

Descripción	Mediante la representación de una obra se pretende que el público tome parte en ella y decida el desarrollo de ésta.
Temáticas	Condiciones laborales, explotación laboral, discriminación sexual, deslocalización.
Objetivos	Reflexionar sobre las condiciones laborales en otros países. Sensibilizar frente a las injusticias del comercio internacional.
Temporalización	Una hora de preparación, 45' de puesta en escena, 30' de debate final.
Espacio	El lugar ideal para la representación sería un lugar que dispusiera de dos niveles, pero en su defecto se puede realizar en cualquier lugar amplio.
Contenidos	Conceptos: derechos laborales, explotación, denuncia, multinacionales... Procedimientos: interpretación de textos, toma de decisiones. Actitudes: visión crítica de la realidad que nos rodea, fomento del debate y de la participación en grupo.
Material	Vestuario (ropa variada). Maquillaje. Decorados (mesas, sillas...).
Documentación	Libreto de la obra <i>En tela de juicio</i> , preparado para su fotocopiado y montaje.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar a las personas que van a representar a los personajes de la obra (el resto del grupo ejercerá de público cuando se lleve a cabo la representación).• Trabajar el texto para preparar la interpretación.• Interpretar la obra haciendo las paradas que exige el guión para que el público decida el curso de la historia.• Fomentar el debate entre el público cuando haya que tomar las decisiones.• Dejar un tiempo razonable (mínimo 15 minutos) antes de cuantificar el resultado de las votaciones del público.• Continuar con la representación dependiendo de lo que elija el público.• Reflexionar sobre lo que podría haber pasado si la decisión tomada hubiera sido la opuesta.



Orientaciones

La obra de teatro se centra en la temática de los derechos laborales, aunque esto no excluye otros temas que se citan de forma más superficial como, por ejemplo, la igualdad de género o la inmigración y sus consecuencias. También se habla sobre el efecto de las multinacionales en los países en desarrollo y sus estrategias empresariales. Todos estos temas pueden servir para enriquecer el debate a la hora de elegir qué acciones llevará a cabo la protagonista.

Es importante que antes de tomar las decisiones haya un pequeño debate sobre los pros y los contras que tiene cada una de las opciones y lo que pueden suponer en la vida de la protagonista. La función del educador o educadora es importante en este aspecto, ya que será el responsable de fomentar la discusión entre el público, a partir de lo que se haya dicho en la representación.

Si la representación es una dificultad para la ejecución de la actividad, se puede recurrir a la opción de leer el guión en vez de representarlo. Para dar más credibilidad a la lectura, los intérpretes irán vestidos de un mismo color (negro, por ejemplo) y llevarán colgado un cartel con su nombre que sólo estará a la vista cuando les toque leer el texto, para lo que darán la vuelta al cartel. En el caso de que haya dos escenarios, las personas que lean en primer lugar pueden colocarse en un primer plano, para luego dar paso a quien lea en la segunda escena.

Anexo



Libreto de la obra