NA PUBLICIDADE // É sexista a publicidade que...



1. **Promove modelos que consolidan pautas tradicionalmente estabelecidas para cada un dos xéneros.**

Anuncios que continúan a perpetuar os papeis tradicionalmente atribuídos a cada xénero, alleos ás mudanzas sociais e ás novas realidades vividas por moitas mulleres.



2. **Estabelece estándares de beleza feminina considerados como sinónimo de éxito.**

Anuncios configurados desde unha ollada masculina que limitan as posibilidades de éxito social para as mulleres ao seguimento duns modelos de beleza.



3. **Exerce presión sobre o corpo feminino a través de determinados tipos de produtos.**

Anuncios que limitan os obxectivos vitais das mulleres á adecuación a uns determinados patróns estéticos. Nestes anuncios, as mulleres aparecen descontextualizadas, parece que non fan nada, só centran os seus diálogos no coidado corporal.



4. **Presenta o corpo das mulleres como un espazo de imperfeccións que hai que corrixir.**

Anuncios que presentan os corpos das mulleres e as súas mudanzas debidas á idade como “problemas” que é preciso ocultar e/o corrixir.



5. **Sitúa os personaxes femininos nunha posición de inferioridade e dependencia.**

Anuncios que presentan ás mulleres como dependentes con respecto aos homes, nun segundo plano, sen vontade, pasivas e submisas. Chama a atención o recurso a unha imaxe prostrada, sometida, das modelos nas reportaxes de moda.



6. **Exclúe as mulleres das decisións económicas de maior relevancia.**

Anuncios que continúan a perpetuar os papeis tradicionalmente atribuídos a cada xénero e que, considerando que as mulleres non teñen autonomía económica, as sitúan nun segundo plano cando se trata de tomar decisións sobre compras de maior contía económica.

» DECÁLOGO PARA IDENTIFICAR O SEXISMO NA PUBLICIDADE

É sexista a publicidade que...



- 7. Afasta as mulleres dos espazos profesionais prestixiados socialmente e, polo contrario, lles atribúe os papeis de limpeza, coidados e alimentación familiar.**

Anuncios que continúan a manter a tradicional distribución de espazos, atribuíndo ás mulleres o ámbito do privado, desprovisto de prestixio, e aos homes o espazo do público, do saber e da autoridade.



- 9. Representa o corpo feminino como obxecto, isto é, como valor acrescentado aos atributos dun determinado produto; como o seu envoltorio, en definitiva.**

Anuncios que recorren ao corpo feminino, ou ao fetichismo de determinadas partes do mesmo (labios, pés, pezas de roupa femininas, etc.) como reclamo para atraer a ollada e a atención do potencial cliente.



- 8. Nega os desexos e as vontades das mulleres e mostra como “natural” a súa adecuación aos desexos e vontades das demais persoas.**

Anuncios que mostran mulleres realizadas como persoas na medida en que responden ao que os demais piden dela: os fillos e as fillas, o marido, a nai, etc. Se esta muller desempeñar tamén un emprego fóra do lar, deberá atendelo todo: *superwoman*.



- 10. Mostra as mulleres como incapaces de controlar as súas emocións e as súas reaccións, “xustificando” así as prácticas violentas que se exercen sobre elas.**

Anuncios que mostran as mulleres movidas por caprichos, faltas de xuízo nas súas reaccións e comportamentos, histéricas, faladoras, etc. No fondo, está a recorrerse a estereotipos de condutas moi habituais na representación tradicional das mulleres. Nestas mensaxes, as mulleres fican ridiculizadas ou recuperan a cordura axudadas polo elemento masculino.

**» DECÁLOGO PARA IDENTIFICAR O SEXISMO NA PUBLICIDADE****É sexista a publicidade que...****Outra publicidade é posíbel...**

- » Se se fala das mulleres (novas, vellas, bonitas, feas, gordas, fracas, etc.), e non da “muller”.
- » Se se evitan os papeis de xénero asociados ao sexo, porque se vemos mulleres moitas veces na cociña, acaba por considerarse que o lugar “natural” da muller é a cociña.
- » Se se representa os homes, e non o “home”, cuxa única ollada cara ás mulleres é sexual.
- » Se os homes aparecen na cociña con naturalidade, e non “facendo a paella do domingo” coa muller como axudante.
- » Se os papeis que se atribúen a nenos e nenas non son diametralmente opostos.
- » Se as relacións que se mostran entre homes e mulleres non son só de atracción-sedución sexual.
- » Se as relacións entre mulleres e homes son de camaradaría, solidariedade, cooperación e atención mutua, tanto no traballo como no divertimento.
- » Se se representan tamén as múltiples relacións entre homes.
- » Se cada vez máis mulleres tomamos consciencia dos nosos dereitos de cidadanía para reclamalos e exercelos mesmo na publicidade.

**ACTIVIDADE**

Que cousas vos sorprendon máis? Por que?
Que vos pareceron? A que conclusións chegades?

Escribide aquí as conclusións do voso debate:

Antonio e Yu propoñen organizar un debate



Parece mentira, por fin Antonio e Yu decidíronse a participar! Contareivos un pouco sobre eles. Hai uns anos, Antonio e Yu sufriron acoso por parte dalgúns compañeiros da escola, até que un día unha mestra se decatou e, despois de moitas conversas, titorías e traballo en que se implicaron moitas persoas, foi posíbel pór fin á situación.

Ás veces existen situacións de acoso que non son fáciles de solucionar, sobre todo se as vítimas ou persoas próximas non se atreven a denunciálo.



Cando a mestra quixo saber quen e por qué perseguían Antonio e Yu, os culpábeis argumentaron que porque eran moi sensíbeis e porque eran gais. Os demais compañeiros e compañeiras de aula non estaban de acordo, mais non se querían meter nin contradicir o grupo que acosaba os seus compañeiros porque tiñan medo de que lles ocorrese o mesmo.

A partir da súa historia, Yu e Antonio propoñen realizar un debate no día da celebración para abordar o que lles ocorreu e reivindicar o respecto pola diferenza. A dinámica que queren propor chámase "Ti que farías nun caso similar?". Convidovos a que a realicedes na aula.



ACTIVIDADE

Organizádevos en grupos. Despois de ler a situación que queirades traballar, un grupo deberá dar argumentos a favor de denunciar a situación de acoso, e o outro, argumentos en contra, isto é, non denunciar.

Credes que é importante denunciar esta situación se a estades a vivir? Por que credes que os protagonistas non o fan? A quen llo deberían dicir? Que pode ocorrer se o contan? Que outras cousas poden facer?

Caso 1

O caso de Carlos

Carlos, un compañeiro teu, está a recibir insultos en chíos, en mensaxes a través de Facebook e en Instagram porque foi visto paseando co seu amigo collidos do brazo.

Está moi deprimido e triste, e non quere vir á escola. Acabas de descubrir que foi creado un blog especial para animar a que a xente coloque fotografías del en situacións comprometidas e íntimas.

Seus pais non saben nada e credes que os profesores tampouco, aínda que un deles xa viu algún chío.

Caso 2

O caso de Yolanda

Unha compañeira da aula está a saír cun mozo. Desde que comezou a saír con el, as súas amigas ven actitudes novas na súa compañeira: non sae case nunca con elas, viste de forma diferente, etc. Parece que a este mozo non lle gusta que ela saia coas súas amigas se el non está e, se sae, sempre quere saber onde está, con quen, qué fai... Tampouco lle gustaba moito cómo vestía e convenceu-na para que se "poña máis sexy" (?). As súas amigas cren que está a mudar moito e que é debido á relación con este mozo. Tentaron falar con ela, mais non é fácil...

Deeyah propón organizar unha exposición



Na reunión da comisión, Deeyah propuxo preparar unha exposición con testemuños de mulleres que loitan pola igualdade.

Naceu no Afganistán e lembra con cariño e tristeza cando súa nai lle contaba que seu avó prefería os seus irmáns varóns.

Así que súa nai tivo que traballar o dobre para demostrar que era capaz de facer o mesmo ca eles, ou mesmo máis. Non obstante, recibiu o apoio dos seus familiares, que a animaron a estudar. Os seus esforzos deron froito e conseguiu estudar medicina en Kabul, a capital. Iso foi antes de os talibáns imporen o seu réxime, unha época en que as mulleres podían traballar e estudar carreiras universitarias.

Co réxime dos talibáns, os dereitos das mulleres desapareceron. Perderon o traballo, o dereito á educación e tamén ás súas familias, pois moitos maridos e fillos foron asasinados por loitar contra o réxime.

As mulleres afgás están a vivir unha situación moi dura e moitas delas vense obrigadas a practicar a prostitución para sobrevivir ou a fuxir do país.

Cando ocorreu todo isto, Deeyah era moi pequena e súa nai decidiu enviala a vivir cunhas amigas súas fóra do país.

No Afganistán, e en moitos outros lugares, os dereitos humanos e sociais están a ser vulnerados, sobre todo os dereitos das mulleres. Por iso, propóñovos que na vosa xornada deades a coñecer o testemuño de mulleres que están a loitar por diferentes causas nos seus respectivos países.



ACTIVIDADE

Organizádevos en tres grupos e seleccionade cada un un vídeo da seguinte lista. Despois de velo, cubride a ficha informativa sobre o que vistes para poder presentalo aos vosos compañeiros e compañeiras:



Karla Wheelock:

“A montaña aprendeume que se queres chegar moi alto téis que facelo polo teu propio pé.”



<https://www.youtube.com/watch?v=03UV8xENNNc&feature=youtu.be>



Nome: Karla Wheelock

Orixe:

.....

Que defende?

.....

.....

Ideas chave que transmite:

.....

.....



Marta Vieira da Silva:

“Sei que non se pode xogar coa metade dun equipo.”



<https://www.youtube.com/watch?v=JTVR-4SxeTeg&feature=youtu.be>



Nome: Marta Vieira da Silva

Orixe:

.....

Que defende?

.....

.....

Ideas chave que transmite:

.....

.....

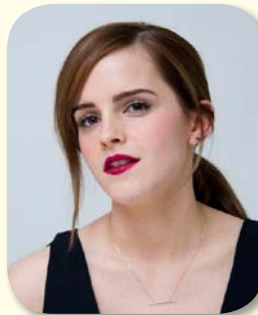


Emma Watson:

“Homes e mulleres deben ter as mesmas oportunidades.”



<https://www.youtube.com/watch?v=xottL3JnaQw&feature=youtu.be>



Nome: Emma Watson

Orixe:

.....

Que defende?

.....

.....

Ideas chave que transmite:

.....

.....

Chegou o 8 de marzo, Día Internacional da Muller!



Hai xa uns cantos anos que pasou esta historia. Aínda lembra con cariño a exposición que fixemos e o debate sobre o acoso e o ciberacoso. Ademais, convidamos a nosos pais e nais a ver o vídeo de denuncia sobre o machismo. Foi unha xornada inesquecibel! Pasámolo en grande, danzando todos e todas coa coreografía de Dani.

A que vos estivo a contar toda esta historia son eu, Deeyah Khan. Sospeitábadelo? Actualmente, o meu traballo é realizar documentais e filmes que contan a vida das mulleres no mundo, e denuncian as inxustizas e a vulneración dos dereitos humanos.

Espero que organizásedes a vosa celebración. Agora, pídovos un último esforzo, talvez o maior. Propóñovos redactar unha carta de compromiso para a igualdade que cada un de vós pode asinar, inclusive o profesorado.



ACTIVIDADE

En primeiro lugar, revisade con moita atención o seguinte cuestionario e reflexionade sobre cada aspecto. Marcade os indicadores que non se cumpren na vosa aula ou centro educativo:

Indicadores de igualdade	CÚM- PRESE	NON SE CUMPRE
As relacións entre as mozas e os mozos son respectuosas.		
As mozas e os mozos son tratados da mesma forma polo profesorado (pregúntaselles o mesmo número de veces, destácanse os éxitos dos mozos e das mozas na mesma proporción, etc.).		
Utilízase unha linguaxe inclusiva que fai referencia a mozas e mozos por igual.		
Elíxese por igual mozas e mozos para cargos como representante de aula, membro do consello escolar, etc.		
Non se agride, nin insulta, as mozas ou os mozos.		
Respéctase o espazo de mozas e mozos (no baño, nos vestiarios, etc.).		
Incorpóranse os coñecementos e a experiencia das mulleres nos contidos de aula.		
Na aula, trabállase sobre as relacións de igualdade entre sexos na vida laboral, persoal e familiar.		
Non se fan chistes machistas, homófobos nin racistas.		



Segue o
questionario na
páxina anterior

Indicadores de igualdade	CÚM- PRESE	NON SE CUMPRE
Mozas e mozos non son violentados con condutas provocativas ou sexuais.		
Anímase e apóiase tanto as mozas como os mozos que teñen problemas con algunha materia escolar, en deportes ou de relacións persoais.		
Téntase que cada mozo e cada moza desenvolve todas as súas capacidades e séntense valorizados e valorizadas.		
O grupo é un espazo seguro en que mozos e mozas poden sentir protección e aceptación.		
Apóiase os mozos e as mozas que senten máis inseguridade.		
Foméntanse as relacións de cooperación e axuda entre os mozos e as mozas.		
Existe un clima de escoita que favorece que se poidan formular cuestións persoais dos mozos e das mozas.		
Mozas e mozos senten que a súa imaxe é respectada: ninguén vai meterse coa súa forma de vestir, co seu físico nin coa súa forma de se comportarse ou falar.		
O grupo valoriza as ideas e contribucións tanto das mozas como dos mozos.		
Respéctase o material dos mozos e das mozas.		
Mozas e mozos utilizan de igual forma os espazos (patios, corredores, biblioteca ou cafetaría).		
Respéctase da mesma forma os profesores e as profesoras.		



Segue o
questionario na
páxina anterior

Indicadores de igualdade	CÚM- PRESE	NON SE CUMPRE
Escóitase sen interrupcións mozos e mozas.		
Anímase os compañeiros e as compañeiras por igual a alcanzaren as súas metas.		
Son distribuídas as tarefas de aula (ir por fotocopias, coordinar traballos, etc.) equitativamente entre mozos e mozas.		
Respéctanse e valorízanse as condutas femininas e as masculinas.		
Son tidas en conta as circunstancias persoais e familiares dos mozos e das mozas que van á aula.		
De maneira informal, abórdanse os temas que interesan tanto aos mozos como ás mozas.		
Cando se comete unha inxustiza cun mozo ou cunha moza, o grupo sae na súa defensa.		



Cos indicadores que marcastes como “non se cumpre” podes redactar unha carta de compromiso. Esta carta será o inicio dun traballo que comeza agora que vos compromete a unha serie de mudanzas a emprender durante todo o curso e que deberedes ir analizando nas titorías, asembleas ou reunións da aula para ver se se avanza.

Imprimídea e colocádea nun lugar da sala de aula ben visíbel. Esta carta debería lembrarnos a todos e a todas que a igualdade se constitúe día a día e se consegue a partir de pequenos detalles, e tamén que o compromiso colectivo, o compromiso de todas e de todas, pode facer mudar as cousas en favor dunha maior igualdade entre homes e mulleres.

Carta de compromisso para a igualdade

As persoas que asinan este documento comprométense a:

»

»

»

»

»

»

»

»

Sinaturas de toda a aula e do profesorado.

