

EQUIDAD DE GÉNERO

# CUENTOS PARA VIVIR, CUENTOS PARA PENSAR



## INTRODUCCIÓN SOBRE EL ORIGEN

Esta propuesta didáctica tiene su origen en el proyecto internacional Conectando mundos. Muchos maestros y maestras nos habían pedido poder disponer de las actividades que aparecían en la plataforma online de Conectando mundos para poder llevarlas a cabo en sus centros independientemente de las fases, calendarios y del proceso cooperativo con otras escuelas. Hemos mantenido las animaciones, las líneas argumentales y los niveles de contenido, y he-

mos adecuado las actividades al nuevo contexto fuera de la plataforma online para que podáis llevarlas a cabo con éxito.

Os recomendamos una lectura a esta guía, que os facilitará pistas para el desarrollo de las diferentes actividades que se proponen, e ideas para profundizar en determinados aspectos y temas.

Más información en la web  
[www.conectandomundos.org](http://www.conectandomundos.org)

# Índice

<b>Resumen de la animación, objetivos y temas</b>	<b>3</b>
<b>Indicadores de evaluación competencial</b>	<b>4</b>
<b>Actitudes del profesorado: currículum oculto</b>	<b>5</b>
<b>Pautas metodológicas para el desarrollo de las actividades</b>	<b>6</b>
<b>Para profundizar</b>	<b>17</b>
<b>Glosario</b>	<b>20</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>22</b>
<b>Anexo: Guía para analizar cuentos</b>	<b>23</b>

# Resumen de la animación, objetivos y temas

Chen (nicaragüense), Gotzone (vasca), Meriem (marroquí) y Hannah (italiana) ven con horror cómo sus compañeros de clase vuelven a ocupar todo el espacio de recreo para jugar un partido de fútbol. Esto ya no se puede soportar más...

También quieren espacio para jugar y no lo tienen. Además, Meriem se muere por jugar al fútbol. Ella preferiría estar jugando con los chicos, pero no le dejan... ¡No es justo! En cambio, a Chen no le gusta nada el fútbol, pero no se atreve a decirlo públicamente porque los chicos de su clase se reirían de él.

Las relaciones de poder que se establecen en el recreo nos servirán para conocer las historias o los casos que puedan darse en cada uno de los países de procedencia.

## Objetivos

- Construir y desarrollar la propia identidad: cómo somos y cómo nos ven
- Desarrollar la alteridad: el respeto de la diferencia y de la otra persona
- Vincular al entorno más cercano para visualizar la desigualdad de género: trabajar con las familias
- Trabajar por el cambio hacia una sociedad igualitaria
- Aprender a gestionar las emociones en las relaciones entre iguales
- Visualizar, sentir y desmontar la construcción cultural de los estereotipos de género

## Enfoque prioritario de la línea de trabajo

- Identificar roles y estereotipos para evidenciar la igualdad de derechos (trabajo reproductivo, feminización de las profesiones, ocupación del espacio)
- La construcción social del género a través de los cuentos
- Historias familiares: expresar modelos

# Indicadores de evaluación competencial

## Competencia lingüística

- Comprensión global del texto.
- Identificación de las ideas principales y secundarias.
- Diferenciación de hechos y opiniones, de contenidos reales y fantásticos.
- Uso del vocabulario específico.
- Escucha activa.
- Participación y respeto a la estructura de la conversación.
- Expresión con ritmo, pronunciación y entonación.
- Fluidez y riqueza expresiva.
- Presentación clara y ordenada.
- Respuesta a preguntas tras una presentación.

## Competencia emocional, social y ciudadana

- Valoración de las lenguas como medio de comunicación y entendimiento.
- Identificación y rechazo de cualquier tipo de prejuicios.
- Defensa de los derechos humanos.
- Análisis de causas, interrelaciones y riesgos.
- Escucha activa.
- Respeto hacia las obras y las opiniones de los demás.
- Colaboración en las tareas de grupo.
- Cumplimiento de los acuerdos adoptados.
- Expectativas positivas hacia el trabajo del grupo.
- Conocimiento y aceptación de todos los componentes del grupo.
- Actuación flexible y dialogante en situaciones problemáticas.
- Elaboración de normas del aula.
- Análisis de las consecuencias del incumplimiento de la norma.

## Competencia artística y cultural

- Presentación multimedia de un contenido.
- Disfrute de la expresión artística.
- Originalidad o inventiva en las respuestas.

## Competencia aprender a aprender

- Selección y preparación de materiales.
- Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.
- Búsqueda de alternativas.

# Actitudes del profesorado: currículum oculto

El reto para la comunidad educativa respecto a la igualdad de género es el de tratar de evitar que, de forma no intencionada, se transmitan a través de comentarios, bromas o diferencias de trato, expectativas diferentes sobre los resultados escolares que puedan influir en la asimilación de los estereotipos y papeles tradicionales.

Por lo tanto, el profesorado debe reflexionar sobre qué está reforzando de forma inconsciente (currículum oculto) y qué modelos está transmitiendo al alumnado.

Os proponemos observar:

- Comentarios sobre el físico, la ropa o el buen comportamiento dirigidos a las niñas, y sobre la inteligencia, el aspecto desaliñado, la suciedad o el mal comportamiento dirigido a los niños.
- Bromas: ¿Sus bromas aluden a estereotipos?
- Diferencia de trato:
  - ¿Se es más permisivo cuando un niño alborota que cuando lo hace una niña?
  - ¿En las niñas se fomenta la expresión de emociones mientras que en los niños se les coarta o ridiculiza?
  - ¿Se permite la expresión de rabia en los niños y en las niñas se inhibe?
- Expectativas diferentes sobre los resultados escolares:
  - ¿Se les exige el mismo rendimiento y esfuerzo a niñas y niños?

Cuando un niño hace algo mal se considera que se ha equivocado, se le dedica atención y apoyo, y se le invita a intentarlo de nuevo. Si lo hace mal una niña, se da por hecho que por ser niña iba a fallar y no se le invita a repetir el intento.

- Otros aspectos a analizar respecto a las expectativas:
  - ¿Se utiliza el mismo tono de voz si nos dirigimos a una alumna o a un alumno?
  - ¿A quiénes dirigimos más la mirada cuando hablamos, a los niños o a las niñas?
  - ¿Reaccionamos de igual forma cuando solicita afecto y contacto físico un niño o una niña?
  - ¿Se pide a los niños que realicen trabajos más pesados y a las niñas, más ligeros?
  - ¿Se hace el mismo número de preguntas a niños y a niñas?
  - ¿Se les riñe por igual?
  - ¿Se les habla por igual?
  - ¿Se pide más ayuda a las niñas para ordenar, limpiar, decorar, etc.?
  - ¿Se pide más ayuda a los niños para la organización, se les encargan las tareas de responsabilidad, etc.?

# Pautas metodológicas para el desarrollo de las actividades

## Sobre los debates

En esta propuesta didáctica queremos hacer énfasis en el diálogo, el debate, el intercambio de opiniones, el interés y el respeto a las opiniones de los demás. Para ello, sugerimos preguntas que fomenten debate y reflexión, tanto al llevar a cabo las actividades de aula como al leer lo que los otros grupos han escrito en el muro.

A modo de ejemplo: ¿Qué ideas nuevas aportan los otros grupos? ¿Estáis de acuerdo? ¿Con cuáles sí? ¿Con cuáles no? ¿Por qué? ¿Qué ideas nuevas hemos aportado nosotros?

Para introducir el debate sobre el recreo y la lista de ideas para un patio ideal os proponemos las siguientes preguntas:

A partir de la historia de Meriem y Gotzone:

- ¿Conocéis a alguien que haya vivido alguna situación así?
- ¿Por qué creéis que pasa esto?
- ¿Estáis de acuerdo con esto?
- ¿Los hombres son mejores en deportes? ¿Por qué?
- ¿Existen juegos o deportes de chicos y juegos o deportes de chicas?

Sobre la realidad más cercana:

- ¿Qué juegos se juegan en vuestro patio? ¿Quién los propone? ¿A todos les gustan los mismos juegos/deportes?
- ¿Qué te gustaría que tuviera el patio? ¿Qué es lo que más te gusta del patio?
- ¿Qué le quitarías? ¿Quiénes ocupan más espacio? ¿Por qué?
- ¿Os animáis a hacer de observadores y observadoras durante un recreo para ir anotando lo que pasa? ¿Qué creéis que pasa?
- ¿Podéis jugar siempre a los juegos que queréis? ¿Por qué?

Os proponemos que las conclusiones que vayáis obteniendo en las diferentes actividades, debates, etc., las vayáis recopilando en cartulinas para construir un mural que os sirva como recordatorio de los temas y actividades trabajados.

## Distribución de espacios en el patio de recreo

La distribución de niñas y niños en el espacio escolar no es igualitaria, como lo ha demostrado la observación sistemática de entornos escolares pautados (como aulas, bibliotecas, etc.) y otros con menor vigilancia e intervención del profesorado (como patios de recreo, pasillos, etc.). En los patios de recreo –cuando estos son espacios cerrados– se establecen relaciones de aceptación y rechazo que se traducen, en

**Pág. 4**

cuaderno de actividades

este caso, en la ocupación del espacio central y de mayor calidad por parte de los grupos dominantes (en general, niños y chicos que juegan al fútbol), y del resto del espacio por los grupos no dominantes (niñas y chicas con juegos tranquilos, y niños que no participan en la actividad deportiva). Por este motivo, hemos dedicado esta fase al análisis de la distribución de los espacios en el patio y a la actividad correspondiente.

El recreo escolar es precisamente un momento clave de socialización y aprendizaje de habilidades sociales:

- Se hacen nuevos amigos y amigas a un nivel más profundo que con el mero contacto en clase.
- Se programan nuevos encuentros en el hogar, el deporte, el estudio y la ciudad, que afianzan la relación y la amistad.
- Se crean afectos y proyectos comunes.
- También chocan ideas, deseos de juegos y se aprende, o no, a respetar las diferencias sin perder la amistad.
- Se pulen, o no, comportamientos agresivos y dominantes que, más tarde, serán luces o sombras en el propio futuro mundo laboral y/o familiar.
- Se aprende a compartir o se conserva una actitud egoísta.
- Se tiende a superar la timidez y a expresarse con propiedad, sosteniendo con sinceridad las ideas que se consideran correctas.
- Se aprende, o no, a trabajar en equipo y a participar en proyectos comunes en favor de los demás.

Fuente: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/04/0001/adjuntos/pdf/diagnostico\\_4.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/06/04/0001/adjuntos/pdf/diagnostico_4.pdf)

## PARA SEGUIR PROFUNDIZANDO: ALGUNAS EXPERIENCIAS PRÁCTICAS

Os facilitamos dos experiencias prácticas acompañadas de recursos que pueden servir para analizar y gestionar el espacio de recreo de una forma democrática e igualitaria.

### Colegio de Albalate de Cinca, Huesca, España

Se trata de un proyecto del colegio de Albalate de Cinca destinado a democratizar los recreos escolares. Por ello, se organizan una serie de espacios-juegos de actividad en que los niños pueden participar o no. La idea nace, no como obligación, sino como alternativa a la actividad habitual del alumnado, que estaba basada en pocos juegos, “feudalismo territorial” (grupos de niños o niñas que siempre ocupan los espacios y no permiten que otros niños o niñas puedan disfrutar de estos), poca actividad física y lúdica, muchos alumnos y alumnas inactivos ocupando rincones del colegio, poca interacción, chicas poco participativas en los recreos, niños más pequeños siempre en el mismo espacio, etc.

Fuente: <http://www.albeos.org/IMG/pdf/RECREJUEGOS.pdf>

### Centro de Educación Infantil y Primaria Mercedes Medina Díaz, Lanzarote, España

El proyecto “Optimización lúdica y regulación de la convivencia en el patio de recreo” comienza en 2005 con la finalidad de optimizar el espacio del patio durante el recreo y mejorar las relaciones que en él se establecen. En la primera fase –“Aquí jugamos todos y todas”–, se rediseña el espacio y se crean diferentes zonas de juego (voleibol, béisbol, tres en raya y ajedrez), se adquiere nuevo material deportivo y didáctico, y se seleccionan los responsables de la entrega y recogida de dicho material, así como del uso del mismo durante el recreo.

La segunda fase –“Aprendemos a convivir jugando”– se desarrolla con la intención de que sea el propio alumnado quien regule la convivencia y cuide de las relaciones interpersonales en el patio de recreo.

Fuente: [http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL\\_VOL\\_3\\_N\\_6\\_ART\\_3.pdf](http://www.cepcuevasolula.es/espinal/articulos/ESPIRAL_VOL_3_N_6_ART_3.pdf)

## DIFERENCIA ENTRE SEXO Y GÉNERO

Se emplea el término sexo para hacer referencia a las características anatómicas y fisiológicas propias del hombre y de la mujer, y *género* cuando nos referimos a actitudes y capacidades que son asignadas a cada sexo, consecuencia del rol que socialmente se ha destinado a cada uno de ellos, constituyendo estereotipos culturales de lo que cada sociedad espera tanto de los hombres como de las mujeres.

El hecho de que tales comportamientos no dependan de la herencia o la biología posibilita que la escuela, como agente de cambio y transmisión de la cultura propia de la sociedad en la que está inmersa, desempeñe un papel crucial en la adquisición de los roles sexuales por parte del alumnado.



## Debate sobre “La huelga de mamá”

**Pág. 5**

cuaderno de actividades

Algunas ideas sobre las que podemos reflexionar tras la lectura del cuento son:

- Los trabajos de cuidados –como hacer el desayuno, ayudar a vestirse, preparar la mochila, recoger las tazas y los platos, acompañar al colegio, y dar muchos besos y abrazos para que el día empiece bien–, son imprescindibles para el funcionamiento de la sociedad. Sin ellos no podríamos realizar otras tareas, como el trabajo remunerado, la participación política, la formación académica y la creación artística.
- A pesar de su importancia, a veces ni siquiera se consideran “trabajos”. Muy al contrario, se consideran obligaciones y no se suele reconocer el esfuerzo de las personas que lo realizan, ni la experiencia y los saberes necesarios para realizarlos correctamente. A pesar de eso, es importante insistir en que todos y todas, independientemente de la edad, podemos aprender a realizar dichos trabajos con un poco de interés y atención, y colaborar en la medida de nuestras posibilidades, de manera que la familia se cuide mutuamente.
- Todas las personas, sin excepción, necesitamos y tenemos derecho a que nos cuiden, a cuidar y a cuidarnos. Sin embargo, son mujeres –mamá, hijas, abuelas, hermanas, trabajadoras domésticas, etc.– las que realizan el 80% de estos trabajos y, en consecuencia, las que reciben menos cuidados y tienen menos tiempo para cuidarse. Es necesario repartir estos trabajos de manera más equilibrada para que todos y todas seamos más felices y estemos mejor cuidados.

Fuente: *La revolución de los cuidados* publicado por Ayuda en Acción, InteRed y Entreculturas

## Análisis de la encuesta sobre reparto de tareas

**Pág. 9**

cuaderno de actividades

En el formulario sobre tareas domésticas es conveniente que se anoten previamente otros elementos más característicos de la zona o de la realidad cultural en la que se vive. Se recomienda que la encuesta se realice con la ayuda de la familia.

Una vez completada, en clase se contabilizarán las tareas que realizan las mujeres (incluidas abuelas, empleadas del hogar, etc.), los hombres, los niños y las niñas. Es un buen momento para analizar qué tipo de tareas domésticas realizan los niños y las niñas, ellos mismos, o sus hermanas y hermanos.

A la luz de los datos podremos preguntarnos:

- ¿Son importantes las tareas de la casa? ¿Por qué?
- ¿Las mujeres limpian y cocinan mejor, por eso les toca a ellas?
- ¿Las mujeres y los hombres son diferentes, y tienen que hacer trabajos diferentes?
- ¿Son las madres las responsables de las tareas de casa?
- ¿Las mujeres son las que tienen que cuidar de los hijos y las hijas?
- ¿Es justa esta situación?
- ¿Qué podemos hacer para cambiarla?
- ¿Qué tareas pueden hacer las niñas y los niños?
- ...

## Apuntes sociológicos sobre el reparto de tareas

Prof. Dr. Gerardo Meil Landwerlin, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, noviembre de 2004, *El reparto de responsabilidades domésticas en la Comunidad de Madrid*.

“Los factores que más claramente están asociados con una mayor participación de los hombres en el trabajo doméstico son, por un lado, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo y, por otra, la ideología de rol de género de la mujer y, sobre todo, del hombre. En este sentido, la incorporación del hombre al trabajo doméstico tiene lugar en el marco de las demandas de las mujeres en tal sentido. Pero no de una forma consciente y negociada sobre los términos del reparto, sino sobre la base de una convicción del hombre de que debe participar. Esto es, que lo considera como ‘normal’ o ‘evidente’ y asume responsabilidades en tal sentido.

Si la mujer considera que ‘ya hace bastante’, o el hombre, ‘que no le corresponde’ –como formulación actualizada de ‘no es cosa de hombres’–, difícilmente puede lograrse una redefinición de los términos del reparto del trabajo en el seno de la pareja. La socialización en el hogar de los padres en modelos de rol igualitarios y la implicación, como hijo, en el trabajo doméstico del hogar de los padres se evidencia como un importante factor que aumenta las probabilidades de una implicación activa que va más allá de ayudas puntuales o menores. Entre las parejas cuasi-igualitaristas está sobrerrepresentado este tipo de hombres, pero también cabe encontrar a quienes, de jóvenes, en casa de sus padres, les servían sus hermanas. Un reparto más igualitario del trabajo doméstico, por lo tanto, no solo implica una educación no sexista, sino también una educación en el reparto de las responsabilidades domésticas, sin que su falta impida, necesariamente, el cambio social en este ámbito.

Aunque la implicación de los varones es mayor los fines de semana que entre semana, la duración de la jornada laboral del hombre no aparece claramente asociada con una participación mayor o menor. Esto es así, no solo en la implicación en las tareas domésticas, sino también en el cuidado de niños. El que los padres varones vayan más allá de jugar con los niños y se impliquen activamente en su cuidado y atención no está condicionado por su sobrecarga relativa, sino por su ideología de rol y el estatus laboral de la mujer. En este sentido, hay muchos padres varones que hacen gala de una falta de responsabilidad frente a sus hijos a la luz de las nuevas realidades sociales.”

## Sobre los estereotipos: “mujer cuidadora” y “hombre mantenedor”

Los estereotipos como el de “mujer cuidadora” y “hombre mantenedor” se filtran a través de numerosos contextos que llegan a nuestro alumnado y que van desde las imágenes de los libros de texto hasta los anuncios televisivos, la publicidad de juguetes, o comentarios como los siguientes:

*¡Muy bien, chaval! Si sigues sacando estas notas, de mayor podrás hacer cosas en las que ganes mucho dinero.*

*Mira, hijo, si no estudias, tendrás que encontrar un trabajo. No pensarás que tu familia va a vivir del aire.*

*No pierdas el tiempo en hacer tu cama, que ya la hará tu madre, y ponte a estudiar inmediatamente.*

*Si no eres ordenada ahora con tu habitación, ¿qué será de ti cuando tengas que llevar una casa?*

El estereotipo de “mujer cuidadora” influye en las niñas, de manera que limita la imagen que ellas tienen de sí mismas como profesionales autónomas. Es un estereotipo asociado al modelo de familia tradicional, que identifica a la madre (y a las mujeres en general) como única cuidadora y que les dificulta verse formando otros tipos de familia en que un grupo de personas se cuidan entre sí, colaboran en la realización de las tareas domésticas y al mismo tiempo ejercen una profesión.

A su vez, el estereotipo de “hombre mantenedor” a veces influye en los niños, de manera que no les resulta fácil verse a sí mismos como seres autónomos capaces de cuidarse y de cuidar, porque no consiguen imaginar los beneficios de este tipo de situaciones. Probablemente esta sea una de las razones por la que los chicos siguen accediendo con dificultad a profesiones en las que es fundamental el cuidado de otras personas, generalmente dependientes, como la enfermería, el cuidado de personas mayores, el profesorado de educación infantil, etc.

---

## Qué entendemos por trabajo productivo / trabajo reproductivo

En general, las mujeres participan en las estructuras productivas de diferentes formas. Son productoras de bienes y servicios para el mercado tanto en la economía formal como en la economía informal o sumergida. Además, son productoras de bienes y servicios no mercantiles a través de la producción doméstica y de subsistencia.

El trabajo reproductivo o trabajo doméstico debe considerarse como referente imprescindible para comprender la actividad económica en todo el conjunto del proceso de producción. El trabajo doméstico o reproductor comprende:

- Las tareas del cuidado del hogar y de la familia (tareas domésticas, de mantenimiento y cuidado de las personas o asistenciales).
- El conjunto de actividades realizadas como mediación entre la familia y los servicios que las diferentes instituciones públicas ofrecen a la ciudadanía: gestión de los servicios educativos, sanitarios, de ocio, etc.
- El conjunto de tareas derivadas de la administración, gestión de lo doméstico y tareas burocráticas. El trabajo reproductivo no se limita al espacio físico del hogar aunque constituye el núcleo principal en el que se desarrolla. Se debe tener en cuenta el hecho de que numerosas tareas se desarrollan en un espacio familiar comprendido dentro y fuera del hogar.

El trabajo productivo se refiere a la producción de bienes y servicios para el mercado y su realización es remunerada. Se contabiliza en

el Producto Interior Bruto (PIB) y no incluye la economía informal o sumergida ni el trabajo doméstico, realizados ambos mayoritariamente por mujeres.

## El valor de los cuentos

**Pág. 13**

cuaderno de actividades

El cuento es un excelente recurso para transmitir valores de igualdad y coeducación desde una edad temprana, cuando se empieza a organizar el código moral de la persona, al permitirle trabajar anticipadamente en la resolución de situaciones futuras.

La persona adulta debe tomar conciencia del sexismo interiorizado para minimizar su influencia a la hora de elegir, leer o narrar los cuentos, y diseñar propuestas de trabajo con ellos. De manera intrínseca, los cuentos tienen un currículum oculto propio que debemos revelar y someter a la crítica.

Los cuentos son muy importantes porque transmiten mensajes de superación de dificultades, pero también vehiculan valores diferenciados en función del sexo. Dichos valores son transmitidos por los y las protagonistas de los cuentos, siendo los personajes femeninos pasivos y delicados, y los masculinos, fuertes y valientes.

## Estereotipos más frecuentes en los cuentos de hadas

Históricamente, el origen de los cuentos de hadas se sitúa en las casas, donde se relataban historias a la luz del hogar. Casi siempre los contaban las madres y abuelas, porque eran las encargadas de la educación y del cuidado.

Primero se transmitieron de forma oral y, una vez inventada la imprenta, se comenzaron a transmitir las costumbres de la burguesía de forma escrita. Pasado el tiempo, la aristocracia se apoderó de tales historias e impuso sus valores y modales. Al quedar plasmados por escrito, se garantizó un medio para inculcar esos modelos a las niñas y los niños.

Los estereotipos más frecuentes son:

- El príncipe es siempre el salvador de la princesa.
- Aunque no sea el protagonista del cuento, siempre termina resolviendo el problema.
- Los cuentos nos presentan un príncipe aventurero, osado y responsable del reino.
- La figura del príncipe es muy importante porque, de otra manera, la princesa no podría resolver su problema.
- Los cuentos de hadas muestran a mujeres superficiales.
- Nos proponen un amor ideal.
- Es muy frecuente que los personajes se enamoren a simple vista, basta con que se vean para saber que están hechos el uno para el otro.
- La mayoría de los cuentos de hadas proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Casi nunca decide la chica, deciden por ella sus padres o el príncipe, su salvador.

## ¿Cómo hay que ser para que un príncipe se fije en ti?

En relación con los estereotipos de los personajes femeninos, todas las niñas jóvenes que quieran encontrar a su príncipe deben ser buenas, guapas, pasivas, virginales, abnegadas, sumisas y dolientes. Existe una alternativa, que supone ser activa, agresiva, ambiciosa, egoísta, independiente, fea, intuitiva, amargada y destructiva. Así, nadie te amará, serás la mala.

La sumisión, la pasividad, la belleza y la asignación a los espacios domésticos son características comunes a casi todos los personajes femeninos de los cuentos tradicionales. En estas historias, la belleza desempeña un papel fundamental, sobre todo porque es un valor atribuido al mundo femenino como uno de los más valorados por la sociedad.

La transmisión de esta idea llega a ser tan agresiva que, para ser más bellas que las demás, somos capaces de hacer cualquier cosa, aun cuando esto nos lleve a traspasar límites (como en el caso de la madrastra o de Blancanieves, que se dejó convencer por la bruja para ser más bella, poniendo en peligro su vida). Además, es muy importante destacar que, para Blancanieves, la belleza es el eje principal de toda su vida, la causa de todas sus desgracias y sufrimiento.

## Personalidad masculina y femenina: roles, actitudes y pertenencias

### Femenino

- Esposas de reyes
- Princesas pacientes
- Brujas malvadas
- Madrastras perversas
- Niñas miedosas

### Actitudes de ellas

- Pasividad
- Sumisión
- Timidez
- Coquetería
- Docilidad
- Laboriosidad
- Mezquindad
- Superficialidad

### Objetos de ellas

- Varitas mágicas
- Escobas
- Veneno
- Adornos y joyas
- Coronas
- Peines y espejos
- Husos y ruecas
- Hilos y agujas

### Masculino

- Reyes poderosos
- Príncipes valientes
- Guerreros audaces
- Ogros feroces
- Policías justicieros

### Actitudes de ellos

- Valor
- Intrepidez
- Agresividad
- Dominación
- Aventura
- Protagonismo
- Inteligencia
- Conocimiento

### Objetos de ellos

- Cetros
- Espadas
- Escudos
- Naves
- Caballos
- Pistolas
- Dinero
- Capas

## Los cuentos desde la perspectiva de género

Los cuentos no sexistas ofrecen la posibilidad de transmitir modelos de relación y desarrollo alejados de estereotipos sociales y culturales, así como de modificar dichos modelos, bien para su reinención o para reflexionar de manera crítica sobre ellos.

Suponen una forma de relación del alumnado, con respecto a sus entornos y situaciones, y una forma de abordar nuevas situaciones y nuevos conflictos, al extrapolar las resoluciones de los cuentos a la cotidianeidad.

Fomentan la valoración crítica de actitudes psicoafectivas, específicamente en relación con el género, que llevan a la adquisición de valores y la eliminación de estereotipos.

Para ello, tomamos como base el reciente estudio realizado por Adela Turín, investigadora en el campo de la literatura infantil desde la perspectiva de género, que plantea las siguientes características específicas relacionadas con la igualdad:

- Equilibrio entre el número y la presencia de personajes femeninos y masculinos.
- Equilibrio en los papeles personales y/o profesionales desempeñados por los protagonistas.
- Compensación en la asignación de actividades: deportes, ciencia, actividades domésticas, riesgo, aventura, etc.
- Igualdad en cuanto a sentimientos y elementos emocionales: valentía, miedo, responsabilidad, sensibilidad, decisión, éxito social, etc.
- Asignación de colores a las ilustraciones.
- Énfasis en las características físicas.
- Asignación estereotipada de objetos cotidianos a los personajes.

## Ficha de registro de indicadores coeducativos

INDICADORES COEDUCATIVOS	Sí	No
Equilibrio del número de personajes masculinos y femeninos	✓	
Asignación de papeles estereotipados a los personajes		✓
Equilibrio en la asignación de actividades a ambos sexos	✓	
Igualdad en la asignación de sentimientos, emociones y maneras de expresión con independencia del sexo	✓	
Énfasis en características físicas estereotipadas		✓
Asignación de objetos estereotipados a los personajes		✓
Uso de lenguaje sexista		✓
Ilustraciones sesgadas hacia algún sexo		✓
Argumentos que destacan la igualdad o fomentan el análisis crítico de la misma	✓	

✓ = Modelo correcto de evaluación de rasgos coeducativos en los cuentos

Para profundizar más en este tema, en la [ficha 1](#) encontraréis una guía para reflexionar sobre si un libro contiene elementos sexistas o no.

Puede ser interesante emplearla como material de apoyo y consulta, sin tener que responder de manera exhaustiva a cada una de las preguntas que plantea.

---

Fuente: *Contar cuentos. Cuenta en femenino y en masculino*, Almudena Mateos Gil y Itxaso Sasiain Villanueva (Instituto de la Mujer)

## PAUTAS PARA ESCRIBIR UN CUENTO COLABORATIVO

Tendremos que tener en cuenta los elementos del género narrativo:

- **Narrador:** Puede hablar en primera o tercera persona del singular.
- **Espacio:** Lugar o lugares en los que ocurren los hechos, deberemos describirlos bien. ¿Dónde se desarrolla la narración?
- **Tiempo:** Fecha definida, o no, en la que transcurrirá la historia. Puede ser en un tiempo remoto, actual o futuro.
- **Personajes:** Principales y secundarios. En un cuento, las descripciones de los mismos no serán muy completas, pero sí tenemos que decir cómo son. Muchas veces aparecerá un protagonista, que quiere conseguir algo, y un antagonista, que intenta impedirselo. ¿Cuál es el personaje principal? ¿Cómo describiríamos a dicho personaje? ¿Cómo es el resto de los personajes?
- **Historia:** Es lo más importante de este cuento y normalmente será ficticia, es decir, no real. Todo empezará en una situación que será el PROBLEMA. A partir de ahí pueden pasar uno o varios SUCESOS que vayan complicando la historia, hasta que se llega a la SOLUCIÓN, o conclusión, que conlleve una enseñanza o moraleja. ¿Cuál es el problema que se plantea? ¿Qué sucesos importantes se dan en la narración? ¿Cuál es el desenlace? ¿Cuál sería mi resumen de esta narración?

La pirámide narrativa puede ayudar en el desarrollo de creación tanto de la historia como de los personajes. Adjuntamos un ejemplo:

**Pirámide narrativa**

Nombre: \_\_\_\_\_

Título de libro: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

*Nombre del personaje*

\_\_\_\_\_

*Dos palabras que describan al personaje*

\_\_\_\_\_

*Tres palabras que describan el lugar dónde ocurre*

\_\_\_\_\_

*Cuatro palabras para indicar cual es el problema*

\_\_\_\_\_

*Cinco palabras para describir un suceso que haya pasado en la narración*

\_\_\_\_\_

*Seis palabras para describir otro suceso que haya pasado en la narración*

\_\_\_\_\_

*Siete palabras para describir un suceso que haya pasado en la narración*

\_\_\_\_\_

*Ocho palabras para describir cuál es la solución al problema*

\_\_\_\_\_

Resumen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Para profundizar

## **La educación intercultural desde la perspectiva de género, Luz Martínez Ten**

Con frecuencia, los debates sobre la igualdad de género en el sistema educativo se relegan a un capítulo aparte o a un epígrafe explícito sobre coeducación que suelen desarrollar mujeres expertas en el tema. De la misma forma, al abordar la interculturalidad, la realidad de la discriminación hacia las mujeres desaparece de la línea principal del discurso, haciéndose únicamente explícita cuando se tratan temas muy concretos que hacen referencia bien al conflicto cultural, porque constituyen un atentado contra los derechos fundamentales de las mujeres, bien a situaciones que son claramente identificables como trato diferencial hacia las alumnas. En educación, tal y como ocurre en otros ámbitos, el tratamiento de la igualdad se centra exclusivamente en situaciones que afectan a las mujeres como colectivo. De esta manera, obvia claramente la categoría de género que analiza el papel otorgado a mujeres y hombres –y las relaciones que se establecen entre ambos– propuesto por los distintos modelos de educación intercultural. La ausencia de análisis desde una perspectiva de género no solo oculta las situaciones de discriminación que viven las mujeres en los diferentes contextos culturales, sino que impide diseñar un modelo educativo que eduque en igualdad.

La relación entre feminismo y multiculturalidad constituye uno de los elementos imprescindibles para el desarrollo de un modelo educativo intercultural que incorpore la igualdad de género como un fundamento ético irrenunciable, tanto en el concepto mismo de interculturalidad como en la normativa educativa, el análisis y el diseño, la aplicación y la evaluación de la práctica educativa.

Para empezar, es necesario repensar el modelo intercultural desde una perspectiva feminista, que centre el debate entre universalismo y diferencia, partiendo de la vindicación de la igualdad entre los sexos. Existe un amplio consenso sobre la importancia del reconocimiento cultural desde una posición crítica que es preciso trasladar al modelo educativo, desde la perspectiva de género.

Es difícil desarrollar estrategias concretas si no reflexionamos sobre los valores de igualdad que consideramos fundamentales en el currículo, así como sobre otras decisiones que tienen que ver con la gestión y organización del centro.

Es necesario incorporar la perspectiva de género en todas las variables que forman parte de la realidad educativa, desde las reglas de convivencia, la participación de las familias, la educación afectivo-sexual, la orientación educativa y profesional del alumnado, hasta la relación que se establece entre religión y educación. El hecho de que España se haya convertido, desde hace pocos años, en un país de destino para grupos de inmigrantes procedentes de diversas partes del mundo nos ha introducido de lleno en un mundo de encuentros y desencuentros culturales. Y si hay una institución en

la que se reflejan estos cambios sociales, esta es la escuela: en las aulas tienen lugar tanto conflictos como acuerdos. Ahora bien, la escuela puede ser una institución de reproducción de las relaciones sociales o un poderoso instrumento de transformación. La escuela puede ser un lugar donde se reproducen las desigualdades culturales o un espacio donde tienen lugar encuentros interculturales

Este encuentro intercultural con fin transformador debe revisar, de forma crítica, aquellos valores, costumbres y tradiciones que históricamente han discriminado a las mujeres, y enseñar a compartir la vida en igualdad. Esa igualdad que está consensuada en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y sobre la que se ha debatido ampliamente en las diferentes Conferencias Internacionales de las Mujeres (la última en Beijing, en 1995) y que llevó a la firma de una Plataforma que defiende claramente cuáles son los objetivos que deben alcanzarse, para las mujeres de todo el mundo.

Fuente: <http://www.escuelasinterculturales.eu/spip.php?article148>

## **El poder que tenemos en nosotras, Zeliha Ünaldi**

30 de julio de 2015

La mía no es una historia pintoresca como podrían imaginar, sino más bien una historia de toma de conciencia y realización personal. Subir al tren expreso a Beijing y participar en el foro de las ONG de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en 1995 fue una experiencia que me cambió la vida.

Con más de 200 mujeres representantes de ONG de 29 países, pasé ocho días en un tren transiberiano de Varsovia a Beijing. La duración del viaje no nos importaba ya que todas estábamos dedicadas a transformar el mundo.

A los 24 años, yo era una estudiante de posgrado, una de las primeras del programa de Estudios de Género y la Mujer de Turquía en la Universidad Técnica de Medio Oriente. Fui escogida para representar a ese programa en Beijing. Observé que en los bolsos que se entregaban a la gente estaban impresas citas de la feminista mundialmente famosa Sue Vinson: “éramos muchas y una” y “ver el mundo a través de los ojos de las mujeres”. Cuando recuerdo esos días, en los que me reunía alrededor de las carpas con miles de mujeres comprometidas para lograr un mundo mejor, dos palabras me vienen inmediatamente a la mente: hermandad y paz.

Sigo creyendo en la hermandad, aunque esto parezca anticuado para las nuevas generaciones. La Declaración y Plataforma de Acción de Beijing y los cinco años siguientes me ayudaron a comprender el poder que está en nosotras y que tenemos como movimiento mundial de las mujeres.

En 1995 debatimos acerca de cómo armonizar las leyes nacionales con la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer y la Plataforma de Acción de Beijing. Hoy en día debatimos acerca de cómo aplicarlas con eficacia y efi-

ciencia. El camino ha sido largo. En estos 20 años muchas cosas han cambiado para las mujeres en Turquía, pero por otra parte no ha habido cambios sustanciales en la vida de las mujeres turcas. A fines de la década de 1990 y principios de la de 2000 se dieron cambios legislativos importantes para el logro de la igualdad de género. El movimiento y las organizaciones de mujeres abogaron con éxito a favor de los cambios en el Código Civil, el Código Penal y la legislación laboral.

Sin embargo, en Turquía dos de cada cinco mujeres casadas están en riesgo de ser objeto de violencia doméstica. Tengo la sensación de que, en Turquía, el entusiasmo por la Plataforma de Acción de Beijing se ha desvanecido un poco, especialmente en los últimos diez años.

Desde la Conferencia de Beijing he trabajado en el área de género y me he desarrollado como consultora y activista. Pasé los últimos tres años en las regiones menos desarrolladas de Turquía, trabajando con ONG de mujeres. En mi trabajo y mi carrera todavía siento el viento de Beijing que me impulsa hacia adelante. Ahora estoy trabajando en la Oficina del Coordinador Residente de las Naciones Unidas en Ankara, la capital de Turquía, como la especialista de género. Siento que me he estado preparando para este cargo desde el día en que me subí al expreso de Beijing y participé en el foro de las ONG.

Deseo transmitir el espíritu de Beijing a las generaciones más jóvenes. Todavía somos “muchas y una” y, por desgracia, todavía seguimos necesitando esfuerzos locales, mundiales, conjuntos e intergeneracionales para lograr que el mundo sea un lugar pacífico e igualitario para todas las personas.

Para conocer más testimonios de mujeres:

<http://beijing20.unwomen.org/es/voices-and-profiles/women-of-achievement>

# Glosario

**Sexo:** Se refiere a las características o los atributos biológicos que distinguen al macho y a la hembra desde el nacimiento.

**Género:** Diferencias construidas social y culturalmente, aprendidas desde la infancia que son asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que generan situaciones de desigualdad y discriminación para las primeras.

**Estereotipos de género:** Los estereotipos de género son imágenes mentales, rasgos y creencias que atribuyen características diferentes (sexual y genéricamente) a mujeres y hombres como grupos. Varían poco de unos lugares a otros: son bastante homogéneos. Son bipolares: se atribuyen a las mujeres cualidades o debilidades que se excluyen en los hombres y viceversa. El paradigma de “lo humano” es siempre masculino, no existe como referente universal un referente femenino.

**Roles de género:** Papeles, comportamientos y expectativas asignadas a mujeres y hombres en función de su sexo y que determinan su forma de ser, sentir y comportarse en la sociedad.

**Patriarcado:** Forma de organización cultural, económica, política, social y religiosa en la que la autoridad, poder, liderazgo y, en general, el predominio, es ejercido por los hombres sobre las mujeres, las cuales se encuentran en una situación de opresión.

**Machismo:** Actitudes y comportamientos de dominio, prepotencia y superioridad de los hombres hacia las mujeres, que tienden a mantener el orden social en el que ejercen el poder y en el que las mujeres se encuentran sometidas, discriminadas y oprimidas.

**Feminismo:** Corriente ideológica, social, cultural, económica y política dirigida a instaurar la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.

**Micromachismos:** Comportamientos y hábitos de dominación, y violencia masculina en la vida cotidiana y en las relaciones de pareja.

**Conciliación de la vida laboral y personal:** Prácticas dirigidas a armonizar el tiempo personal, familiar y profesional y/o laboral de mujeres y hombres, que tienen como objetivo principal apoyar la incorporación de las mujeres al ámbito productivo y de los hombres al espacio privado o reproductivo, favoreciendo la igualdad de oportunidades y derechos.

**Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres:** Situación en la que todas las personas, con independencia de su sexo, tienen el derecho y la oportunidad de desarrollar sus capacidades y aspiraciones, tomando decisiones y desarrollándose a nivel individual y

social, al margen de las limitaciones y roles de género socialmente establecidos para mujeres y hombres que limitan sus comportamientos.

**Coeducación:** Proceso intencionado de intervención que potencia el desarrollo de alumnos y alumnas partiendo de la realidad de dos sexos diferentes, y que persigue un desarrollo personal emocional y afectivo, así como una construcción social común y no enfrentada. No hay que confundir *coeducación* con *educación mixta* pues el mero agrupamiento de niñas y niños en las aulas, aunque imprescindible, no garantiza una enseñanza más justa e igualitaria.

**Transversalidad de género:** Sinónimo de *mainstreaming* de género o enfoque integrado de género, para referirse a la responsabilidad de todos los poderes públicos en el avance de la igualdad entre mujeres y hombres. Es la aplicación del Principio de Igualdad de Trato y de Oportunidades entre Mujeres y Hombres a las Políticas Públicas, de modo que se garantice el acceso a todos los recursos en igualdad de condiciones, se planifiquen las políticas públicas teniendo en cuenta las desigualdades existentes y se identifiquen y evalúen los resultados e impactos producidos por estas en el avance de la igualdad real.

# Bibliografía

RAMOS JIMÉNEZ, ISMAEL. *Desmontando a Disney. Hacia el cuento coeducativo*, <<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes/documents/10306/1583912/Desmontando+a+Disney>>.

AUTORÍA COMPARTIDA. *Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades*, Emakunde – Instituto Vasco de la Mujer, Vitoria-Gasteiz, 2008, <<http://es.calameo.com/read/00134756206b7e4163b38>>, <[http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejosescolares/archivos/P\\_013\\_los\\_hombres\\_la\\_igualdad.pdf](http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejosescolares/archivos/P_013_los_hombres_la_igualdad.pdf)>.

AUTORÍA COMPARTIDA. *Contamos igual: guía didáctica para profesorado de educación infantil*, <<http://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones-infantil/-/visor/contamos-igual-guia-didactica-para-profesorado-de-educacion-infantil;jsessionid=94B4E785EA495AB7E857E212F86F5C25>>.

MATEOS GIL, ALMUDENA e ITXASO SASIAIN VILLANUEVA. *Contar cuentos. Cuenta en femenino y en masculino*, Instituto de la mujer, Cuadernos de educación no sexista, n.º 18, <<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/serieEducacNoSexista/docs/Cuaderno18.pdf>>.

MARTÍNEZ TEN, LUZ y ROSA ESCAPA GARRACHÓN. *Cómo compartir la vida en igualdad. Guía práctica para chicas y chicos*, <<http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/guiacompartir.pdf>>.

AUTORÍA COMPARTIDA. *Coeducación: dos sexos en un solo mundo*, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Módulo 6 – Proyectos de vida, Madrid, 2012, <[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/m6/los\\_estereotipos.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/m6/los_estereotipos.html)>.

AUTORÍA COMPARTIDA. “*Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo*”, en Cuadernos de educación en valores n.º 2, Instituto de la Mujer / CIDE, Madrid, 2006, <[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/pdfs/modulo\\_6.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/pdfs/modulo_6.pdf)>.

VÁZQUEZ VERDERA, V., J. ESCÁMEZ SÁNCHEZ, y R. GARCÍA LÓPEZ. *Educación para el cuidado. Hacia una nueva pedagogía*, Brief, 2012, <<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/47172/44235>>.

AUTORÍA COMPARTIDA. *Cómo ser un cole de cuidado. Propuestas para tu centro educativo*, InteRed, 2014, <<http://redciudadaniaglobal.org/noticias/como-ser-un-centro-de-cuidado-propuestas-para-tu-centro-educativo/#.VcnOw3HtlBc>>.

MARTÍNEZ TEN, LUZ. *Interculturalidad y práctica docente*, <<http://www.escuelasinterculturales.eu/spip.php?article148>>.

## Recursos

### Educación para una ciudadanía global

#### Kaidara

[www.kaidara.org](http://www.kaidara.org)

Experiencias y recursos educativos elaborados por Oxfam Intermón y miembros de la Red de educadores y educadoras para una ciudadanía global. Los recursos se pueden descargar libremente y tanto la web como prácticamente todos los materiales están disponibles en castellano, catalán, euskera y gallego.

#### Pistas para cambiar la escuela

OXFAM-INTERMÓN (2009). Barcelona

Para construir una corriente de ciudadanía global, responsable con la humanidad y el planeta, es preciso asentar los fundamentos desde la escuela. Quienes cultivamos esa convicción en el día a día de las aulas sabemos que no lo tenemos fácil. El sistema educativo actual ofrece escasas respuestas. Necesitamos un nuevo modelo, humanista, basado en el diálogo y la convivencia, que construya la escuela-comunidad, preocupada por la justicia, abierta al entorno y al mundo. El gran reto reside en construir una educación para 'ser', y para transformar.

[http://www.kaidara.org/es/Pistas-para-cambiar-la-\\_escuela](http://www.kaidara.org/es/Pistas-para-cambiar-la-_escuela)

#### Centros educativos transformadores: ciudadanía global y transformación social

OXFAM-INTERMÓN (2012). Barcelona

Esta publicación recoge y dialoga críticamente con otros modelos educativos que entroncan parcial o totalmente con este ideal transformador, y concreta itinerarios transformadores viables a partir de prácticas a tres niveles: prácticas docentes (ámbito de la enseñanza-aprendizaje), organizativas (ámbito de organización y relaciones), y políticas (ámbito del entorno y la transformación social).

<http://www.kaidara.org/es/centros-educativos-transformadores>

# Anexo: Guía para analizar cuentos

La presente guía que proponemos es útil para reflexionar sobre si un libro o un cuento contiene elementos sexistas.

Puede ser interesante emplearla como material de apoyo y consulta, sin tener que responder de manera exhaustiva a cada una de las preguntas que plantea.

**1. Título:** ¿Se refiere a un personaje masculino o femenino?

**2. Protagonismo:** ¿Es masculino, femenino o compartido? ¿Está jerarquizado?

**3. Número de personajes femeninos y masculinos:**

- ¿Aparecen mujeres en el cuento o se hace referencia a ellas?
- ¿Está justificada su ausencia?
- ¿Aparecen hombres en el cuento o se hace referencia a ellos?
- ¿Está justificada su ausencia?
- ¿Hay héroes y heroínas en la historia?

**4. Profesiones desempeñadas por mujeres y hombres.**

**5. Participación de mujeres y hombres en actividades de ocio y tiempo libre.**

**6. Papel de cada sexo desempeñado en los distintos espacios de relación (convivencia en el hogar, escolar, profesional, y participación social y política):**

- ¿Qué actividades llevan a cabo las mujeres y qué actividades los hombres?
- ¿El cuento va más allá de la mujer buena (caracterizada usualmente como princesa) y de la mujer mala (caracterizada habitualmente como bruja malvada)?
- ¿El cuento trasciende el modelo tradicionalmente masculino violento? ¿Y el modelo masculino tradicional de hombre seguro de sí y sin capacidad de expresar emociones y vulnerabilidad?
- ¿Quiénes cuidan? ¿Quiénes son cuidadas o cuidados?
- ¿Son los personajes femeninos sujetos u objetos de deseo? ¿Y los masculinos?
- ¿Se toman en cuenta los deseos femeninos? ¿Y los masculinos?
- ¿Quién toma la iniciativa? ¿Quién secunda?
- ¿Quién rescata y ayuda a quién?
- ¿Qué modelos de relaciones y de sexualidad aparecen?
- ¿Se reconoce la sexualidad masculina? ¿Y la femenina?
- El caso de que cada sexo desempeñe diferentes papeles, ¿es entendido como natural (biológico) o social? ¿Se hace crítica o no de los estereotipos asignados a cada sexo? ¿Se conciben otras alternativas?
- ¿Se da valor desigual a lo que hacen ellas y ellos?



**7. Referentes femeninos y masculinos:**

- ¿Existen varios referentes masculinos y femeninos en el cuento?
- ¿Qué valores femeninos y masculinos recoge el cuento?

**8. Tipos de familias:**

- ¿Qué figuras aparecen en las familias?
- ¿Qué características tienen las familias felices? ¿Y las infelices?
- ¿Hay ausencias o figuras que no se nombran? ¿Cuáles?
- ¿Qué tipo de trato tienen entre sí?

**9. Relaciones:**

- ¿Los personajes femeninos colaboran o se ayudan entre sí? ¿Compiten?
- ¿Los personajes masculinos colaboran o se ayudan entre sí? ¿Compiten?
- ¿Se describen relaciones de confianza y respeto mutuo entre uno y otro sexo?

**10. Descripción física y de vestuario de mujeres y hombres:**

- ¿Qué modelos de belleza se presentan para las mujeres? ¿Y para los hombres?
- ¿Hay una asociación entre belleza, inteligencia y seguridad en una misma o uno mismo?
- ¿Las ropas de mujeres y hombres sirven como característica para atribuirles un sexo? ¿Las ropas de mujeres y hombres sirven para caracterizar su condición social?

**11. Características psicoafectivas y de comportamiento:**

- ¿Quiénes ejercen la fuerza, ellas o ellos? ¿Quiénes muestran sus sentimientos?
- ¿Qué connotaciones tiene?
- ¿Qué consecuencias diferenciales tiene su comportamiento para personajes femeninos y masculinos?
- ¿Qué castigos se aplican a las niñas/mujeres? ¿Cuáles se aplican a los niños/hombres?

**12. Peligros que aparecen:**

- ¿Qué peligros acechan a los niños/hombres? ¿Y a las niñas/mujeres?
- ¿Quién aparece como víctima?
- ¿Qué comportamiento tienen ante el peligro los personajes masculinos, por un lado, y los femeninos, por el otro?

**13. Usos del lenguaje:**

- ¿Se nombra en masculino y en femenino?
- ¿Se usan expresiones que infravaloran lo femenino?
- ¿Aparecen expresiones que sobrevaloran lo masculino?
- ¿Qué adjetivos se asocian a cada sexo?

**14. Figuras de poder:**

- ¿Qué sexo tienen las personas con poder que aparecen en el cuento?

**15. Tipo de desenlace:**

- ¿El final feliz o infeliz depende del aspecto físico del chico o la chica?
- ¿Acaba con una moraleja o con una reflexión que abre nuevas preguntas y posibilidades?

**16. Ilustraciones:**

- ¿Aparecen mujeres y hombres? ¿Cómo reflejan las ilustraciones a unas y otros?
- ¿Qué modelos de belleza transmiten? ¿Son saludables?
- ¿Muestran variedad de formas, colores y proporciones?

---

Extraída de *Contar cuentos. Cuenta en femenino y en masculino*, Almudena Mateos Gil y Itxaso Sasiain Villanueva (Instituto de la Mujer)

---

**Autoría:**

Barabara Educació SCCL.

**Coordinación:**

Begoña Carmona

**Red de Educadores y Educadoras para una ciudadanía global:**

La comisión de Conectando mundos de la Red, asesora y da seguimiento a la elaboración de los contenidos de esta propuesta educativa: Pablo Cuenca, Santiago García, Esther Gutiérrez, Teresa Hernández, Flor López, Jordi Riera y Arantza Zubizarreta.

**Diseño y maquetación:**

Estudi Lluís Torres

**Corrección lingüística:**

Albert Nolla

**Ilustración:**

Espais Telemàtics

**Más información sobre la propuesta educativa de Oxfam Intermón**

- Web: <http://www.oxfamintermon.org/es/que-hacemos/campanas-educacion/educacion/propuestas-educativas>
- Facebook: “Educar para una ciudadanía global” <https://www.facebook.com/Educar-para-una-ciudadan%C3%ADa-global-765403543496049/>
- Correo: [educacion@oxfamintermon.org](mailto:educacion@oxfamintermon.org)



Esta obra tiene una licencia Creative Commons



Con la cofinanciación de:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al Convenio “**Movimiento por la educación transformadora y la ciudadanía global en el ámbito de la educación formal (código: 14-CO1-642)**”. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Oxfam Intermón y no refleja necesariamente la opinión de la AECID