

Descripción	Ver y comentar el reportaje <i>Ciudad de Dios</i> .
Temáticas	Violencia, pobreza, crimen organizado, narcotráfico...
Objetivos	Analizar las causas del uso de las armas y de la cultura de la violencia. Descubrir las consecuencias generadas por el uso de las armas y la violencia.
Temporalización	Mínimo dos horas de duración.
Contenidos	Conceptos: Uso de armas, comercio de armas, pobreza, violencia... Procedimientos: Visionado de una película, análisis de imágenes. Actitudes: Actitud crítica frente al uso de la violencia como mecanismo para solucionar los conflictos. Fomento de la discusión, el respeto y el diálogo como instrumentos para encontrar el consenso.
Material	Película: <i>Ciudad de Dios</i> de Fernando Meirelles. Televisor. Reproductor de DVD o vídeo. Pizarra o papel de embalar... Material para escribir.
Documentación	Plantilla para el análisis de la película. Información adicional sobre la situación de Brasil.
Desarrollo	Antes de proceder a ver la película, repartir hojas en blanco a cada persona del grupo con la intención de que se apunten aquellas imágenes, datos... que creen que son generadores o multiplicadores de la violencia. Proyectar la película. Al finalizar la película, hacer una lluvia de ideas y recoger todas las aportaciones. Debatir y agrupar las diferentes aportaciones para rellenar una plantilla en la que se resumirán las conclusiones a las que se ha llegado. Completar el cuadro con imágenes o datos de la película que los ejemplifiquen.
Orientaciones	La película <i>Cidade de Deus (Ciudad de Dios)</i> , del año 2002, dirigida por Fernando Meirelles y adaptada de la novela de Paulo Lins, ganó varios premios internacionales. La historia se basa en hechos reales y retrata el crecimiento de la favela Ciudad de Dios de Río de Janeiro desde los años sesenta hasta los ochenta. En la trama, aparecen varios personajes principales y se entrecruzan las historias en un escenario de pobreza, violencia y crimen organizado vinculado al narcotráfico. Se trata de una película que, si bien habla de una realidad muy particular, también puede explicar la vida de algunos barrios marginales de las grandes ciudades y el impacto que tienen las armas en la población que diariamente vive bajo su amenaza. Antes de ver la película, proponemos que, al igual que uno de los protagonistas, hagamos algunas «fotografías», escogiendo aquellos momentos que parezcan más importantes para retratar la violencia o que tengan un efecto multiplicador de la violencia, o que hagan aumentar la espiral del conflicto. Pueden ser imágenes, hechos, gestos, acontecimientos, frases, etc. (tanto cosas muy grandes como pequeños detalles significativos). Al finalizar la proyección, proponemos que se recojan todas las aportaciones en forma de lluvia de ideas y se anoten (en la pizarra, en un mural, con <i>post-it</i> , etc.) para observar aquéllas más señaladas y detectar los elementos de la violencia que representan. Podemos ir explicando y debatiendo a medida que las ponemos en común. Según el tipo de público, podemos optar por confeccionar una lista o por agrupar las ideas en forma de parrilla o cuadro, como la que proponemos a modo de ejemplo en el anexo. Nos interesan todas las aportaciones del grupo, tanto las que parten de la película y van a lo general, como a la inversa, las que parten de lo general y se complementan buscando un ejemplo en la película.



**Información
adicional sobre la
situación en Brasil**

Los principales compradores y usuarios de armas en Río de Janeiro son las organizaciones del crimen organizado, principalmente narcotraficantes. Se calcula que hay unas 10.000 personas armadas al servicio del narcotráfico en Río que adquieren armas en el extranjero (principalmente a través de Paraguay y también de Suriname), en el mercado interno y a través de agentes de la policía y de las fuerzas armadas —de ahí la importancia de destruir las armas decomisadas—.

En los últimos años, se han decomisado unas 160.000 armas en el Estado de Río de Janeiro —principalmente armas cortas, es decir, pistolas y revólveres—. Si bien el propio Brasil es fabricante de armas y el principal suministrador de su mercado interno, éstas no han sido vendidas directamente, ya que la regulación interna es bastante estricta, sobre todo tras la legislación aprobada recientemente (diciembre de 2003). El circuito de estas vendas es vía Paraguay, país con mecanismos de control de este comercio muy laxos, que tras comprar armamento brasileño lo vuelve a introducir ilegalmente en el país. Los principales países de origen de las armas decomisadas en el Estado de Río en los últimos años son:

BRASIL: 74%	EE.UU.: 7%	ESPAÑA: 6%	BÉLGICA: 5%
-------------	------------	------------	-------------

En el caso de Brasil, se puede hacer referencia a dos experiencias positivas relacionadas con la proliferación de armas:

La reciente ley aprobada en diciembre de 2003, que es más restrictiva en los permisos para la tenencia y el uso de armas en el país.

En los programas de recolección y destrucción de armas llevados a cabo en el año 2001 en el Estado de Río de Janeiro fueron destruidas en actos públicos 4.000 armas confiscadas.



Elementos principales que generan violencia	Ejemplos que aparecen en la película
Tráfico de armas.	El vendedor de armas que provee de armas a ambos grupos.
Tráfico de droga.	Presente en toda la película. Hay un salto significativo en el nivel de violencia a partir del momento en que entra la droga en escena: Mayor territorialidad, chicos cada vez más jóvenes, especialización del trabajo según edades, más dinero...
Implicación de la policía en el crimen organizado.	Los policías son los proveedores de armas del traficante y acaban ejecutándolo. Los policías también están relacionados con Ze Pequeño (escena final).
Impunidad de los crímenes.	No se procesa a ninguna persona por ninguno de los crímenes que cometen. Hay presencia de la policía pero parece que sus «persecuciones» no acaban en nada.
Venganza.	Cuando ambos bandos empiezan a reclutar gente, las razones que cada cual da para vincularse a un grupo u otro están todas relacionadas con la venganza: Mató a mi padre, me miró mal, se metió con mi hermano, etc.
Sentimientos de inferioridad.	Ze Pequeño tiene envidia de otros hombres porque él es «bajito y feo», y eso le genera sed de venganza.
Orgullo.	El mismo ejemplo anterior sirve. El orgullo de Ze Pequeño consiste en no mostrar sus sentimientos ni dejar que nadie se burle de él.
Sensación de poder o de superioridad.	Cuando a los chavales les regalan un arma se sienten bien: Más adultos, más orgullosos, con poder.
Desprecio hacia el otro.	Cuando Ze Pequeño mata a un compañero que va a su lado sólo porque es un pesado que habla sin parar.
Pobreza, falta de oportunidades, de esperanza.	Cuando Buscapé comenta al principio de la película: «Yo no seré ni ladrón ni policía», como si fueran las pocas salidas, los pocos «trabajos» conocidos dentro del mundo de la favela. Nivel de analfabetismo: casi ninguno sabe leer ni escribir.
Masculinidad vinculada a la violencia.	Las mujeres sólo aparecen como madres o novias. No aparece ninguna chica metida en las bandas armadas. Es cosa de hombres...
Entrenamiento en grupo a la violencia.	Ritos de iniciación a la violencia armada: Cuando a un chaval le hacen matar a un compañero para demostrar su valía.