



# Escenas de la inmigración

Autoría:

**Rafa Martínez • rafa.akiba@gmail.com • Marzo - abril 2010**

Centro educativo en donde se desarrolla la práctica:

**Colegio Santo Rosario de Motril (Granada)**

## DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Tras participar en *Conectando mundos* ([www.conectandomundos.org](http://www.conectandomundos.org)) con un grupo de Informática de 4º de ESO, decidimos hacer un vídeo en el que se reflejaran algunas escenas o situaciones sobre la inmigración que los alumnos y alumnas querían destacar y denunciar.

Las escenas escogidas fueron: discriminación en el lugar de trabajo por ser mujeres e inmigrantes, venta ambulante y persecución policial, paso de fronteras y corrupción.

Después se montó el vídeo y se le añadió la canción "Extranjeros" de Pedro Guerra, para presentarlo al resto de grupos del Centro. También se ha colgado en youtube, aunque se le tuvo que quitar la canción por cuestiones de propiedad intelectual.



**JUSTIFICACIÓN**

A pesar de que el Centro está situado en Motril (Granada), que es una población con gran cantidad de inmigrantes y que habitualmente sale en los medios de comunicación en noticias sobre llegada de pateras, no existe entre el alumnado una gran variedad de nacionalidades. Hay algunos alumnos de países del este, y otros de América del Sur, pero no suponen más del 5 % del total.

Eso puede explicar que existan entre ellos muchas ideas preconcebidas, y poca experiencia vital sobre la inmigración. Su relación con personas migrantes ha sido en la calle con los amigos, en la venta callejera o viéndolos en trabajos en el campo.

Por eso, en primer lugar, han tenido que ponerse en el lugar de personas migrantes que viven otra realidad social; y para ello ha servido la actividad de *Conectando Mundos*. Después han analizado esas situaciones, y la han compartido con otros compañeros y compañeras, defendiendo sus puntos de vista.

**ANTECEDENTES**

La práctica se ha realizado como conclusión de la actividad “Sueños de golondrina” de *Conectando Mundos*.

**PROCESO DE ELABORACIÓN**

En la primera sesión se realizó una lluvia de ideas sobre situaciones de personas migrantes que queríamos denunciar, y se seleccionaron algunas: explotación laboral, paso de fronteras y corrupción, venta ambulante, viaje en pateras, etc.

En la siguiente se asignaron las tareas de cada uno: actores y actrices, encargados del material necesario, responsables de la grabación, guionistas, etc.

En otras dos sesiones se realizaron las grabaciones en el mismo patio del colegio. Se suponía que el montaje se realizaría en el aula de informática, pero al no ser posible, lo montó el docente.

Después se buscaron distintos espacios para enseñarles el resultado final a los compañeros y compañeras de otros grupos y niveles.

**PARTICIPANTES**

Alumnos y alumnas de 4º de ESO como constructores del proceso, y el resto del alumnado de secundaria, como receptores.

## EXPERIENCIAS

### Escenas de la inmigración

#### DESCRIPTORES DE LA EXPERIENCIA

Descriptor	¿Por qué o en qué se dan en la experiencia?
Desarrollo humano sostenible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades básicas</li> <li>• Distribución desigual de la riqueza</li> </ul> <p>Las personas migrantes tienen derecho a tener cubiertas sus necesidades básicas, y a trasladarse para buscar como satisfacerlas.</p>
Identidad y diversidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad y desigualdad</li> <li>• Migraciones</li> <li>• Género</li> </ul> <p>Se plantea el distinto trato que se le da a unas personas y a otras dependiendo de su origen étnico, su género, incluso su capacidad económica.</p> <p>También se plantea como si no se permite el paso por la frontera, tienen que buscar otras alternativas, y “saltar la valla”</p>
Democracia y participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de organización social</li> <li>• Normas de convivencia</li> </ul> <p>Actuación policial, tanto en la frontera como en la calle, que a veces acosa y se excede de sus límites.</p>
Cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia y tipos de violencia (directa, cultural y estructural)</li> </ul> <p>Se plantean diversas formas de violencia, tanto policial como empresarial.</p>
Derechos humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justicia social</li> <li>• Dignidad humana</li> <li>• Derechos y deberes individuales y colectivos</li> </ul> <p>Los vídeos pretenden denunciar situaciones que pueden ser habituales, pero que no se pueden ver como normales, ya que van en contra de la dignidad de las personas y de sus derechos.</p>

#### OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA

Esta práctica pretende que los alumnos y alumnas identifiquen una serie de situaciones reales, y sean capaces de valorarlas y criticarlas.

**DESARROLLO,  
METODOLOGIA Y  
ACTIVIDADES**

Todo el proceso de la actividad ha sido participativo, ellos y ellas han tenido que discutir las situaciones, ver las distintas necesidades y cómo resolverlas, responsabilizarse de alguna parte del proceso, etc.

El único paso que no se pudo realizar de esta manera ha sido el montaje del vídeo. Tampoco se pudo realizar una escena que teníamos preparada, sobre la llegada de una patera a la playa, por lo complicado de la propia escena y la necesidad de mucha más coordinación logística y temporal.

**RECURSOS**

Lo único que hemos necesitado es una cámara de vídeo, el programa de edición de vídeo, y el permiso de la dirección para poder llevar a distintos grupos al salón de actos para mostrárselo.

Lo demás se ha realizado con el profesor, dentro de las sesiones lectivas de clase. Además han colaborado los tutores de 4º de ESO, que en algunas sesiones de tutoría estuvieron también organizando las escenas, diálogos, vestuario, etc.

**APOYO DE OTRAS  
ORGANIZACIONES /  
INSTITUCIONES**

Salvo el trabajo previo con la actividad de Intermón Oxfam, no ha sido necesario ninguno.

**INTEGRACIÓN EN  
LAS ACTIVIDADES  
DEL CENTRO Y  
TEMPORALIZACIÓN**

Se ha realizado en la asignatura de Informática, aproximadamente en un mes de clase. Asimismo se han utilizado algunas sesiones de tutoría, en las que los tutores de los cursos han colaborado en la preparación de la actividad.

**EVALUACIÓN**

**A. Aprendizajes, logros y puntos fuertes**

Al principio se planteó como un reto, y se han sentido capaces de superarlo.

Ha participado todo el alumnado, y sienten el resultado como algo suyo. Han reconocido y valorado situaciones que viven personas migrantes, que no tendrían que ser así.

**B. Debilidades, obstáculos y aspectos a mejorar**

Se grabó con un poco de prisa, para poder presentarlo en el encuentro regional de Conectando Mundos, y después no se revisó ni retocó.

Se planteó otra escena, con una patera en la playa, que no hemos sido capaces de grabar, por las dificultades que entrañaba, por cuestiones de tiempo y de “agobio” de final de curso.

En el vídeo se han reflejado las escenas, pero no hemos sabido hacer una escena o algo para denunciarlas y proponer otras alternativas.

**C. Recomendaciones**

Intentar reflejar las conclusiones también en la grabación.  
Dedicarle más tiempo.

**PERSPECTIVAS DE  
FUTURO**

No hay nada previsto.

Aunque se recuerda la actividad como algo positivo y original, tanto por los tutores como por los alumnos que lo vieron, y generó algún debate y reflexión, no ha supuesto más actuaciones en el Centro.

Quedó pendiente la grabación de la escena de la patera y se planteó para hacerla al año siguiente, pero los alumnos y alumnas de 4º de ESO ya han dejado el Centro y se han ido al instituto, y de momento no se ha replanteado la actividad por parte de nadie.

**MATERIALES DE  
REFERENCIA**

Enlaces de youtube:

Vídeo grabado:

<http://www.youtube.com/watch?v=PwL2d0-jvDc>

Vídeo de la canción de Pedro Guerra:

<http://www.youtube.com/watch?v=Hn8yNUbQxnE>

