

EDUCACIÓ INFANTIL  
CICLE INICIAL DE PRIMÀRIA

# Guia didàctica

Ester Casals



Intermón  
Oxfam



# Educación infantil y Primer ciclo de primaria



Dirección colección: Eva Quintana  
Traducción: Helena Cots

Coordinación autoría: Raquel León  
Coordinación producción: Elisa Sarsanedas

Diseño cubierta: Javier Valmaseda  
Diseño y maquetación: Lluís Torres

Agradecemos la asesoría de Anna Bastida, doctora en Historia Contemporánea y profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales.

2ª edición: julio 2004

© Autoría: Ester Casals  
© Ilustraciones: Àngel Sauret  
© Intermón Oxfam  
Roger de Llúria, 15. 08010 Barcelona  
Tel 93 482 07 00. Fax 93 482 07 07  
E-mail: [Intermon@IntermonOxfam.org](mailto:Intermon@IntermonOxfam.org)

ISBN: 84-8452-080-3  
Depósito legal: B.33.682-2004

Realización: Ediciones Octaedro  
Impresión: Hurope s.l.  
Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del “copyright”, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Impreso en papel exento de cloro.

# Índice

<b>1</b>	<b>Introducción</b> . . . . .	5
<b>2</b>	<b>Objetivos y contenidos</b> . . . . .	6
<b>3</b>	<b>Metodología de trabajo</b> . . . . .	7
<b>4</b>	<b>Apuntes referenciales de los dos ciclos</b> . . . . .	8
<b>5</b>	<b>Las historias de Memed y Rosalina</b> . . . . .	10
<b>6</b>	<b>Actividades de aprendizaje: segundo ciclo de educación infantil</b> . . . . .	13
<b>7</b>	<b>Actividades de aprendizaje: primer ciclo de primaria</b> . .	25
<b>8</b>	<b>Actividades complementarias</b> . . . . .	36



# 1 Introducción general

Las historias que se explican aquí, la de Memed y la de Rosalina, nos presentan un niño y una niña que a causa de la guerra se ven obligados a dejar su casa, teniendo que abandonar no sólo sus pertenencias sino también, y esto es lo más importante, a las personas que quieren.

Os preguntaráis por qué abordamos el tema de la guerra con niños y niñas de 2º Ciclo de Educación Infantil y de 1er Ciclo de Educación Primaria. Partimos del hecho que a estas edades están acostumbrados a ver con regularidad imágenes de guerras y de muertes, sobre todo en televisión, y a oír comentarios al respecto. A veces hacen preguntas sobre la guerra, que los adultos intentamos responder. El fenómeno de la guerra y todo lo que la rodea es suficientemente importante como para darlo a conocer y poder reflexionar sobre las dramáticas consecuencias que genera.

Esta guía didáctica y los cuadernos para el alumnado nos muestran unas historias y unas actividades que nos permiten profundizar en el fenómeno bélico, en las consecuencias que toda guerra comporta y también abordar el gran espectro que representa buscar soluciones a esta dura realidad.



# 2

## Objetivos y contenidos

### Objetivos . . . . .

- Ampliar el conocimiento del alumnado respecto a una realidad distinta a la suya: una situación de guerra.
- Trabajar la empatía y el respeto como mecanismo cognitivo para entender las vivencias y sentimientos que se explican.
- Sensibilizar al alumnado respecto a los derechos humanos.
- Entender que hay necesidades básicas para poder crecer y vivir con dignidad.
- Rechazar comportamientos que provocan desigualdad, marginación y discriminación.
- Proponer la búsqueda de soluciones a problemáticas concretas.
- Ampliar el vocabulario y aplicarlo para describir y analizar la realidad.
- Fomentar la colaboración y la participación en las actividades que se proponen.
- Tener la capacidad de formular preguntas sobre aquellos acontecimientos que suscitan curiosidad.
- Comprender el significado de la historia explicada y trabajada.

### Contenidos . . . . .

#### Actitudes, normas y valores

- El conocimiento, la valoración y el respeto hacia realidades distintas a la propia.
- La empatía hacia la realidad del protagonista.
- La valoración de los derechos humanos.
- El compromiso hacia la sociedad.
- La potenciación de la solidaridad.
- La búsqueda de soluciones ante situaciones problemáticas concretas.
- El interés por participar y hacerse entender.

#### Conceptos

- El conocimiento de las vivencias de los protagonistas en una situación concreta de guerra.
- Causas y consecuencias de la guerra.
- Los sentimientos de tristeza, alegría, añoranza, miedo, etc.
- La profundización en distintos conceptos como el de la solidaridad, la amistad, la salud, la comunicación, etc.
- Los derechos humanos.
- El autoconocimiento.
- Las desigualdades.

#### Procedimientos

- Obtención de información a partir de diferentes medios: textos, ilustraciones, diálogo, etc.
- Expresión oral, escrita y gráfica de los conceptos trabajados.
- Análisis y reflexión de los temas presentados mediante preguntas, dibujos, juegos, representaciones, mapas, etc.
- Elaboración de conclusiones a partir de ejercicios de dibujo, de búsqueda de objetos, de correspondencia, de identificación y de búsqueda de diferencias, de dibujo escondido y de recortar y pegar.



# 3

## Metodología de trabajo

El conjunto de esta guía didáctica y del cuaderno de trabajo está pensado principalmente para el 2º ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años) y el 1er ciclo de Educación Primaria (de 6 a 8 años) y se argumentan en la línea de la educación en valores. Se busca potenciar el interés por conocer la temática concreta que aquí se expone y, a la vez, experiencias de vida distintas a la suya. Nos basamos en la experiencia propia haciendo continuas referencias a sus vivencias, conocimientos, percepciones, etc.

Memed y Rosalina son los protagonistas de las historias de 2º ciclo de Educación Infantil y de 1er ciclo de Educación Primaria, respectivamente.

A través de estos personajes se van narrando las vivencias y sentimientos de un niño y de una niña desde que tienen que marcharse forzados y de manera precipitada de su casa hasta que vuelven. Al final de la historia está explícita la esperanza y el deseo que no se vuelvan a repetir nunca conflictos de este tipo.

Los cuadernos proponen dos tareas en paralelo: por un lado, nos muestran la historia de los protagonistas y, por el otro, nos presentan una serie de actividades que nos permiten profundizar en los conceptos y temáticas que van apareciendo en la historia.

La guía didáctica detalla la historia de Memed y Rosalina. Así mismo presenta, paso a paso, la aplicación didáctica de cada una de las ilustraciones y de las actividades que aparecen en los cuadernos.

Como primer contacto con el cuaderno pensamos que es enriquecedor que el maestro o la maestra cuente la historia que se trabajará sin mostrar las imágenes. De este modo no sólo potenciaremos la creatividad sino que también sabremos cuáles son los conocimientos previos del alumnado y sus expectativas respecto a la historia y a la temática a trabajar. Podemos aprovechar los comentarios que vayan haciendo sobre los aspectos por los cuales muestren interés y las cuestiones que se planteen. Una vez realizada esta actividad, se contará de nuevo la historia pero ahora acompañada de la imagen. Por este motivo es interesante que digamos a los niños y niñas que sólo se fijen en las páginas donde se ilustra la historia. La relectura de toda la historia será necesaria cuando demos por acabado el cuaderno.

La historia se puede ir leyendo textualmente de la guía o bien explicarla directamente. El docente es quien conoce al grupo y puede introducir las modificaciones que crea convenientes para ayudar a entender el relato.

# 4

## Apuntes referenciales de los dos ciclos

El cuaderno de **2º ciclo de Educación Infantil**, *El regalo de Memed*, está dirigido a niños y niñas entre los 3 y los 6 años. En esta franja de edad las diferencias son notables y por lo tanto, creemos necesario que se adapte la historia y las actividades a la edad del grupo.

Sin embargo, en algunas actividades se especifica el grado de adecuación en función de las edades que cubre este ciclo.

**Para los niños y niñas de 3 y 4 años** nos centraremos básicamente en la ilustración que queramos trabajar aunque podemos referirnos al resto de la historia.

**Para los de 5 y 6 años** aunque nos centremos en la ilustración concreta a trabajar, se puede presentar la totalidad de la historia y así establecer relaciones entre los diferentes temas que vayan apareciendo en ella. Para facilitar la atención hemos optado por presentar la historia en las páginas impares y la actividad correspondiente a la ilustración en la página anterior. Así mismo, en lo referente a las actividades, debemos tener en cuenta que cuanto más pequeños son los niños y las niñas más guiadas serán y, por el contrario, en edades más avanzadas serán más autónomos. Aunque es habitual que pidan ayuda o bien se les dirija si se cree conveniente. En el apartado 6 de esta guía se presenta con detalle la aplicación. En la colección de imágenes de la maleta pedagógica encontraréis la fotografía de Memed que servirá de elemento motivador.

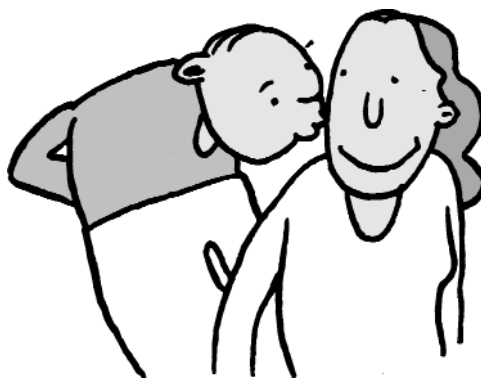
Como trabajo final proponemos una actividad creativa y divertida para los niños: representar la historia en tanto que cuento motor. El cuento motor es un recurso didáctico que potencia especialmente las habilidades motrices de los niños y niñas. Por habilidades motrices entendemos aquellas capacidades que poco a poco ayudan a los niños a ir conociendo y dominando su propio cuerpo en relación con el espacio y el tiempo. El cuento motor también permite la relación con los otros iguales, la exploración del entorno cercano, la adquisición progresiva de la autonomía, el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas, etc. El cuento motor consiste en dar vida a la historia de Memed. Se irá leyendo la historia y el alumnado la pondrá en acción. Por ejemplo, cuando el maestro diga que Memed y su madre tuvieron que marcharse ellos simularán que se marchan y caminarán por la clase; cuando se diga que estaban cansados, caminarán despacio e intentarán representar que están cansados, etc. Así irán dando vida a esta historia. Se puede optar entre leer toda la historia o hacer una selección de ciertos momentos. A lo largo de la exposición se pueden hacer las pausas que el docente crea oportunas. Esta actividad puede finalizar con una conversación con los niños y niñas con el objetivo de compartir los sentimientos que han experimentado mientras representaban el cuento: comentar cómo han vivido la historia de Memed, para saber cómo han interiorizado las informaciones recibidas, etc.

En el cuaderno de **1er ciclo de Educación Primaria**, *Una sorpresa para Rosalina*, se presenta la historia primero, para pasar después a las actividades. Esta distribución facilita la lectura y visualización individual en otros contextos: en casa, en la biblioteca, etc. Con el fin de clarificar al docente esta doble vertiente entre ilustración y actividad, cada una

de las actividades que aparecen al final del cuaderno están relacionadas con una de las ilustraciones. En el apartado 7 de esta guía se plantean pautas metodológicas para su aplicación.

A medida que se vaya contando la historia de Rosalina los niños y niñas pueden ir dibujando en una libreta cómo se imaginan lo que les cuenta la protagonista. Cuando se termine el cuaderno se les puede pedir que se imaginen cómo continuará la historia de Rosalina y que realicen los dibujos de la vida de esta niña en un período de posguerra. Será enriquecedor poner en común las posteriores secuencias que se hayan imaginado.

En la colección de imágenes de la maleta pedagógica aparece la fotografía de Rosalina como recurso motivador.



# 5

## Las historias de Memed y Rosalina

### Historia de Memed . . . . .

La historia se sitúa en un momento determinado y en una guerra concreta: el Kurdistán de los años noventa. Memed, nuestro pequeño protagonista, tiene que huir de su casa, caminar durante días por bosques y montañas e instalarse en un campo de refugiados como tantos otros compatriotas suyos han tenido que hacer en los últimos tiempos... y también en tiempos lejanos. Pero, ¿qué pasa con los kurdos? ¿quiénes son? Os ofrecemos un pequeño resumen.

Los kurdos constituyen el mayor pueblo sin Estado del mundo. Son unos 28 millones, (según datos de 1994) y viven esparcidos entre Turquía —la mayoría, unos 14 millones— Irán, Irak, Siria y la diáspora (un millón y medio). El conjunto de sus territorios se llama Kurdistán aunque, como ya sabéis, Kurdistán no existe “oficialmente”. Aproximadamente uno de cada ocho kurdos es refugiado o desplazado, es decir, ha tenido que huir de su casa. Nunca han podido disponer de Estado propio y, sin embargo, han tenido que soportar la presión violenta de los gobiernos de los países en los que viven aunque ellos también colaboraran en las matanzas de armenios de 1915 bajo el imperio otomano. Los kurdos han organizado diferentes partidos y grupos armados para defender su libertad (PKK, PDK, UPK) que, a menudo están enfrentados entre sí. Tradicionalmente los kurdos han sido pastores y campesinos. Tienen lengua propia, la cual está prohibida en alguno de los países donde viven. En resumen, se trata de un pueblo obligado a vivir en unas condiciones de vida bastante difíciles.

En el territorio de Kurdistán —entre el sudeste de Turquía, el oeste de Irán, el norte de Irak y el norte de Siria- predominan las montañas, muchas de más de 3.000 metros. Es por ello que nos podemos imaginar al protagonista de nuestra historia tapado con su bufanda, recorriendo con su madre los senderos de Tauro o de los montes Zagros. Su huida y el abandono de su casa podrían ser debidos, por ejemplo, a la expulsión de su pueblo a manos de los soldados del ejército turco. Se trata de una práctica habitual y a menudo implica no sólo que se vacíen los pueblos, sino que también se quemen.

Actualmente, después del encarcelamiento de Abdulá Ocalan, dirigente carismático — y también despótico— del PKK de los kurdos de Turquía, la guerra nunca reconocida se ha apaciguado. Con todo, el problema no se ha resuelto, la represión se mantiene y el futuro es muy incierto. En el resto de países la situación no es mucho mejor.

De la literatura kurda actual, el autor más conocido entre nosotros es Yassar Kemal — galardonado con el Premi Internacional Catalunya del 1996. Kemal es el autor de la novela *El balcón*, cuyo protagonista se llama Memed, como nuestro niño de la bufanda. Ha sido editado por Edicions B.

Para saber más:

Jacqueline Sammali: *Ser kurdo ¿es un delito?*, Txalaparta, Tafalla, 1999.

Jordi Tejel: *Els kurds, a l'ombra de la història*, Els llibres de l'índex, Barcelona, 1999.

## Historia de Rosalina . . . . .

La historia de Rosalina no es totalmente inventada: tiene mucho que ver con lo que sufrieron no hace muchos años centenares de indígenas de Guatemala. Para que podáis entender cómo fueron los hechos, os ofrecemos un resumen de la guerra civil de Guatemala.

Guatemala es un pequeño país de Centroamérica. Uno de sus rasgos fundamentales es la extrema desigualdad que tradicionalmente ha dividido su población: una minoría muy reducida (generalmente de piel blanca) posee la mayoría de los recursos económicos, el resto, una gran mayoría está fatalmente predestinada a la pobreza. El 60% de la población es indígena, la mayoría maya. La guerra civil duró desde 1960 hasta 1996, fecha en que se firmó el acuerdo de paz. Los beligerantes eran, a primera vista, el gobierno, el ejército de Guatemala (con el apoyo activo de Estados Unidos) y las guerrillas que defendían distintas propuestas de cambio político y social. Sin embargo, en la práctica quien mayormente sufría los efectos de la violencia armada era la población civil. Se calcula que en ese periodo hubo unos 150.000 muertos, de los cuales, entre 40.000 y 50.000 son “desaparecidos”, y un millón de desplazados y refugiados, muchos de los cuales en México. La gran mayoría de las víctimas (un 83%) pertenecían a etnias indígenas.

La guerra tuvo distintas etapas. A comienzos de los años 80, se intensificó la violencia, entre otras cosas por el deseo del gobierno de desposeer a los indígenas de las tierras que todavía poseían, lo cual explica tanto los métodos de actuación militar como la identidad de las víctimas. El ejército se dedicó a expulsar sistemáticamente a los indios de sus tierras, a destruir casas, cosechas y bosques, a trasladar a la población y a obligarla a formar parte de las “Patrullas de Defensa Civil”. Miles de víctimas mortales no lo fueron en enfrentamiento armado sino porque fueron torturadas y asesinadas, incluidos ancianos y niños.

El informe final del Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica *Guatemala: Nunca más*, presentado en abril de 1998, documentaba 55.000 casos de violación grave de los Derechos Humanos. El obispo Gerardi que había colaborado en la elaboración del informe, fue asesinado al día siguiente de su presentación. Y es que a pesar de los acuerdos de paz firmados, la paz no existe todavía en Guatemala. No hay paz sin justicia y, de momento, nadie ha juzgado a los responsables de la violencia, a pesar de que se conozcan sus nombres y apellidos.

Uno de los episodios más impactantes de la guerra fue el incendio de la embajada española en la ciudad de Guatemala, llevado a cabo por el ejército en el año 1979. En el edificio se habían encerrado unas decenas de representantes de organizaciones campesinas y cívicas guatemaltecas con la intención de llamar la atención de la opinión pública mundial sobre sus desgracias. Sin ningún respeto a la normativa del derecho internacional, las tropas guatemaltecas prendieron fuego al edificio y todas las personas que se encontraban dentro, funcionarios e indígenas, murieron. El embajador español, Máximo Cajal salvó la vida de milagro. Él es el autor del libro: *Saber quién puso fuego ahí*, publicado recientemente para ayudar a dilucidar jurídicamente la culpabilidad de los responsables.

En este esfuerzo a favor de la justicia contribuye una persona muy conocida: Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz del año 1992 e hija de uno de los fallecidos en la embajada.

Los guatemaltecos lucharon duramente para salir de la grave situación en la que vivían. Una serie de organizaciones de toda naturaleza —de jóvenes cristianos, de sindicalistas, de defensa de los Derechos Humanos, etc.— seguían trabajando firmemente a pesar de la persecución de la que eran objeto. Rosalina Tuyuc (nacida en 1956 en el seno de la etnia maya kakchikel) es una de esas personas que lucharon para vivir con dignidad. Formó parte de la Juventud Obrera Católica, de un grupo que promovió la objeción de conciencia en plena guerra, de la coordinadora de viudas de Guatemala, fue diputada... Rosalina Tuyuc, igual que nuestra pequeña Rosalina del cuento, estaba entre la población que a pesar de haber sido expulsada de sus hogares, no dejó su tierra y quedó atrapada en zona de guerra, bajo la continua amenaza de ser víctima del ejército por ser acusada de ayudar a la guerrilla. Todos, pequeños y mayores, pasaron mucho miedo. Por eso no quieren que se repita...

Para saber más:

Rachel Sieder: “Cooperación y fortalecimiento institucional: la reconstrucción de posguerra en Guatemala”, en Tamara Osorio y Mariano Aguirre (Coords.): *Después de la guerra. Un manual para la reconstrucción postbélica*, Icaria, Barcelona, 2000, págs. 105-141.



# 6

## Actividades de aprendizaje para educación infantil

### Memed es un niño de 5 años

Página 3

*Memed es un niño de 5 años. Ha estado mucho tiempo fuera de casa a causa de la guerra. Ahora está muy contento pero no sólo porque ha regresado a casa sino también porque vuelven a estar todos juntos: su padre, su madre y él. Memed quiere ser nuestro amigo. Memed os quiere explicar dónde ha estado, cómo se ha sentido, etc. ¿Tenéis ganas de conocer la historia de Memed?*



### Orientaciones didácticas

#### Cómo es Memed

Es la primera vez que vemos a Memed. Comentaremos sus características personales, tanto las físicas como las que se refieren a sus sentimientos. Podemos utilizar la fotografía de la colección de imágenes.

Primero dedicaremos tiempo a las características físicas puesto que más adelante podremos profundizar en las que se refieren a los sentimientos.

Sobre las características físicas diremos que observen el dibujo y que describan al personaje: se llama Memed, es un niño, su cabello es negro, es bajito y delgado, va vestido con... pero sobre todo destacaremos que lleva una bufanda. Cuando termine la descripción de Memed les pediremos que se describan ellos mismos. Se mencionará que todos somos distintos y que tenemos nuestros propios rasgos característicos. Nuestro físico no nos hace ni mejores ni peores, somos como somos. Simplemente somos distintos y la diferencia es una de las características de las personas.

#### Cómo está Memed

Destacaremos que Memed nos dice que está contento y les pediremos que ellos nos expliquen cómo se sienten: si están contentos, enfadados, tristes, etc. y por qué. Memed está contento de estar de nuevo en casa, ya que estuvo muy lejos, y también está contento de estar con su padre y su madre. Además, no estuvo fuera de casa por

voluntad propia sino que se vio obligado a marcharse, se tuvo que escapar. ¿Y ellos?, ¿por qué están contentos, enfadados, tristes, ...?

Finalmente destacaremos que Memed quiere ser nuestro amigo y, además, nos quiere contar dónde ha estado, qué le pasó, etc. Conviene motivar al alumnado para que tenga ilusión en conocer la historia de Memed y así incentivar el trabajo del cuaderno. Para conseguir esta motivación podremos hacer preguntas como las que vienen a continuación, las cuales también nos servirán como introducción a los temas que se tratarán a lo largo de la historia. ¿Queréis saber más cosas de Memed? ¿Queréis saber dónde ha estado? ¿Quién pensáis que le regaló la bufanda que lleva? Durante el tiempo que estuvo fuera ¿echó de menos sus cosas y sus amigos? ¿Por qué?



*Hacia mucho tiempo que no cenábamos todos juntos. Yo había esperado mucho este momento. La casa no está como la dejamos, tendremos que arreglarla entre todos. Pero la sopa huele como siempre y parece mucho mejor. He estado en muchos lugares pero en ninguno he podido comer la sopa que hace mi madre y la echaba de menos.*



## Orientaciones didácticas



### La casa de Memed

Se comentará entre todos que la ilustración nos muestra una casa con cristales rotos, cortinas desgarradas, ... pero en cambio, las personas que salen en ella están contentas. Mencionaremos que hoy todo el mundo quiere tener una casa bonita, juguetes caros, coche... pero que todo ello no es indispensable ni para vivir ni para ser feliz. Aprovecharemos para hacer referencia y comentar sobre la sociedad de consumo en la que vivimos. Destacaremos que hay cosas que son imprescindibles para poder vivir y otras que nos gustaría tener pero sin las cuales también se vive.

### Las cosas necesarias

En la página 4 hay una serie de dibujos. Se trata de hacer un círculo de color verde alrededor de aquellas cosas que son imprescindibles para la vida de las personas y un círculo amarillo alrededor de las que podemos prescindir. Según la edad de los niños y niñas se puede realizar la actividad de forma individual y después comentar de qué color se ha pintado cada dibujo. Si son más pequeños, nombraremos lo que nos muestra el dibujo, decidiremos entre todos si es o no imprescindible, y después, individualmente, cada niño o niña hará un

círculo en el dibujo con uno u otro color. Es importante que después de la actividad se comente por qué hay cosas necesarias y otras que no lo son. Las necesarias ¿por qué lo son? Las que no lo son ¿por qué las queremos? ¿por qué nos gustan?

### La alimentación

Proponemos al final interesarnos por la alimentación de la población kurda. En la ilustración comen sopa y al lado tienen yogur de postre. Debemos decir que el yogur es un alimento muy común y muy utilizado en sus comidas. También es muy habitual en su alimentación el consumo de té (por este motivo, cuando Memed esté enfermo su madre se lo dará). La sopa suele ser de arroz, de pasta o "bulgur", es decir, una especie de sopa con carne hervida y verduras. El desayuno de los kurdos consiste en mantequilla, miel, queso y yogur. A medida que comentemos los hábitos alimenticios de los kurdos, podemos hacer referencia a nuestra alimentación, a la dieta que seguimos, a las malas costumbres alimenticias, etc.



He estado lejos de casa y he vivido en muchos lugares. Aún recuerdo como si fuera ahora, el día que tuvimos que marcharnos. Vinieron unos vecinos de un pueblo cercano y hablaron con mi padre y mi madre y con otros vecinos. Hablaban casi gritando, decían que pasaba algo muy grave,... todos estaban alarmados y nerviosos. Finalmente mi madre entró en casa, cogió una bolsa grande y la llenó de ropa y comida y mientras lo hacía, lloraba.

Era el comienzo de la guerra. Yo al principio no sabía qué significaba la palabra "guerra", pero enseguida pude darme cuenta que era una situación mala, y que lo íbamos a pasar mal. Mi padre me dijo que teníamos que marcharnos porque había gente que nos quería hacer daño. También me dijo que no me preocupara, que no nos iba a pasar nada. Finalmente me dijo que él, de momento, se tenía que quedar pero que se reuniría conmigo y con mi madre lo antes posible.



Nos marchamos un numeroso grupo de personas. Los soldados nos hacían ir deprisa. Yo pensaba que aquello no era real, que era un sueño pero, en cambio, la tristeza que sentía sí que era real. Miré hacia atrás y vi a mi padre que me sonreía y me guiñaba el ojo.

## Orientaciones didácticas



### Memed tiene que marcharse

Memed está triste porque tiene que marcharse y su padre se queda. Se comentará que hay ocasiones en las que estamos tristes, otras en las que estamos alegres, ... y que estos sentimientos se reflejan en el rostro. Por ejemplo, no es igual nuestra expresión cuando estamos tristes o alegres, cuando nos hacemos daño o cuando nos hacen cosquillas, etc. Les pediremos, también, que piensen en momentos en los que han estado tristes, alegres, y si quieren, que nos expliquen por qué se sentían así. Todo esto nos llevará a recordar otra vez que Memed está triste y asustado.

Finalmente les preguntaremos cómo se sentirían ellos si les pasara lo mismo que a Memed.

### Imagina que...

La actividad consiste en imaginarse la cara que harían ellos si se vieran obligados a dejar su casa. Esta imagen

la deberán dibujar y colorear en una hoja en blanco. Una vez hecho el dibujo de la cara con expresión de miedo y de espanto la recortarán con un punzón y la pegarán en la página 6.

## Actividad complementaria

### EL ESPEJO

Cuando comentamos que nuestros protagonistas están tristes, alegres, tienen miedo, etc., con los más pequeños puede ser interesante introducir una actividad en la que los niños se sienten ante un espejo y hagan distintas caras y expresiones, explicitando en cada momento cómo se siente la persona que tiene aquella expresión concreta.

Para profundizar en las expresiones y sentimientos de las personas pediremos a los alumnos diferentes expresiones y sentimientos que se pueden dar. Por ejemplo: estar alegre, risueño, triste, llorar, ... Cuantas más expresiones surjan mejor. Es posible que el maestro les tenga que ayudar. A continuación se formarán tantos grupos como expresiones se hayan dicho. Cada grupo se encargará de hacer un dibujo de una cara que muestre una expresión determinada. No se repetirá ninguna expresión. Se recortarán las distintas caras, se comentarán las expresiones y, para terminar, se hará un "collage" con todos los dibujos.

*Tuvimos que caminar mucho, mi madre siempre estaba conmigo. Caminamos bajo la lluvia, con sol, con mucho frío, etc. Yo estaba muy cansado y parábamos muy poco rato para descansar. Mientras andaba sentía una gran añoranza, es decir, echaba de menos muchas cosas. Antes que nada echaba de menos a mi padre, le quería mucho. Con él, me divertía, yo le ayudaba... tenía ganas de volverle a ver, o mejor dicho, necesitaba tenerlo a mi lado. Siempre que recordaba a mi padre se me aparecía aquella imagen del día que nos marchamos en la que él me sonreía y me guiñaba el ojo. También echaba de menos a mis amigos. Algunos se habían marchado con nosotros, pero muchos, la mayoría, se habían quedado en el pueblo y quizás habían ido en otra dirección. Echaba de menos los gritos, los juegos, las risas, el barullo que armábamos entre todos. ¿Y mis juguetes? ¿y los lápices de colores? ¿y mi cama? ¿y mis cuentos? No pudimos llevarnos casi*



*nada. Esas son cosas a las que yo no había dado nunca importancia pero ahora que no las tenía las echaba mucho de menos. También recordaba la comida que hacía mi madre los días de cada día y la que hacía mi padre los días de fiesta. El olor de la sopa recién hecha, del queso, del yogur que tanto me gusta, etc.*

## Orientaciones didácticas



### Necesitamos descansar, comer y dormir

Se destacará que Memed está muy cansado ya que deben caminar mucho para encontrar un lugar donde poder descansar, dormir y comer. Preguntará si recuerdan un día que se cansaron mucho y se comentará. Les preguntará a cada uno de ellos cómo se sentían, qué hicieron para descansar, etc. Si la mayoría recuerda algún momento, se les puede pedir que lo dibujen y entre todos los dibujos hacer un mural. Se debe subrayar que seguramente el cansancio y sus sentimientos no son iguales que los de Memed, es decir, no es lo mismo estar cansados porque hemos jugado a fútbol o hemos hecho una excursión, y saber que luego iremos a casa, nos ducharemos, descansaremos en nuestra cama,... que en el caso de Memed, que tiene que caminar por obligación y no por gusto, que está lejos de su casa, que no sabe a dónde va, ...

Pero además de cansado, Memed también siente añoranza de todo aquello que le falta.

### ¿Qué echamos de menos?

En la página 8 se presentan una serie de objetos y personas, algunos de ellos coinciden con lo que Memed echaba de menos. Se les pedirá que rodeen con un círculo aquello de lo que Memed siente añoranza. A continuación lo pintarán.

Uno de los lugares donde estuvimos fue un campo de refugiados, es decir una gran explanada llena de tiendas de campaña. En el dibujo lo podéis ver. Estoy yo con mi madre; bueno, también había más gente. Aquí teníamos sitio para dormir pero nos faltaban muchas cosas. No teníamos apenas agua ni comida y pasamos mucha sed y hambre. También nos faltaba ropa, puesto que sólo teníamos la que mi madre pudo llevarse de casa. Tampoco podíamos comunicarnos con nadie porque no teníamos ningún medio de comunicación: ni teléfono, ni televisión, etc. La relación con la gente que había en el campo era muy buena. Entre todos nos ayudábamos, nos dejábamos cosas, nos animábamos los unos a los otros cuando estábamos tristes, cantábamos canciones y una abuelita muy simpática nos contaba cuentos a todos los niños y niñas antes de ir a dormir.

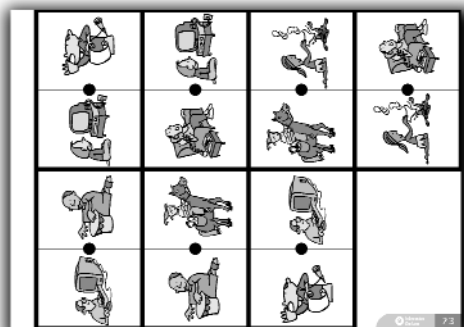


### Orientaciones didácticas



Es importante que se explique qué es un campo de refugiados. Se comentarán las cosas que faltan a Memed; a continuación el maestro pedirá a los alumnos que piensen en personas a las que les faltan cosas importantes para vivir. Se comentarán esas cosas entre todos y se dibujarán en la página 10. A continuación se pensará entre todos por qué hay niños y niñas que no tienen comida, juguetes,... puede ser a causa de la guerra pero también puede ser por motivos económicos, sociales, etc. El paso siguiente será intentar pensar en soluciones para que todos los niños y niñas del mundo dispongan de las cosas necesarias para vivir. Pensamos que es importante estimular una conversación de este tipo, a un nivel que los alumnos puedan entender, para reflexionar sobre una realidad de nuestro entorno. Así ampliamos sus conocimientos y su visión del mundo para que puedan valorar aquello que ellos tienen y al mismo tiempo se les pide que busquen soluciones para mejorar situaciones injustas.

Orientaciones didácticas



En la historia de Memed introducimos los medios de comunicación. Todos los niños, desde pequeños, conocen y utilizan el teléfono, la TV, el vídeo, etc., es decir, medios que forman parte de nuestra vida hasta tal punto que se nos hace imposible imaginar nuestra vida sin ellos. Estos medios nos permiten entrar en contacto con nuestros seres más queridos, aún en la distancia. ¡Cuánto hubiera deseado Memed contactar con su padre y sus amigos! Para comentar y conocer los distintos medios de comunicación que han existido o existen en la actualidad, proponemos la construcción de un dominó cuyas fichas aparecen en la página 23. Estas fichas presentan distintos medios de comunicación: el pregonero, el tam-tam, el jinete que llevaba las noticias, señales de humo, teléfono, televisión, ordenador (Internet).

Lo primero que se hará será comentar cada medio de comunicación, mencionando especialmente aquellos que no son de nuestra época y que seguro no conocen.

A continuación se recortarán las fichas de la página 23. Es aconsejable pegarlas a una base un poco más sólida, a ser posible cartón, para poder jugar mejor con ellas. El juego funciona igual que el dominó. Se aconseja jugar en pequeños grupos.

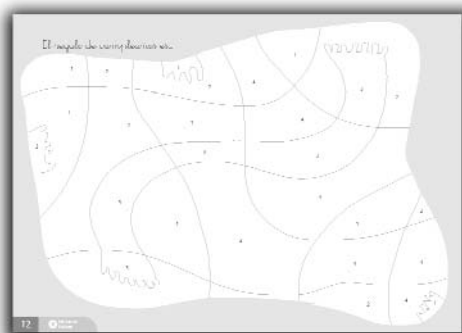
Debido a la gran influencia de la TV en nuestros días, pensamos que es conveniente conversar con los niños y niñas acerca de este medio de comunicación. Les preguntaremos, por ejemplo, cuándo ven televisión, qué programas les gustan y por qué, si los ven solos o en compañía de sus hermanos o de los padres o de la canguro, etc. Con los de P5 podemos ir más lejos y plantear un debate sobre la televisión. Pensamos que este tema es suficientemente importante como para prepararlo a fondo y dedicarle tiempo.

Mientras estaba fuera de casa, fue mi cumpleaños. Cumplí 5 años. Mi madre lo había dicho a todo el mundo y me preparó una fiesta de cumpleaños sorpresa. Me puse muy contento. Como ya sabéis, nos faltaban muchas cosas y no pude tener tarta de cumpleaños, sin embargo sí que recibí un regalo muy especial.

Era una bufanda. Una abuelita del grupo, que nos contaba cuentos, deshizo un jersey viejo, y como sabía tejer a mano me hizo una bufanda para abrigarme ya que se acercaba el invierno. Me emocioné y estaba muy contento.



## Orientaciones didácticas



### El regalo de Memed

Se comentará que fue el cumpleaños de Memed y preguntará: ¿qué creéis que le regalaron? Los alumnos aportarán ideas y realizarán el ejercicio de la página 12, es decir, buscarán el dibujo escondido y así sabrán que el regalo fue una bufanda. Se terminará de leer la historia, confirmando que fue una bufanda.

Entre todos dirán por qué Memed se puso contento y los motivos que tenía para estarlo. Se debe subrayar que, a pesar de la falta de recursos, le hacen un regalo. También es importante profundizar sobre qué significa e implica regalar. Es necesario reflexionar entre todos que, además del regalo material que recibimos, un regalo también significa que alguien ha pensado en nosotros, que ha dedicado un tiempo en valorar qué nos podría gustar más, que lo ha realizado él mismo o lo ha comprado, etc.

A continuación se pedirá a los niños que comenten cómo celebran sus cumpleaños, cómo se sienten aquel día, etc.

Toda la clase cantará la canción de cumpleaños dedicada a Memed.

## Actividad complementaria

### NUESTRO CUMPLEAÑOS

Se puede pedir que cada uno traiga fotografías de todos sus cumpleaños. Así podrán ver su evolución y tener presente momentos especiales. Para finalizar la actividad se puede dibujar lo que recuerden con mayor satisfacción de su último cumpleaños.

Para hacer evidente que vamos cambiando a lo largo de los años, podemos pedir que también traigan cuatro o cinco fotografías desde que nacieron hasta el momento presente. Así se evidenciará cuánto han crecido, quizás les ha cambiado el color del pelo, cuando eran pequeños no se sostenían solos y en cambio ahora son autónomos en muchos aspectos. Es importante comunicar a las familias que se llevará a cabo esta actividad para que ayuden a los niños y niñas a buscar las fotografías y decirles también que comenten con los niños aspectos o anécdotas de cuando eran pequeños que ellos no pueden recordar. Cuando lleven las fotografías a la escuela las enseñarán a los compañeros, las comentarán y contarán alguna de las anécdotas a las que se refirieron su padre o su madre.

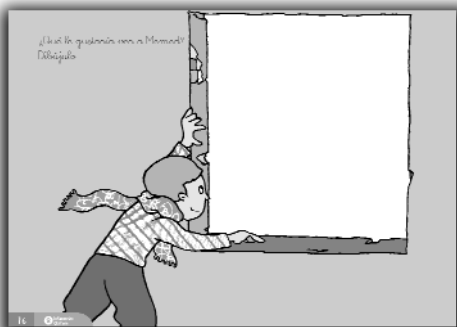




*Cuando ya me iba encontrando mejor, me gustaba mirar por la ventana del barracón pero no me gustaba lo que veía: las casas estaban en ruinas, había camiones y coches incendiados, ... desde allí veía a un perro que cada día estaba más flaco. ¿Queréis que os diga un secreto? Llegué a pensar que nunca más volveríamos a casa y, sobre todo, pensaba en mi padre. Desde aquel día que nos marchamos no le había vuelto a ver. Recordaba que me había guiñado el ojo. En la guerra se mata a gente y yo tenía miedo de perder a mi padre para siempre. Pero ahora sabía que cuando estuviera bien del todo volveríamos a casa y tenía la esperanza de que todo volvería a ser como antes.*



### Orientaciones didácticas



### La guerra

El maestro contará la historia y comentará que la guerra es mala para todo y para todos. Memed está fuera de casa y está triste, ha estado enfermo y tiene ganas de volver a ver a su padre. Se pasa sed y hambre. Se tiene miedo. Se echan a perder las casas, los coches, todo... Es mucho mejor estar en casa con los tuyos, no tener miedo, que no te falte lo indispensable para vivir, que haya seguridad, etc.

Es interesante que se deje participar a los niños y niñas, y así darse cuenta de algunas de las consecuencias que lleva consigo cualquier guerra.

Aquí introduciremos una realidad que hasta el momento no se había mencionado: en la guerra se mata. Los pequeños están acostumbrados a ver la guerra a través de la televisión y saben que en una situación de guerra hay muchos muertos y heridos. Esto nos permite entender que Memed, después de tanto tiempo sin ver a su padre, llegue a pensar que quizás lo han matado y no lo volverá a ver nunca más. Éste es un momento idóneo, si el maestro lo cree conveniente, para hablar sobre la muerte y poder comentar y reflexionar sobre este tema entre todos.

Finalmente se les pedirá que dibujen aquello que Memed vería si mirara por la ventana y no estuviera viendo una situación de guerra.

*Mi madre me había dicho muchas veces: "no te preocupes Memed, ya verás como volveremos pronto a casa, estoy segura" y por fin estas palabras se hicieron realidad. Pudimos volver a casa y allí estaba mi padre. Mi padre, mi madre y yo nos abrazamos muy fuerte,... los tres nos habíamos echado mucho de menos. Mi padre nos contó que también había estado fuera de casa todo aquel tiempo, pero que había vuelto unos días antes que nosotros y había empezado a arreglar los desperfectos de la casa. Nuestra casa siempre estaba muy bien cuidada y ahora, en cambio, tenía ventanas rotas, faltaban cosas,... Pero lo importante era que volvíamos a estar juntos y la casa, poco a poco y entre todos, ya la arreglaríamos. Yo tenía ganas de volver a ver mis juguetes y mis cosas. Fui corriendo a mi habitación. Allí también faltaban cosas, otras estaban rotas,... pero por fin*



*volvería a dormir en mi cama después de cenar los tres juntos y comer aquella sopa que a mi madre le salía tan buena.*

### Orientaciones didácticas

#### El día más feliz de mi vida

Conviene subrayar la alegría que siente Memed al volver a casa. Memed está muy feliz. Memed ha estado triste, alegre, ha tenido miedo, pero quizás hoy es el día más feliz de su vida.

Se les pedirá que traigan una fotografía de un día feliz para ellos y que la peguen en la página 18. La fotografía puede ser del día de su cumpleaños, de un viaje, etc. Con los alumnos de P5 podemos ir un poco más allá y, después de pegar la foto, decirles que dibujen lo que sigue a la fotografía.

### Actividad complementaria

#### HAGAMOS DE PERIODISTAS

Todas las personas a lo largo de la vida sentimos añoranza de algo. Proponemos que los alumnos hagan de periodistas. Preguntarán a la gente cercana a ellos (padres, hermanos, abuelos, primos, tíos, amigos, etc.) si han sentido añoranza alguna vez y que se lo expliquen. Los alumnos escribirán en un papel dos o tres preguntas que se elaborarán entre todos y que será el guión de la entrevista. Las preguntas pueden ser del tipo: ¿Has sentido añoranza alguna vez? ¿Qué echaste de menos? ¿Cómo te sentiste? Es conveniente plantear la actividad a finales de semana para que puedan hacer las entrevistas durante el fin de semana. Una vez realizadas, cada alumno explicará una de las entrevistas, comentará aquella que le haya llamado más la atención por alguna razón.



¿Os acordáis que os he dicho que echaba de menos a mis amigos? Cuando me levanté por la mañana desayuné deprisa y fui a buscar a mis amigos. Todos habían tenido que marcharse pero la mayoría habían vuelto. Yo estaba seguro que los demás volverían pronto.

Cuando nos vimos no supimos qué decirnos, y es que una gran alegría nos dejó sin palabras. Todos lo habíamos pasado muy mal pero ahora volvíamos a estar juntos, jugaríamos y reiríamos. Todos estábamos muy contentos.



## Orientaciones didácticas



Se resaltarán la importancia de tener amigos y lo que éstos significan. Se pedirá que digan los nombres de sus amigos y amigas y por qué son amigos suyos. También dirán qué les gusta hacer con sus amigos: jugar, cantar. A continuación se pedirá que se fijen en las ilustraciones de la página 20 y que digan cuál de ellas muestra la verdadera amistad. Los que son amigos ¿qué hacen? ¿se ayudan o se pelean? A continuación se les pedirá que identifiquen cuál representa una amistad de verdad y que la colorean. El comentario de los dos dibujos por parte de los niños y niñas puede ser muy interesante y puede ayudar a profundizar en situaciones que se dan con frecuencia en la vida cotidiana. También podemos ir un poco más allá y, entre todos, pensar en los conflictos más comunes que pasan entre los amigos y buscarles soluciones.

## Actividad complementaria

### MIS AMIGOS Y MIS AMIGAS

Memed nos comenta que echa de menos a sus amigos y cuando los vuelve a ver está muy contento. A pesar de que ya hay una actividad para profundizar en la amistad, proponemos otros ejercicios que explicamos a continuación.

Se pedirá a los alumnos que hagan un dibujo. El tema puede ser: su mejor amigo o amiga, las actividades que le gusta hacer con los amigos, etc. Una vez finalizado el dibujo, los niños y niñas lo explicarán al resto de sus compañeros.

Se puede preguntar a los alumnos a qué les gusta jugar con sus amigos. Se apuntará lo que vayan diciendo en la pizarra. Se les pedirá que voten dos de los juegos que más les agraden. Se pasa a la votación. Entre todos se jugará al juego que haya quedado vencedor.

*¿Sabéis qué pienso de todo esto?: que espero que no vuelva a suceder nunca más. Todo el tiempo que he estado fuera de casa lo he pasado muy mal. Yo sé que hay niños y niñas en todo el mundo que están viviendo lo que yo viví, y algunos todavía peor, porque no sólo no tienen cerca a su padre sino que también les falta su madre. Yo quiero que todas las personas puedan vivir en su casa y puedan ser felices.*

*Y tú, ¿qué piensas?*

*¿Qué podríamos hacer para que esto no vuelva a suceder nunca más?*



### Orientaciones didácticas

Para que no vuelva a suceder nunca más

El maestro señalará el deseo de Memed: que no haya nunca ninguna guerra. Es importante que volvamos a repasar sus consecuencias: miedo, exilio, muerte, enfermedades, etc. También creemos conveniente repasar to-

da la historia y las ilustraciones para poder dar este mensaje final.

Este resumen de la historia de Memed debería finalizar pidiendo a los niños y niñas qué podemos hacer entre todos para que esto no vuelva a suceder. Entre todos pensaremos en posibles soluciones y las escribiremos en el cuaderno.

# 7

## Actividades de aprendizaje para primer ciclo de primaria

### Rosalina

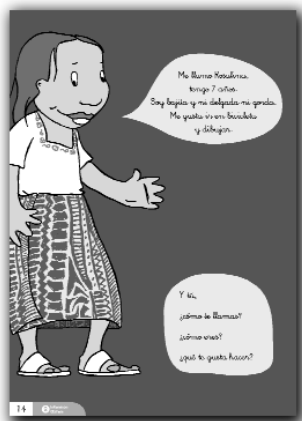
Páginas 3 y 14

Ésta es Rosalina. Tiene 7 años. Es una niña como tú que tenía su familia, amigos, iba a la escuela, pero un buen día la obligaron a marcharse de su casa a causa de la guerra. Ella quiere ser nuestra amiga y quiere contaros todo lo que ha vivido. Por eso os saluda:

"Hola. Soy Rosalina y tengo 7 años. He estado mucho tiempo fuera y ahora estoy contenta de volver a estar en casa. Ahora te contaré dónde he estado y todas las cosas que he vivido."



### Orientaciones didácticas



#### Conozcamos a Rosalina

Como es el primer contacto que tenemos con ella, es necesario motivar al alumnado para que tengan ilusión por conocer la historia de Rosalina y así iniciar el trabajo del cuaderno. Subrayaremos que Rosalina quiere ser nuestra amiga y, además, nos quiere contar dónde ha estado, qué ha pasado, etc. También les haremos preguntas como las que siguen y que, a la vez, servirán de introducción a los temas que se tratarán a lo largo de la historia: ¿Queréis saber más cosas de Rosalina? ¿Queréis saber dónde ha estado? ¿Con quién se marchó? ¿De quien debe ser la bicicleta? ¿Por qué crees que lleva una libreta?

El objetivo de estas preguntas no es avanzar los acontecimientos de la historia de Rosalina, sino interesarles

en la historia y saber más cosas.

Sobre las características físicas diremos que observen el dibujo y que lean el texto. A partir de ahí, les pediremos que describan verbalmente a Rosalina. La misma Rosalina les pide que se describan a ellos mismos cuando les dice: Y a ti, ¿qué te gustaría hacer? ¿Cómo te llamas? ¿Cómo eres? Todos los niños y niñas se describirán a sí mismos.

#### Juego de descripción

También podemos proponer un juego en el que cada alumno escriba en una tarjeta de cartulina sus rasgos característicos y su nombre, y que después se pongan todas las cartulinas en una bolsa. Uno de los niños sacará una cartulina y leerá los rasgos pero no el nombre. Leerá un rasgo y si no se adivina leerá otro, y así consecutivamente. Cuando todos los alumnos se hayan descrito insistiremos en el hecho de que todos somos distintos y que tenemos nuestros propios rasgos característicos. La diferencia es una característica de todo ser vivo.

#### Cómo nos sentimos

Destacaremos que Rosalina nos dice que está contenta y les pediremos que nos expliquen cómo se sienten ellos y ellas: si están contentos, enfadados, tristes, etc. y el porqué. Rosalina está contenta de volver a casa ya que ha estado mucho tiempo fuera, ¿y ellos? ¿por qué están contentos, enfadados, tristes,...

También hablaremos de sus gustos. A Rosalina le gusta ir en bicicleta y también le gusta dibujar, ¿y a ellos? ¿hay algo que les gusta mucho hacer? ¿qué? ¿por qué? ¿cuándo lo hacen?

Un día vinieron unos vecinos del pueblo y nos dijeron que era mejor que nos marcháramos, se acercaban unos soldados que podían hacernos daño. Mi padre no pudo venirse con nosotros. Aquella fue la última noche que dormimos en casa. Era el principio de la guerra. Por la mañana, mi madre recogió un poco de ropa y de comida y nos marchamos. Yo cogí mi libreta ya que, como os he dicho, me gusta mucho dibujar. Todo este tiempo he hecho dibujos que muestran lo que veía y cómo me sentía. Mucha gente se marchaba y nosotros nos unimos a un grupo. Con nosotros, mi madre, mi hermano pequeño y yo, vino también mi tía que estaba esperando un hijo. Tuvimos que andar muchísimo antes de llegar a un pueblo. Teníamos ganas de descansar y comer, pero el pueblo estaba muy lejos. A mi me dolían mucho los pies. Mi madre tuvo que llevar a mi hermanito en brazos un buen rato. Mi tía decía que estaba muy cansada.



*“Mi padre se quedó en el pueblo y yo me marché con mi madre, mi hermano pequeño y mi tía. Hace días que caminamos y estamos muy cansados. ¡Mira! Allí se ve un pueblo!”*

## Orientaciones didácticas



### ¿Qué es la guerra?

Una vez contada la historia y antes de realizar las actividades que se proponen a continuación, pensamos que es importante resaltar y comentar que el caso de Rosalina no es un caso aislado y que hay muchos niños y niñas en el mundo que se encuentran en situaciones similares. Por eso proponemos que el maestro seleccione noticias del periódico que hablen de guerras, de refugiados, etc. con el propósito de leerlas y, entre todos, comentarlas y compararlas. Tanto si lo hacemos de uno u otro modo, ayudamos a los alumnos a entender que la historia de Rosalina no es un simple cuento sino que es la realidad, y que, además, es una realidad dura, que las personas que se encuentran en estas circunstancias no han escogido vivirlas y que marcará sus vidas para siempre. Esta primera actividad ayudará a los chicos a

entender qué es la guerra. Por eso consideramos necesario que se termine dando entre todos una definición de este concepto. Se comentará por qué Rosalina tuvo que marcharse. A continuación preguntaremos: ¿Cómo crees que se siente Rosalina? ¿Cómo te sentirías tú? ¿Cómo debe vivir Rosalina que su padre no pudiera ir con ellos? ¿Qué sentirías tú si tu padre no hubiera podido marcharse con vosotros? ¿Por qué está cansada Rosalina? Seguidamente comentaremos que la madre de Rosalina sólo pudo llevarse un poco de ropa y de comida puesto que iban a pie y no podían llevar muchas cosas. Rosalina se llevó una libreta y unos lápices. A continuación les pediremos que digan cuántas cosas hay en una casa y lo que vayan diciendo, lo apuntaremos en la pizarra. Les preguntaremos qué cosas, de entre las que han dicho, creen que la madre de Rosalina se llevó consigo y por qué esas cosas y no otras. A partir de ahí comentaremos que hay cosas que son imprescindibles para vivir, mientras hay otras de las que podemos prescindir, aunque nos guste tenerlas. Seguramente la madre de Rosalina escogió aquello que creyó que podía necesitar más.

### ¿Qué escogerías?

En la página 15 hay una maleta. Les pediremos que se imaginen que tienen que marcharse, estarán días fuera de casa y sólo pueden llevarse lo que quepa dentro de la maleta. Se trata que piensen en las cosas que tienen y que escojan lo que se llevarían. Es necesario puntualizar que deben escoger aquellas cosas que necesitarán y que son imprescindibles para vivir. Una vez pensado lo que se llevarán, les pediremos que lo escriban dentro de la maleta. Después leerán lo que han escrito y comentarán por qué han escogido unas cosas y no otras.

Por fin llegamos a un pueblo donde pensábamos que podríamos descansar y dormir. Pero no fue así. El pueblo estaba en ruinas. Las calles del pueblo estaban llenas de camiones incendiados, de coches volcados,... habían roto los cristales de las tiendas y la gente tenía miedo a cruzar la calle.

¡Qué pena! Seguro que antes era un pueblo bonito y agradable y, en cambio, ahora estaba totalmente destrozado.

Cuando vimos todo aquello nos quedamos perplejos.

Había un grupo de soldados armados que estaban hablando en medio de la calle.

La gente del pueblo nos dijo que lo peor no eran los destrozos sino que habían matado a algunos vecinos.

“¡¡Oh!! Pensábamos que aquí podríamos descansar y comer.”



## Orientaciones didácticas



### Las consecuencias de la guerra

Comentaremos el paisaje desolado de la ilustración, imaginaremos cómo se sentía Rosalina cuando lo vio. Diremos que en situación de guerra pasan cosas de este tipo y que los destrozos son habituales, se tiene que dejar la propia casa, hay que huir, no hay mucha comida ni agua, se pasa frío, se echa mucho de menos a los familiares y a los amigos, se tiene miedo, se echan a perder las casas, se queman los coches, hay inseguridad, etc.

### En cualquier ciudad, en cualquier país

Para ayudar a esta reflexión se propone realizar la segunda actividad de la pág. 15 en la que hay 2 dibujos iguales pero que presentan 5 diferencias. Los alumnos tienen que encontrar estas diferencias que son desperfectos a causa de la guerra. Los dibujos se contextualizan en una calle que no pertenece a ninguna ciudad de Guatemala sino que puede ser de cualquier ciudad de nuestro país, para que el alumnado pueda reflexionar sobre el hecho que estas cosas no sólo suceden a los otros sino que también nos pueden suceder a nosotros. Así intentaremos que la empatía con lo que le pasa a Rosalina sea todavía más cercana.

Pero tal como nos dice la historia, lo peor de la guerra no son los destrozos. En la guerra se mata. En una guerra siempre hay muertos. Esta información no es nueva para los niños que están acostumbrados a ver la guerra a través de la televisión y saben que en una situación de guerra hay muchos muertos y heridos. Éste es un momento idóneo, si se cree conveniente, para reflexionar este tema entre todos.



Nos dijeron que en aquel pueblo también estábamos en peligro. Nos fuimos hacia las afueras. Hacía mucho frío y empezaba a caer la noche. Encendimos una gran hoguera para entrar en calor. Mi hermano estaba muy cansado y se durmió en el suelo, a nuestro lado, envuelto en una manta. Aquel olor de ramas y troncos quemándose me recordaron el hogar de mi casa donde cocinaba mi madre.

Yo me abracé a mi madre. Ella estaba triste. Yo echaba de menos a mi padre, mi casa, el pueblo, a los amigos, mis cosas, mi bicicleta, etc. Se lo dije a mi madre y ella me respondió que volveríamos lo antes posible. Pero yo quería ir enseguida. Quería que todo volviera a ser como antes. De repente, me entraron ganas de llorar.

“¡Uff! ¡¡Que frío!! Suerte que ahora nos podemos calentar.

Tengo ganas de volver a casa.

Echo de menos a mi padre y a los amigos. Quiero volver a jugar con mis juguetes, sobre todo con mi bicicleta.”



## Orientaciones didácticas

Completa las frases:

Rosalina está \_\_\_\_\_

Rosalina no está \_\_\_\_\_

Rosalina tiene \_\_\_\_\_

Yo estoy \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_

Yo estoy \_\_\_\_\_ cuando \_\_\_\_\_

### ¿Cómo nos sentimos?

Observaremos la ilustración y explicaremos la historia. Seguidamente haremos referencia a los distintos sentimientos que nos expresa Rosalina: tiene frío, está triste, tiene ganas de llorar, etc. Se comentará que hay ocasiones en las que estamos tristes, otras en las que estamos alegres, y que estos sentimientos se reflejan en nuestro rostro. Les pediremos que piensen en momentos en que están tristes, alegres, ... y que, si quieren, nos cuenten por qué se sienten de aquel modo. Todo ello nos llevará a recordar que Rosalina está triste y a entender mejor cómo se siente.

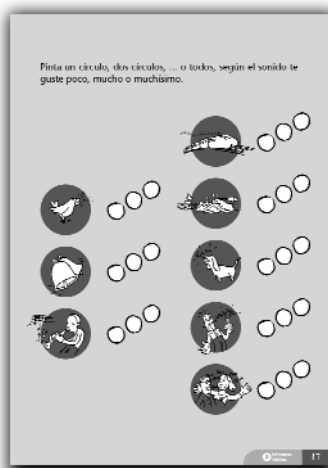
A continuación se presentará la actividad de la pág. 16, en la que se tienen que completar las frases. Las frases son: Rosalina está (triste); Rosalina no está (contenta); Rosalina tiene (frío); Yo estoy (triste/a) cuando... Yo estoy (contento/a) cuando...

Como hacía mucho frío no podíamos dormir más días al aire libre. Andando, andando encontramos un gallinero vacío. Era pequeño y no estaba muy limpio pero era el único lugar donde podíamos alojarnos. La poca comida que teníamos se estaba terminando. Hacía una semana que estábamos allí. Nos acostamos y nos despertaron unos ruidos muy fuertes. Eran unos soldados que gritaban y que nos obligaron a marchar. A toda prisa, ayudé a mi madre a recoger las pocas cosas que teníamos y, con todo el grupo, nos pusimos en marcha sin saber a dónde íbamos y sin ver el camino, ya que era de noche y no teníamos ninguna linterna. Tuve mucho miedo. Pensaba que aquellos hombres nos harían daño.

“Mi madre me pide que le ayude. Pero ahora tenemos que marcharnos deprisa. No sabemos a dónde iremos.”



## Orientaciones didácticas



### El miedo

Comentaremos cómo se debía sentir Rosalina y los demás al despertarse a causa del ruido que hacían aquellos soldados.

Después diremos que aquellos ruidos eran desagradables y provocaban miedo. En cambio hay sonidos que nos agradan. Les pediremos qué sonidos les agradan y cuáles no. Seguidamente presentaremos la actividad de la pág. 17. Hay algunos sonidos dibujados y ellos deben marcar si les agradan poco, mucho o muchísimo. Hay 3 círculos, cuanto más sea de su agrado el sonido más círculos pintarán y a la inversa. A continuación y entre todos se imitarán los distintos sonidos y los alumnos dirán si les agradan o no.

Una vez realizada la actividad les pediremos que se imaginen cómo era el ruido que hacían los soldados fuera del gallinero. Les pediremos que durante un rato lo imiten. Incluso sería interesante que se representara la ilustración. Finalmente les pediremos que piensen unos instantes cómo se sentirían ellos si les pasara lo que le sucedió a Rosalina y que lo comenten.

Pasamos unos días en un barracón. En él nació mi primo. Mi tía y todos estábamos muy contentos. Hacía tiempo que no oía reír. Casi no recordaba cómo se reía.

Mi primo era un niño. Se llamaba Alejandro. Tenía bastante pelo y muy negro. Lloraba cuando tenía hambre y dormía mucho. Lo envolvieron en una toalla y unos trapos.

En el barracón no había ninguna cuna pero había un poco de paja. Mi madre y yo le hicimos una camita con la paja. Era una camita muy bonita, nos quedó muy bien. Aquella fue la primera cama de mi primo.

“¡¡Ha nacido mi primo!! Se llama Alejandro. Es muy guapo.

Como no tiene cuna, le haremos una camita de paja.”



## Orientaciones didácticas



### Busquemos soluciones

Todo ha ido bien y ha nacido su primo. Las carencias intentan irlas solucionando. Por ejemplo, no tienen cuna y le hacen una cama de paja. La primera actividad consiste en imaginarnos esta cama, dibujarla y pintarla en la pág. 18.

A continuación se les pedirá que escriban todas las cosas que su primo necesitará, es decir, todo lo que necesitan los recién nacidos. A partir de lo que escriban comentaremos que del mismo modo que no tienen cuna, también les faltarán muchas otras cosas y les haremos imaginar de qué manera se puede solucionar esto. También a partir de lo que escriban les podemos pedir que subrayen en rojo todo lo que es imprescindible para la supervivencia del niño y en azul todo lo prescindible.

Como podemos ver en la ilustración, todos están contentos. Posiblemente ahora conviven con gente que antes no conocían, pero la relación entre ellos es muy buena. Entre todos se ayudan, se prestan cosas, se animan, etc. Todo esto nos puede llevar a conversar sobre la solidaridad, el compañerismo, el altruismo, los sentimientos que se pueden generar en personas que comparten unas determinadas vivencias.



Tuvimos que marcharnos del barracón y volvimos al bosque.

Hacía días que no comíamos mucho y que teníamos poca agua. Ello provocó que estuviera enferma bastante tiempo. Mi madre me cuidó mucho y no se separaba de mi lado. Ella me aseguró que cuando me pusiera bien, nos marcharíamos de allí y volveríamos a casa. ¡¡Qué bien!! ¡¡Tenía tantas ganas!!

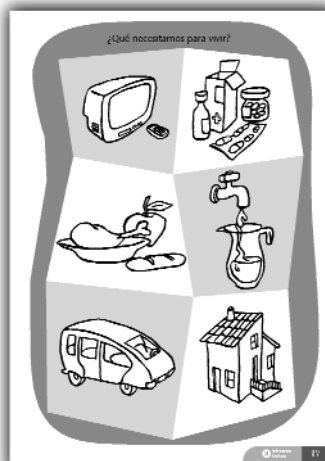
"Estoy enferma y me duele mucho la tripita.

Desde hace días no nos queda casi comida ni agua.

Cuando me ponga buena, nos marcharemos de aquí."



## Orientaciones didácticas



### Cuando estamos enfermos

Se comentará que están en el bosque. Rosalina y otros del grupo han caído enfermos. Como no estamos cerca de ningún hospital, hemos tenido que improvisar uno. Se mencionará especialmente el hecho de estar enfermo. Entre todos comentaremos qué significa estar enfermo, cómo nos sentimos cuando estamos enfermos, etc. Que los alumnos puedan explicar sus vivencias y sus sentimientos sobre este hecho. Seguro que nos contarán qué les dice el médico, cómo les explora, etc. También comentaremos que para algunas enfermedades se tiene que acudir al hospital, preguntaremos si alguna vez han estado en el hospital y si han ido a visitar a alguien.

A continuación les preguntaremos cómo piensan que debía sentirse Rosalina. También les preguntaremos qué pasa si faltan medicinas, preguntaremos si se deben construir hospitales en los lugares adecuados, etc.

Comentaremos que en situación de guerra es muy habitual estar enfermo puesto que no hay comida, normalmente el agua no suele estar en buenas condiciones, etc. Añadiremos y recordaremos que no hay muchos medicamentos, ni personal, ni lugares adecuados para que estén los enfermos. Éstos son algunos de los déficits y carencias de la guerra.

### Cosas necesarias para vivir

Partiendo del tema de las carencias comentaremos que hay cosas muy necesarias para vivir mientras que otras no son imprescindibles. A continuación haremos el ejercicio de la pág. 19 donde se muestran una serie de objetos y los alumnos deberán rodear con un círculo y pintar aquellos que son básicos y necesarios para vivir.

*Durante dos o tres días estuvimos en el bosque. La estación de las lluvias había terminado y hacía sol. En el bosque todo estaba muy verde, los pájaros cantaban... En Guatemala tenemos unos bosques maravillosos.*

*Yo jugaba con otros niños y niñas del grupo. Estábamos contentos porque nos habían dicho que la guerra se había terminado y volvíamos a casa. Tenía ganas de llegar. Tenía ganas de ver a mi padre...*

*Alejandro ya había crecido un poco, gateaba y nos miraba cómo jugábamos. Seguro que le hubiera gustado jugar con nosotros, pero era demasiado pequeño.*

*Me fijé en el caracol que estaba encima de una piedra. En el jardín de mi casa siempre había muchos.*

*“¡¡Mira!! ¡¡Un caracol!! ¡Me recuerda tanto a mi familia y a mi casa!...”*

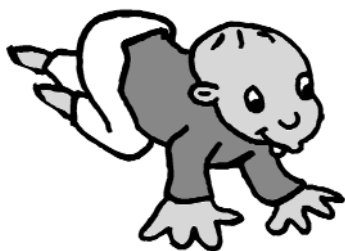


### Orientaciones didácticas

Comentaremos que la guerra ha terminado y que de vuelta a casa Rosalina estuvo unos días en el bosque. Preguntaremos si ellos van mucho al bosque o a la montaña. También les preguntaremos si cuidan la naturaleza; por ejemplo, si llevan bocado, ¿qué hacen con el envoltorio? ¿lo tiran al suelo o se lo meten en el bolsillo para tirarlo cuando encuentran una papelera? Intentaremos de este modo que vayan tomando conciencia de la importancia de cuidar la naturaleza entre todos.

Les pediremos que piensen en las canciones que conocen que hacen referencia a la naturaleza en general o aquellas canciones cuyo protagonista sea un animal. Se cantarían las canciones.

Se puede hacer lo mismo pero con cuentos: que piensen en cuentos cuya acción sucede en un entorno natural.



Por fin llegamos a casa. ¡¡Había esperado tanto ese día!!

Ya desde lejos vi la casa. Estaba medio en ruinas, ¡¡qué pena!! Pero a medida que me fui acercando vi mi bicicleta. Estaba apoyada en la pared. ¡¡Qué bien!!

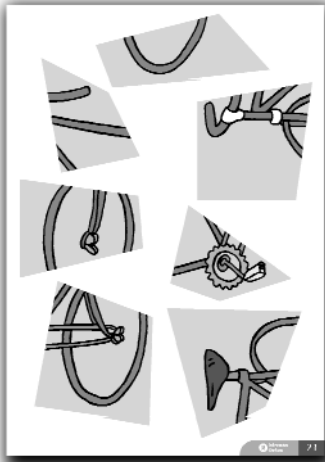
“¡¡Ya estamos en casa!!

¡¡Oh!! ¡Mi bicicleta!

¡¡Estoy muy contenta!!”

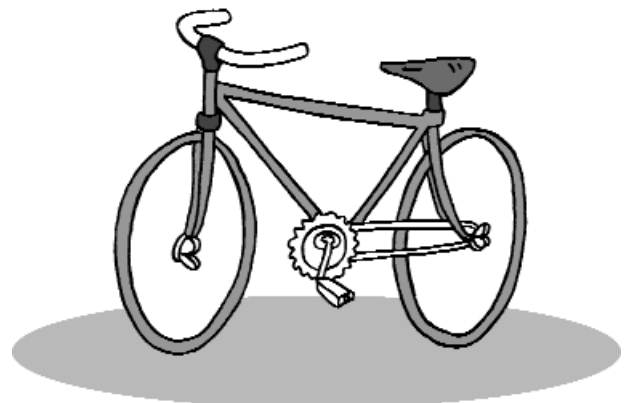


### Orientaciones didácticas



Por fin Rosalina vuelve a casa y a pesar de que está medio en ruinas, encuentra su bicicleta. Ésta es su gran sorpresa.

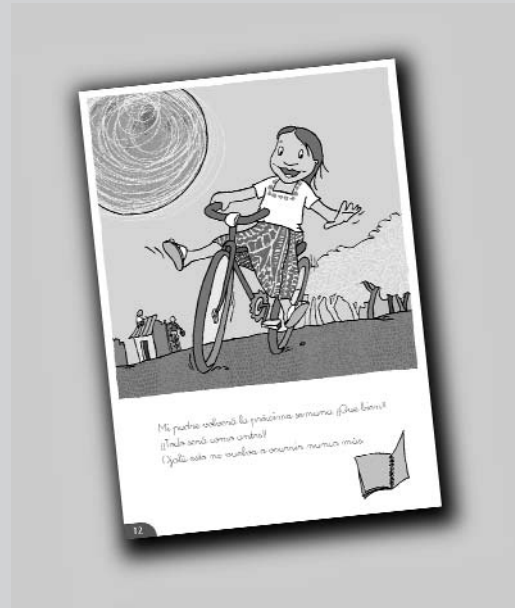
La actividad que proponemos es que recorten los trozos del puzzle de la pág. 21 y lo monten. Este puzzle lo pegarán en la pág. 13.



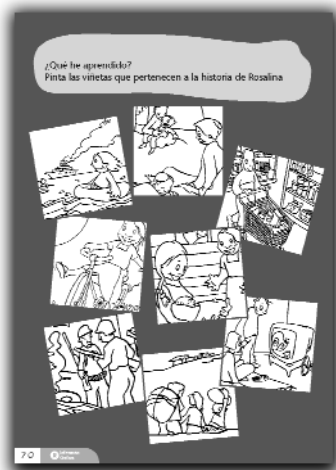
Mi madre preguntó a unos hombres del pueblo dónde estaba mi padre. Le dijeron que estaba de camino de vuelta al pueblo pero que todavía se encontraba lejos y que volvería la semana siguiente. ¡¡Qué bien!! ¡Por fin volveremos a estar todos juntos!

Cuando él llegue le ayudaré a arreglar la casa. Pero a pesar de estar contenta, también estoy triste porque sé que hay niños y niñas como yo que están fuera de sus casas y separados de su familia. Yo no quiero que esto pase, no quiero que ningún niño o niña esté lejos de su casa. También sé que algunas personas de mi pueblo ya no volverán nunca más.

“Mi padre volverá la semana próxima. ¡¡Qué bien!! ¡¡Todo será como antes!! Ojalá esto no vuelva a ocurrir nunca más”.



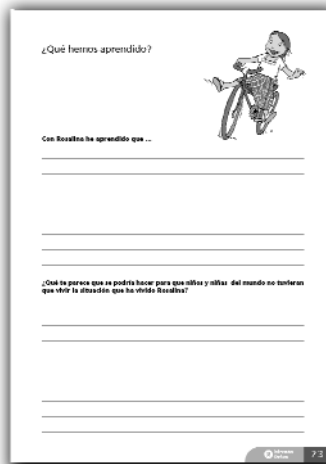
## Orientaciones didácticas



## Recordemos la historia

Ésta es la última viñeta de la historia de Rosalina. Por lo tanto, proponemos volver atrás y contar de nuevo toda la historia para recordar lo que ha vivido nuestra protagonista. Una vez hecho este repaso proponemos realizar la actividad de la página 20 donde hay un total de 8 viñetas, 5 de las cuales pertenecen a la historia de Rosalina y las 3 restantes no tienen nada que ver. Se pedirá que pinten sólo aquellas viñetas que pertenecen a la historia. Esta actividad tiene carácter de resumen.

## Orientaciones didácticas



Esta actividad va a permitir interiorizar lo aprendido. Se formulará la primera pregunta y se irán anotando las respuestas en la pizarra. Posteriormente se copiarán en el cuaderno.

En la ilustración anterior, Rosalina nos planteaba una serie de sentimientos contradictorios y la esperanza de lo que ha vivido no vuelva a suceder más. A partir de esta idea vamos a pedir a los niños y niñas que imaginen cómo será la vida de Rosalina de ahora en adelante y que lo dibujen en la libreta de Rosalina, aquella en la que han ido dibujando todo lo que ha vivido nuestra protagonista. Una vez terminado explicarán sus dibujos al resto de la clase y dirán también qué tiene que pasar para que la sociedad no esté en guerra. Es decir, qué diferencias hay entre sus dibujos y la historia que nos explica Rosalina.

Entre toda la clase haremos una lista donde escribiremos los rasgos característicos de un mundo ideal. Pensaremos en cómo se puede conseguir este mundo ideal. Los niños y niñas son muy creativos y tendrán muchas ideas. Escogeremos aquellas más viables y se escribirá un manifiesto donde digan qué mundo quieren y cómo creen que se puede llegar a conseguir.

El manifiesto se puede dar a conocer a las otras clases y a las familias.

Finalmente, y recogiendo las ideas expuestas en el manifiesto, pediremos a los alumnos que escriban o dibujen qué se podría hacer para que niños y niñas del mundo no tuvieran que pasar por lo que ha vivido Rosalina.

# 8

## Actividades complementarias para los dos niveles

*Adjuntamos algunas actividades que pueden ser útiles tanto para motivar como para complementar algunos de los temas que han ido surgiendo.*

### El juego de las cajas . . . . .

- **Memed:** cogeremos tres cajitas que tengan tapa. En una pondremos un termómetro (puede ser de juguete) o un jarabe, en la otra una bufanda de lana y en la tercera un dibujo de comida o comida de juguete. Los alumnos se sentarán en el suelo en semicírculo y colocaremos una mesa donde todos la puedan ver. Encima de la mesa estarán las tres cajas tapadas. Diremos que en el interior de cada caja hay un objeto que tiene que ver con la historia de Memed. Las iremos destapando y así podremos comentar que ha estado enfermo, que le regalaron una bufanda y que pasó sed y hambre. Si esta actividad se lleva a cabo al principio, no avanzaremos contenidos de la historia y así tendrán la curiosidad y el interés por saber más cosas de Memed. Si se lleva a cabo al final, esta actividad nos sirve para resumir la historia.

- **Rosalina:** cogeremos tres cajitas que tengan tapa. En una pondremos el dibujo de una bicicleta, en la otra un termómetro (puede ser de juguete) y en la tercera un sonajero (o cualquier utensilio que recuerde un niño pequeño). Los alumnos se sentarán en el suelo en semicírculo y colocaremos una mesa allí donde todos la puedan ver. Encima de la mesa habrá las tres cajas tapadas. Diremos que en el interior de cada caja hay un objeto que tiene que ver con la historia de Rosalina. Las iremos destapando y las pistas que nos den el contenido de las cajas nos permitirán recordar y comentar la historia.

### La familia . . . . .

Tanto en la historia de Memed como en la de Rosalina podemos profundizar en el tema de la familia. Comentaremos primero qué miembros forman la familia de Memed y cuáles la de Rosalina. A continuación pediremos a distintos niños y niñas que describan su propia familia: quien la forma, de qué trabajan los padres, cómo son (altos, bajos, alegres, refunfuñones), qué actividades realizan juntos todos los miembros de la familia, etc. Se puede acabar con un dibujo. Debido a la diversidad de familias que existen actualmente, se debe subrayar que no todas las familias son iguales, que no todas las familias tienen los mismos miembros, y que no existe una familia típica sino diferentes tipos.

### Escoger es difícil . . . . .

Las madres de nuestros protagonistas tienen muy poco tiempo para coger aquello que creen que pueden necesitar el tiempo que estarán fuera de casa. Buscando reforzar la idea que escoger es difícil y que siempre se escoge teniendo en cuenta unos intereses o baremos determinados, proponemos la actividad siguiente. Haremos una tira con papel de em-

balaje dividido en tantas casillas como alumnos hay en la clase, las casillas tendrán las medidas de un folio. Cada casilla corresponderá a un niño o niña en concreto y se identificará con su nombre. A continuación les pediremos que cojan la carpeta donde guardan los trabajos individuales, que los miren y que escojan uno. Éste será el que pegaremos en la casilla. Seguidamente nos pondremos en corro y cada niño o niña dirá por qué escogió aquel trabajo y no otro. El resto de compañeros también podrán dar su opinión. El motivo de la opción puede ser porque es un trabajo del cual están muy satisfechos, porque les costó realizarlo, etc. Mediante esta actividad, además de escoger, también comparten con sus compañeros un trabajo que para ellos es especial. Finalizamos diciendo que según los motivos escogemos unas u otras cosas. Por ejemplo, las madres de Memed y de Rosalina escogen pensando en aquellas cosas que les harán falta y, en cambio, ellos han escogido por otro motivo.

## **La alimentación, un derecho . . . . .**

Las carencias alimentarias aparecen en las dos historias. Por este motivo creemos que sería interesante hablar de nuestros hábitos alimentarios y de la importancia que tiene una alimentación equilibrada para el crecimiento. Se puede organizar un desayuno colectivo en la escuela destacando la necesidad que nuestra dieta incluya determinados alimentos. Esta actividad podría dar lugar a otra que podría tener dos partes. Primero, seleccionar diferentes tipos de alimentos y clasificarlos según su origen: carnes, lácticos, pescados, frutas, vegetales, etc. En segundo lugar, confeccionar una rueda de alimentos explicando en qué consisten sus principales diferencias, qué son las vitaminas, las proteínas, por qué las necesitamos para tener buena salud, etc.

## **Juguemos a médicos . . . . .**

Cuando se trabaje el aspecto de la enfermedad de Memed y Rosalina, proponemos, si se tiene la oportunidad, obtener utensilios médicos para poderlos manipular y explicar la utilidad de cada uno de ellos. Sería ideal que los utensilios no fuesen de juguete sino de verdad; quizás algún padre o madre es médico o enfermero y se puedan conseguir. Cuando manipulen los utensilios es importante advertir que vayan con cuidado y que los cuiden.

## **Vamos creciendo . . . . .**

El cumpleaños de Memed o el nacimiento del primo de Rosalina, Alejandro, nos permitirán profundizar en el tema de la autonomía. Cuando nacemos, dependemos totalmente de los adultos, como el primo de Rosalina. En este caso el primo depende, sobre todo, de su madre. Son los adultos quienes nos lavan, nos dan de comer, nos visten, nos cambian los pañales, nos sacan de paseo, nos llevan al médico, etc. Poco a poco vamos haciendo las cosas nosotros mismos. Los alumnos de primaria, guiados por el maestro, pueden ir comentando aquellas cosas que saben hacer solos y el maestro dirá aproximadamente a qué edad se consigue. Por ejemplo, andamos solos, y se aprende a andar aproximadamente al cumplir un año. También conviene decir que no hay una edad fija y concreta sino que la edad es aproximativa dado que cada niño y niña tiene su ritmo. Es igual andar solo a los 10 meses o a los 14, lo importante es llegar a hacerlo. Las cosas que sabemos hacer solos y la edad a la cual lo conseguimos se irá apuntando en la pizarra.



Cuando acabemos, se formarán grupos de 3 personas y harán una parrilla de doble entrada donde se organizarán los datos.

Una variante de esta actividad puede ser que los datos no los facilite el maestro sino que los alumnos los pidan a sus familias. Si se procede de este modo, entre todos se hará una lista de las cosas que hay que preguntar. El resto de la actividad se puede desarrollar igual.

## **Taller de olores** . . . . .

Rosalina está ante una hoguera al aire libre. El olor de aquel fuego le recuerda el hogar de su casa. A raíz de esta idea en la clase se puede montar una especie de taller de olores. Podemos traer flores y olerlas. Traer comida y percibir las diferencias de olor: pastel, pescado, etc. Quemar un papel y recordar el olor a quemado que muchas veces hemos percibido. Traer pan caliente. El olor del agua de colonia y otros. A parte de las cosas que se puedan traer a clase y oler entre todos, podemos recordar el olor de la tierra mojada cuando acaba de llover, el olor que desprende el ganado, el olor del mar, de la arena, etc.

## **Taller de sonidos** . . . . .

También podríamos montar de forma similar una especie de taller de sonidos. Para ello podemos utilizar tanto instrumentos musicales como objetos que hacen ruido (el cierre de una puerta, el libro que dejamos caer en la mesa, el sonido de la cuchara cuando da al cristal, a la madera, al hierro, etc.) También podemos comentar que hay sonidos que nos gustan más que otros. ¿Cuál nos agrada más? ¿Por qué? ...  
Aprovechando el taller de sonidos podemos inventar una música y una letra y crear la canción de Rosalina.

## **Mi mejor juguete** . . . . .

Memed echa de menos sus juguetes y Rosalina su bicicleta. Proponemos que cada alumno piense en un juguete o cualquier objeto que tenga y que le gustaría compartir con Memed o con Rosalina. Cada cual explicará por qué ha escogido aquel objeto y no otro. Se puede pedir que traigan aquel objeto al día siguiente y lo compartan con el resto de compañeros.

## **La guerra hace daño** . . . . .

Cuando se trabaje la destrucción que se sufre en las guerras, se propone la siguiente actividad: se pedirá a los alumnos que traigan de su casa cajas de todas las medidas. Con estas cajas los niños y niñas harán una maqueta de un pueblo. Habrá casas, coches, plazas, etc. Con papel charol o de embalaje pintado se forrarán la cajas y se decorarán. Cuando se haya terminado se destacará que se han pasado un buen rato haciéndolo para que el resultado fuera bonito y les quedara bien. Les pediremos que se imaginen que viene alguien y les destroza la maqueta. ¿Cómo se sentirían? ¿Qué harían? Una vez comentadas estas preguntas con los alumnos las extrapolaremos a una situación de guerra: lo que se ha construido entre todos y que ha costado tanto hacer se destruye para siempre. No



son unas simples cajas de cartón sino que son las casas y los pueblos de muchísimas familias. Pero aparte de los daños a cosas físicas, la guerra también provoca otros daños tanto o más profundos y dolorosos.

Memed y Rosalina pasan por momentos difíciles. Se invitará a los alumnos a reflexionar sobre el hecho que hay personas que quizás no tienen muchos momentos alegres y felices ¿Qué podríamos hacer entre todos?

Para los mayores, y si el maestro lo cree oportuno, se puede leer la siguiente cita: “¿Qué es la guerra? ¿Qué es necesario para el éxito en la guerra? El reto de la guerra es el asesinato, los métodos de la guerra son el espionaje, la traición y la ruina de los habitantes...” (Leo Nikolaevich Tolstoi).

Una vez leída, el maestro la explicará con sus propias palabras y dará ejemplos con el objetivo de iniciar un diálogo entre los alumnos de cara a profundizar en el horror de la guerra. Los comentarios que surjan pueden ayudar a entender, todavía más, la situación que han vivido nuestros protagonistas.

En el momento en que los alumnos piensan cómo se podría hacer realidad que no volviera a suceder nunca más lo que han vivido Memed y Rosalina, podemos proponer que, entre todos, hagan un dibujo o una breve carta (según la edad, la escribirá el maestro), destinados a una autoridad del país, cuyo mensaje sea que ellos y ellas quieren una paz verdadera y que ningún niño o niña pase por todo lo que han tenido que pasar nuestros protagonistas. Si se trata de una localidad pequeña pueden llevar el dibujo o la carta al alcalde (ir al Ayuntamiento o que el alcalde vaya a la escuela). También sería interesante que enseñaran la carta o dibujo en las otras clases y les transmitieran su mensaje.

En la primaria también podemos proponer que en grupos de 3 personas se inventen un cuento donde aparezca alguna solución para que ya no vuelva a suceder más una situación como la que ha vivido Rosalina. A continuación harán 3 dibujos (uno cada niño/niña) que reflejen lo más importante del cuento y, con la ayuda de los dibujos, lo contarán al resto de sus compañeros.

